

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Pintura



TESIS DOCTORAL

Nieve y hielo en el arte contemporáneo

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

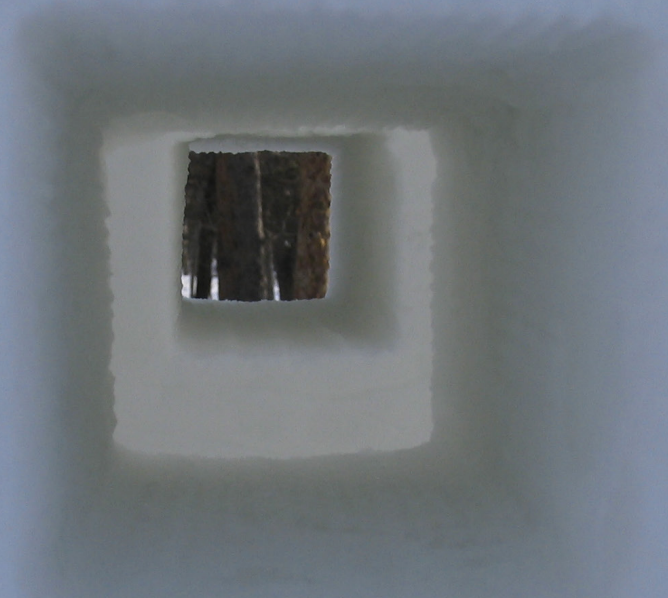
PRESENTADA POR

Carmen Armbruster Bernstorff

Director

Mariano de Blas Ortega

Madrid, 2016



NIEVE Y HIELO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

CARMEN ARMBRUSTER BERNSTORFF

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID-FACULTAD DE BELLAS ARTES-



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

NIEVE Y HIELO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Pintura

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

carmen Armbruster Bernstorff

BAJO LA DIRECCIÓN DEL DOCTOR:

Mariano de Blas Ortega

NIEVE Y HIELO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE BELLAS ARTES.
DEPARTAMENTO DE PINTURA.
TESIS DOCTORAL DE CARMEN ARMBRUSTER BERNSTORFF**



A Tamu, Kai, Noak y Arik.

Fig.1. Fotografía : Detalle de obra. (Carmen Armbruster)

ÍNDICE DE MATERIAS

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	11
ABSTRACT	23
CONTENIDO	29
.CAPÍTULO 1- NIEVE Y HIELO	30
.CAPÍTULO 2 - MATERIALES PLÁSTICOS	37
.CAPÍTULO 3- FESTIVALES Y EVENTOS	79
.CAPÍTULO 4- ESCULTURA Y ARQUITECTURA	127
.CAPÍTULO 5- ARTISTAS Y MOVIMIENTOS	165
CONCLUSIONES	267
BIBLIOGRAFÍA	284
ANEXOS	286
.ÍNDICE DE FIGURAS	290
.AGRADECIMIENTOS	300

RESUMEN

NIEVE Y HIELO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

UN ACERCAMIENTO A LA PRESENCIA DE ESTOS MATERIALES EFÍMEROS EN EL ARTE.

INTRODUCCIÓN

La nieve y el hielo en el arte, como hilo conductor de la tesis, se presentan como una unidad, por lo que en muchos casos se hace referencia al material y al elemento en singular.

El punto de partida de esta tesis doctoral está basado en un interés personal por estos materiales poco frecuentes, sus posibilidades plásticas y su presencia en el arte contemporáneo.

Nieve y hielo en el arte, como materiales de corta duración en manifestaciones artísticas que implican un tiempo determinante y concreto, nuevos espacios de actuación e incorporan una experiencia por parte del artista y del espectador.

Las características particulares de la nieve y el hielo, especialmente el hecho de ser efímeros, hacen que los materiales se presten para la realización de muchas y diversas manifestaciones artísticas y ofrezcan versatilidad de enfoques para la conceptualización y teorización abriendo puertas a diálogos sobre problemáticas del arte actual y su condición en la sociedad.

El hilo conductor a lo largo de la tesis es la presencia de la nieve y o el hielo en obras de arte, como elemento efímero lleno de significaciones y motor de pensamiento enmarcado por la materia, el espacio y el tiempo.

OBJETIVO

El objetivo de la tesis es hacer un recorrido por obras en las cuales la nieve y el hielo está presente, ya sea como soporte, materia prima, elemento simbólico o medio de expresión y comunicación. El proyecto quiere hacer una recopilación de eventos y manifestaciones artísticas y analizar lo que está pasando con estos materiales y cómo las obras realizadas con ellos está influyendo en la sociedad, en las ciudades, en los espacios públicos y en el arte contemporáneo.

El análisis presenta dos caminos paralelos; uno más formal, por un lado, con la nieve y el hielo como materiales plásticos y por otro, uno más conceptual, como materiales con carga simbólica, como detonantes y vehículos de ideas que abren camino a nuevos pensamientos que influyen y se reflejan en el arte.

Se hacen de esta forma dos recorridos; Uno que abarca obras tridimensionales de tipo escultórico y arquitectónico y formalista y otro que engloba otro tipo de obras donde el material está presente con algún significado e intención.

RESULTADOS

La nieve y el hielo están presentes en diferente tipo de ex-

presiones artísticas, en intervenciones en la naturaleza, en esculturas, en construcciones, en manifestaciones y obras que toman las calles, ciudades y nuevos espacios dentro de contextos diferentes.

Los resultados de la investigación son muy satisfactorios. Por un lado se consigue material suficiente para presentar las cualidades y características de este elemento y presentarlo como material plástico con sus técnicas y procedimientos dentro de un contexto formalista y por otro, se recopilan una serie de obras a lo largo de una línea de tiempo de las últimas décadas, en la que se pone de manifiesto la presencia de estos materiales en obras y en movimientos artísticos y su aportación al arte contemporáneo.

Se presentan además de las obras, las técnicas artísticas como procesos culturales y como un acercamiento a la forma física del arte.

CONCLUSIONES

A través de los dos recorridos se plasman aspectos importantes relacionados con el espacio, la materia, el tiempo y el espectador que hace que en determinados puntos los recorridos se alejen o se acerquen hasta llegar a solaparse en obras o eventos que fusionan ambos caminos y cuestionan aspectos del arte, de la sociedad y de la cultura. En ambas líneas se abren continuamente nuevos temas de investigación en cuanto a objeto artístico y sociedad y se llega a la conclusión de que existe una búsqueda y una necesidad de un nuevo

pensamiento que pueda abarcar las problemáticas desde otra perspectiva.

El viaje de esta tesis llega a un resultado muy significativo debido a la enorme cantidad de artistas y proyectos que utilizan la nieve y el hielo como medio, soporte o materia prima y se plasman en expresiones artísticas de muy diversa índole, mostrando diferentes recorridos de mirada que no se ciñen a un modelo único, sino a varios con enfoques muy diversos.

Con la condición efímera del elemento, se plasma la idea de arte como experiencia, alejándose de la de objeto de posesión y se reconsidera la temporalidad permanente. Aparecen nuevos espacios de creación y presentación en las que el público es parte activa y fundamental.

La nieve y el hielo se presentan como unidad, como elemento idóneo para hablar del tiempo, del momento actual, del momento en que la obra es creada y presentada como experiencia y hacer así, un seguimiento de la historia tanto diacrónico, a través del tiempo, como sincrónico, en un momento puntual.

De esta forma queda reflejada en la tesis, la vigencia de estos materiales en manifestaciones artísticas como materiales óptimos para la reflexión de la sociedad contemporánea, como aliado idóneo de diferentes discursos del arte contemporáneo y como protagonistas de una historia, contada en este caso, a través de la nieve y el hielo.

1. INTRODUCCIÓN

1.INTRODUCCIÓN.....11

2.RESUMEN EN INGLÉS

ABSTRACT.....23



Agua helada
gaviota peregrina
pica y grita
(Symeón de la Jara)

Fig.1. Fotografía : Detalle de obra. (Carmen Armbruster).

INTRODUCCIÓN

1.1 - INTRODUCCIÓN

1.2 - OBJETIVOS

1.3 - ANTECEDENTES E INTERÉS PERSONAL

1.4 - METODOLOGÍA

1.5 - FORMATO

1.6 - ESTRUCTURA DE TRABAJO

1.7 - RESULTADOS

1.8 - CONCLUSIONES



Fig.1. Fotografía : Detalle de obra. (Carmen Armbruster).

INTRODUCCIÓN

NIEVE Y HIELO. MATERIALES EFÍMEROS EN CONTINUA TRANSFORMACIÓN

A lo largo de la historia de la humanidad la nieve y el hielo han influido en la vida y marcado épocas glaciares decisivas para unas u otras especies.

Nieve y hielo provienen del agua, un elemento incoloro, inodoro e insípido que adquiere distintas cualidades según el estado en el que se encuentre.

En estado líquido es un elemento difícil de contener y por supuesto esculpir, pero en estado sólido, el agua se transforma en un material plástico con unas características especiales para la creación. Tanto a la nieve como al hielo se les puede dar forma y utilizar como material para modelar, esculpir y construir.

Por otro lado y gracias a esa diferencia de estados, es un elemento que depende de las condiciones del lugar y adquiere diversas características más o menos efímeras según las condiciones del entorno. Las obras realizadas con estos materiales están cargadas de planteamientos y significaciones relacionados con conceptos de tiempo, materialidad, ubicación, conservación y su condición de obras de arte.

NIEVE Y HIELO Y ARTE EFÍMERO

Arte efímero realizado con nieve y hielo, como material de corta duración en manifestaciones artísticas.

Las características particulares de la nieve y el hielo,

especialmente el hecho de ser efímeros, hacen que los materiales se presten para la realización de muchas y diversas manifestaciones artísticas y ofrezcan versatilidad de enfoques para la conceptualización y teorización abriendo puertas a diálogos sobre problemáticas del arte actual y su condición en la sociedad.

A lo largo de la tesis se va a hablar de “efimeridad”, término utilizado por José Fernández Arenas en *arte efímero y espacio estético* (1988), y del “material”, en singular, haciendo referencia al estado sólido del agua; nieve y hielo y su condición efímera.

NIEVE Y SENSACIONES.

He trabajado muchos años con este elemento blanco y maleable que implica sensaciones. Tiene la capacidad de seducirte y abstraerte y presentarse como un vehículo de expresión y comunicación en condiciones y situaciones que no son cotidianas. Cuando trabajas con estos materiales, te encuentras trabajando con sensaciones térmicas y visuales que afectan a la forma de enfrentarse a la obra.

Goldsworthy en referencia a su proyecto del polo Norte decía:

“Es más una sensación que un lugar. No pertenece a nadie, es la tierra común, un paisaje en cambio en el que lo que yo realice pronto desaparecerá”.

“It is more of a feeling than a place. It belongs to no one- It is the earths common an ever changing landscape in which whatever I make will soon disappear”. Andy Goldsworthy. (Goldsworthy, A. 1989).

Al estar rodeado por este elemento se pierde el horizonte; cielo, suelo y aire adquieren el mismo tono de blanco, desaparece el equilibrio y toda consciencia de relación espacial pasando a otra dimensión donde el vértigo te eleva y te convierte en un punto rodeado de la inmensidad blanca.

Fig.1. Fotografía : Detalle de obra. (Carmen Armbruster).

NIEVE Y HIELO COMO EXPERIENCIA

Nieve y o hielo, como medio, material y soporte en el arte contemporáneo presenta muchas manifestaciones artísticas con diferentes intenciones pero a todas ellas hay algo además del material y el hecho de ser efímeras que las une; la experiencia.

Trabajar con nieve lleva implícito una temporalidad y una experiencia inherente al elemento y parte condicionante de la obra.

Por otro lado, como espectador, esta experiencia también pasa a ser un aspecto importante. El hecho de percibir las obras influidos por las sensaciones térmicas y visuales, también afecta a la visión de la obra.

Este hecho, unido a un material en continua transformación y a veces descontextualizado en lugares de presentación, hacen del elemento un importante motor de pensamiento.

NIEVE Y HIELO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

La nieve se utiliza en arte como lienzo, como plano bidimensional, como espacio tridimensional, como material escultórico y arquitectónico. A veces como escenario, o como elemento intervenido en la naturaleza. En estas manifestaciones y eventos la nieve forma parte y es esencial para la creación, desarrollo y conceptualización de una obra.

La nieve y el hielo son materiales temporales que se evaporan o derriten transformándose en agua o vapor. De esta forma, también se convierten en elementos con infinidad de presentaciones y caras que cuestionan con-

ceptos vivos, conceptos del presente y del arte contemporáneo, ofreciendo continuamente nuevas expresiones y caminos de diálogo en torno a su condición y problemática actual.

LA DURABILIDAD DE LA OBRA.

El hecho de que el material se transforme con el tiempo, de que sean obras variables hacen que el tiempo y duración de las mismas sea un condicionamiento inherente al material y parte esencial de la obra de arte. En ellas, a veces queda incluida tanto su construcción como su destrucción; deshielo y destrucción como parte de la obra. Algunas incluso se centran en este proceso que culmina con la destrucción o desaparición total del hielo, nieve y agua.

Este hecho nos obliga a cuestionar ciertos aspectos relativos a la obra como objeto de arte, su durabilidad y su localización.

Las obras, dice Carmen González, tiene una "Temporalidad performativa" ya que en estas propuestas hay un transcurso temporal entre la ejecución de la acción y la realización del significado.

LA OBRA COMO OBJETO DE POSESIÓN Y CONSUMO.

Las obras efímeras acaban con el concepto tradicional de objeto fetichista y el objeto como producto de consumo que pasa por galerías y museos. Las obras dejan de ser trabajadas en talleres y toman las calles, espacios abiertos, y en muchos casos coinciden el lugar de creación con el de presentación. Aparecen nuevos espacios; paisajes, parques, ciudades y espacios públicos son utilizados por expresiones artísticas en nieve y hielo.

OBJETIVOS E INTENCIONES

La tesis pretende hacer un recorrido por obras en las cuales la nieve y el hielo está presente, ya sea como soporte, materia prima o como medio. El proyecto quiere hacer una recopilación de eventos y manifestaciones artísticas y analizar qué está pasando con estos materiales y cómo las obras realizadas con ellos está influyendo en la sociedad, en las ciudades, en los espacios públicos y en el arte contemporáneo.

El análisis pretende seguir dos caminos paralelos; uno más formal, por un lado, con la nieve y el hielo como materiales plásticos y por otro, uno más conceptual, como materiales con carga simbólica, como detonantes y vehículos de ideas que abren camino a nuevos pensamientos que influyen en el arte contemporáneo.

Otras intenciones del recorrido incluyen:

- Analizar la condición efímera, como línea de unión de todos los proyectos y las posibles lecturas, propuestas y problemáticas que surgen de esta condición.
- Analizar la idea de obra como objeto y como experiencia.
- Analizar el material como elemento plástico, nieve y hielo. Sus cualidades, procesos, herramientas, técnicas y procedimientos.
- Recopilar obras y expresiones artísticas que utilizan la nieve y el hielo como materia prima o como soporte.
- Analizar la dimensión y consecuencias de obras efímeras en el arte contemporáneo.
- Analizar eventos y proyectos realizados con nieve y hie-

lo y las diferencias entre ellos.

- Analizar los espacios de presentación, en lugares abiertos y cerrados.
- Analizar las diferentes estéticas y lenguajes artísticos.
- Analizar alguna obra o artista en particular.
- Recopilar y analizar los espacios de actuación de arte público y sociedad.
- Enmarcar las obras en diferentes corrientes o movimientos artísticos y su influencia en el pensamiento artístico contemporáneo.
- Uno de los objetivos de la tesis es la recopilación de expresiones artísticas con nieve y hielo que ofrecen muy diferentes miradas y por tanto abren diálogo a nuevas visiones, creando espacios para la reflexión y acción artística en un entorno abierto a nuevas propuestas.

ANTECEDENTES E INTERÉS PERSONAL

Mi primer contacto con este elemento como material escultórico fue en 2002 y desde entonces he trabajado en diferentes proyectos donde la nieve y el hielo están presentes y se manifiestan de muy diversa forma en función del evento y sentido de la propuesta.

A medida que he trabajado y analizado obras han ido surgiendo nuevos conceptos y problemáticas actuales.

El recorrido de la tesis pretende ser un viaje visual que quiere dejar constancia de la cantidad de manifestaciones en las que la nieve y el hielo están presentes. Es un recopilatorio que abre un diálogo sobre este material, sobre sus posibilidades, su lenguaje y su influencia en

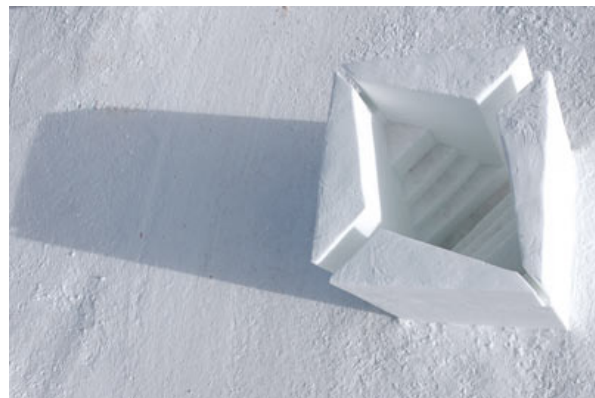


Fig. 1 .Fotografía: “*Conversatorium x2*.” 2005. Artinice livigno. (Obra y fotografías Carmen Armbruster).

nuestra cultura, en nuestro entorno y en nuestras ciudades y sociedades.

La información y bibliografía relacionada con este medio es bastante escasa, por lo que una parte de la investigación e información obtenida está basada en la práctica, a través de trabajos y proyectos en nieve y hielo y la experiencia de muchos escultores, complementada con información de internet.

Fig. 2. “*Conversatorium x2*”. Fotografías artinice. (www.artinice.com).



METODOLOGÍA

La metodología de trabajo e investigación ha seguido dos caminos.

Por un lado una investigación teórica, a través de soporte físico y digital; libros, revista, folletos e internet como herramienta clave para obtener información.

Por otro lado, una investigación práctica y teórica, en eventos y trabajos de arte realizados con nieve y hielo, para conseguir la información sobre técnicas, procedimientos y características de los materiales.

FORMATO E IMAGEN

La tesis se presenta como con un recorrido verbal y visual, para lo cual he decidido acompañar con un formato cuadrado, en relación al formato que normalmente se utiliza tanto en bloques de nieve como de hielo.

La tesis comienza con una imagen de una obra realizada en nieve, como ventana al mundo del arte, y acaba con otra imagen de esa ventana y una mirada del artista y espectador que confronta con la del lector, haciendo hincapié en la importancia del espectador.

ESTRUCTURA DE TRABAJO

La tesis se organiza en cinco capítulos que se agrupan de acuerdo a los campos de investigación:

- Nieve y hielo
- Materiales plásticos
- Escultura y arquitectura
- Artistas y movimientos.
- Conclusiones

SÍNTESIS DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación son muy satisfactorios. Los objetivos se han cumplido. He conseguido recopilar material suficiente para cubrir dos líneas desarrolladas en la tesis; por un lado, analizar las cualidades y características de este elemento y presentarlo como material plástico, sus técnicas y procedimientos, y por otro lado he recopilado y analizado la nieve y el hielo en una serie de obras y manifestaciones artísticas en los que la presencia del hielo y nieve es importante para su creación, conceptualización y desarrollo.

El hecho de enmarcar las obras y artistas en movimientos artísticos y proyectos que continuamente cuestionan conceptos y problemas del arte ha abierto muchos campos de investigación y nuevas líneas a desarrollar que plasman la realidad del arte contemporáneo.

He encontrado mucho material y obras hechas con nieve y hielo y ha sido difícil la selección de obras, la línea a seguir para tener un hilo conductor y la forma de abordar las dos vertientes que tienen muchas similitudes. Pero al final los dos caminos han quedado bien definidos.

CONCLUSIONES

El viaje de esta tesis llega un resultado muy significativo debido a la enorme cantidad de artistas y proyectos que utilizan la nieve y hielo como medio, soporte o materia prima y se plasman en expresiones artísticas

de muy diversa índole. Todas estas obras influyen de una manera más o menos directa en la sociedad, cultura y arte.

Las conclusiones en cuanto al elemento plástico son también muy satisfactorias. Por un lado se plasman las características de maleabilidad que permite acercarse de una manera muy formalista al material y al concepto tradicional de forma pero que a su vez la cuestiona por ser un material efímero, un elemento vivo que se transforma y abre una serie de problemáticas cuestionadas y experimentadas en el arte contemporáneo.

Con la nieve y el hielo la escultura de formas vuelve a estar muy presente en nuevos contextos.

El concepto de objeto de arte tradicional ha cambiado totalmente y se visualiza claramente en obras efímeras de nieve y hielo. En las obras presentadas se plasma la idea de que ya no podemos poseer el objeto físicamente. Pasamos a un uso y consumo público, en el que el espectador forma parte y gana una experiencia personal y colectiva.

El espectador pasa a ser una parte integrante y activa de la obra. Sin él y su análisis e interpretación, la obra queda de alguna forma incompleta y sin llegar a consumarse. El hecho de que las obras sean en su mayoría realizadas y presentadas al aire libre marca un contacto diferente con el visitante tradicional de galerías y museos. Los espectadores no tienen necesidad de ir a la sala de exposiciones sino que las obras se encuentran alrededor

de nuestras vidas, han ido poco a poco ocupado nuevos lugares, espacios abiertos que en otras épocas no han sido utilizados para arte. Esculturas, instalaciones, intervenciones y todo tipo de obras están presentes o adoptan forma en paisajes, parques y ciudades.

A partir de que las obras ocupan espacios abiertos y también públicos, las ciudades y el arte necesitan un nuevo enfoque y tener un sentido social. Las obras de arte se exponen al aire libre, a un público que no ha estado acostumbrado a este tipo de obras realizadas en su entorno cotidiano y que quizás no sea experto en arte.

El análisis en general abre muchas puertas y caminos a investigación y teorización en cuanto a objeto artístico y sociedad. Se llega a la conclusión de que existe una búsqueda y una necesidad de intentar englobar los diferentes conceptos y crear un nuevo espacio de pensamiento que pueda enfocarlos y abarcarlos desde otra perspectiva. Muchos artistas presentan en sus obras esa búsqueda de nuevos caminos y formas de pensamiento, algunos filósofos hablan de la necesidad de una nueva cultura. Reinaldo Ladagga se refiere a nuevos términos “ecológica culturales” y a una nueva fase de cambio cultural; una que englobe estos diálogos con sus nuevos condicionantes y situación del arte, humanidad y tecnología, lo que algunos denominan nueva cultura o tercera cultura.

La presentación de las obras en nieve y hielo y su presencia en el arte, plasman esa necesidad y búsqueda de una nueva dimensión cultural y colaboran ofreciendo sus propuestas en el arte contemporáneo .



El arte, las obras y las personas somos como los copos de nieve; únicos.
"Nuestras vivencias y trayectorias diarias, nuestros pensamientos, nuestra voluntad o entrega, crea cada persona como ser único y particular".
(<https://rastationclub.files.wordpress.com/>).

Fig. 1. Fotografía: Monster tree. (Carmen Armbruster).

RESUMEN EN INGLÉS ABSTRACT

1.1 -INTRODUCTION

1.2 -CHAPTERS CONTENTS

1.3 -RESULTS

1.4 -CONCLUSIONS

"A SNOW CRYSTAL OR A SNOW FLAKE OF MANY CRYSTALS ARE THE MOST BEAUTIFUL EXPRESSIONS OF SNOW AESTHETICS. THEY ARE THE FUNDAMENTAL PART OF THE WINTER'S ART, IT MEANS THE ART MADE BY, IN METAPHORICAL SENSE, WINTER ITSELF LIKE THE SNOWY HOKKAIDO TREE OR SNOW DRIFTS BLOWN BY WIND. WINTER ART ON THE OTHER HAND IS THE ART MADE BY MAN, AN ARTIST, USING THE MATERIALS AND MEANS OFFERED BY WINTER. A SNOW MAN, A SNOW ANGEL, A SNOW CASTLE OR AN EXACT SNOW COPY OF SOME REAL THING, ALL OF THEM CAN GIVE FUN AND AESTHETIC EXPERIENCES FOR THE OBSERVER."

(JUHANI LILLBERG, PRESIDENT OF THE INTERNATIONAL SNOW ASSOCIATION)

Fig.1. Fotografía : Detalle de obra. (Carmen Armbruster).

ABSTRACT ENGLISH SUMMARY

SNOW AND ICE IN CONTEMPORARY ART: APPROACHING THE PRESENCE OF THESE EPHEMERAL MATERIALS IN ART

SNOW IN NATURE

Snow and Ice have always been important in the lives of human beings.

Today in many parts of the world snow and ice are present for long periods of time during the year, or even all year round. Before, winter was a difficult season but now, in many cases, winter has become one of the most important seasons and snow and ice have become important materials for the arts, especially for sculpture and for architecture.

Snow and Ice come from water. Without moisture, life on Earth would be impossible, and from this basic and necessary substance comes snow.

Snow is formed by the precipitation of water vapour, condensed from the atmosphere, which reaches the ground in a crystalline shape or frozen state. When the processes of condensation and falling take place at a temperature below 0 °C or 32 °F, the result is snow.

Snow is made of ice crystal structure.

INTRODUCTION

Snow and ice as uncommon materials, their plastic possibilities, and their presence in contemporary art.

Snow and ice in art, as short-lived materials in artistic

expression, involve a specific time period, new performance spaces, and incorporate experiences by the artist and the audience. The particular characteristics of snow and ice allow for carrying out a wide variety of art forms through different approaches.

Snow and ice are presented as a unit, as an ideal element to discuss time, the present, and the moment the work is created and presented as experience, thus tracking the story both diachronically, over time, and synchronically, at a precise moment.

The common thread throughout the thesis is the presence of snow and or ice, ephemeral elements full of meaning and driving force of thought, in works of art. Snow is present in different types of artistic expression, interventions in nature, sculptures, buildings, and manifestations and pieces that take the streets, cities, and new spaces within different contexts.

BACKGROUND

For many years, I have worked with these wonderful elements in symposiums, festivals, and a wide variety of different projects. Snow and ice have been the main materials in these art projects. I have come to see that snow and ice are not very well known as materials for contemporary art in those countries where, generally, winters are not too cold.

The intention of the research is showing different works, movements, and pieces of art that use snow and ice as material for art expression. Such ephemeral material opens new questions and concerns in contemporary art

and presents new spaces, a new audience, and a new way of consuming in a social context.

OBJECTIVE

The goal of the thesis is taking a tour of pieces of art in which snow and ice are present, as support, raw material, symbolic component, or means of expression and communication, and analyzing how they influence society, cities, public spaces, and contemporary art. In addition to the pieces, artistic techniques are presented as cultural processes and as approaches to the physical form of art

METHODOLOGY

Out research methodology runs along two different avenues. On one hand, theoretical research using physical and digital media such as books, magazines, and documents, supported by the Internet as basic information tool. On the other hand, practical experience used as reasearch field in events and works of art with snow and ice, based on the life real experience of a variety of artists and their projects.

Documentation is obtained in order to present the qualities and characteristics of this element as a plastic material with its techniques and procedures within a formal context, and to collect a timeline of works of art throughout recent decades, highlighting the presence of these materials and their contribution to contemporary art.

RESULTS

Snow and ice have been used by many artists, as perfect elements for many art manifestation where the audience is involved both in the piece of art and in an experience. The intention and conditions of these elements make them perfect materials for sculpture and architecture and a perfect vehicle for communication. However, it presents some problems at the time that the art work is created.

The journey of this thesis reaches a very significant outcome due to the huge number of artists and projects using snow and ice as medium or raw material. This element is used in artistic expressions of various kinds, showing different paths that do not conform to a single model, but several, with very different approaches..

CHAPTER CONTENTS

CHAPTER 1-

Snow and ice as elements and plastic materials

CHAPTER 2-

Process and tools for working with snow and ice

CHAPTER 3

Events and artistic projects with snow and ice

CHAPTER 4

Sculpture and architecture

CHAPTER 5

Artists and movements in contemporary art

CONCLUSIONS AND RESULTS.

The review presents two parallel paths; one more formal, using snow and ice as plastic materials, and another more conceptual, as symbolically charged elements, as triggers and conduits for different ideas. Throughout both pathways, important issues related to space, matter, time, and viewer are embodied, making these paths come closer at times, to the point of resembling each other in works or events that blend them and question aspects of art, society, and culture. New research areas are opening up continuously in terms of artistic object and society, concluding that there is a search and a need for a new way of thinking that can encompass the problems from another perspective.

The idea of art as experience is established through the ephemeral condition of the element, drifting away from the notion of art as object of possession, and permanent temporality is reconsidered. New spaces for creation and presentation, in which the audience is an active and essential component, emerge.

Thus, the thesis reflects the validity of these materials in artistic expression as optimal means for reflection on contemporary society, ideal allies of different discourses on contemporary art, and protagonists of a story told, in this case, through snow and ice.

"It is more of a feeling than a place. It belongs to no one-It is the earth's common- an ever changing landscape in which whatever I make will soon disappear". Andy Goldsworthy. (Goldsworthy, A. 1989).

HOW TO LIVE IN HARMONY WITH WINTER

People in the North are used to living in harmony with winter. They have not had any other choice. Winter and snow have given them the rhythm for life and work. Southern people can hardly make the difference between snow and ice, but northern people have tens of words for different kinds of snow and ice.

"Traditionally the principal elements of winter (cold, ice and snow) have been considered to be negative. Winter was an extreme experience for explorers, adventurers and tourists until the 1800s. Towards the end of the century, winter and snow began to inspire numerous creators in literature, film, visual and applied arts, and in architecture and design as well. It took however quite a long time to understand how excellent materials snow and ice are for sculpting, decoration, construction and other winter activities". (Lillberg, Juhani, 2015, president of the international snow association).



Fig. 1. Fotografía: Hielo en China. Harbin. (Carmen Armbruster).

2. CONTENIDO

2.1- CAPITULO 1 NIEVE Y HIELO

- ELEMENTO AGUA Y MATERIAL**
- NIEVE Y HIELO**
- CONCLUSIONES**

MATERIAL EN ARTE CONTEMPORÁNEO.

La nieve y el hielo provienen del agua, elemento estético y simbólico desde las primeras producciones artísticas humanas y muy utilizado por artistas contemporáneos en todos sus estados.

El agua como materia, como elemento que cambia y adquiere distintas formas en sus diferentes estados abre un campo muy amplio, implicando problemáticas en cuanto a su materialidad. Esther Moñivas investiga sobre el agua y los problemas de la forma en un análisis y una perspectiva desde la semántica del material, en su estudio *Presencias hídricas en el arte contemporáneo*.

La evolución que ha sufrido el arte y la cultura contemporánea a lo largo del S. XX han situado a este elemento, vínculo intrínseco con la vida y con la muerte, como materia plástico en diversas formas de experimentación estética.

“Sus obras constituyen un importante medio de agitación social y de concienciación de la opinión pública. La artista alemana Claudia Schmacke parecía condensar así en este breve texto la fascinación atemporal del ser humano hacia este elemento, y el deseo de recuperar la conciencia social de su importancia. Se manifiesta en diversas formas, como piedra de granizo, copo de nieve, bloque de hielo, niebla, nube, gota, arroyo, río, océano. Es un elemento, un compuesto elemental y una fórmula simple de complejas dimensiones. Se presenta como espejo, remolino, ola, inundación (...) sentimos su pulsación en nuestro interior. Es el elixir de la vida y un sinónimo virtual de esta. En exceso o en ausencia proporciona una muerte rápida”. (www.esferasdelagua.es)

En estado sólido, nieve y hielo nos lleva a un estudio que es a la vez diacrónico, a través del tiempo como sincrónico, en un momento preciso del tiempo por su condición momentánea y temporal.

EL ELEMENTO Y MATERIAL

Tanto la nieve como el hielo provienen del agua.

“El agua es un líquido transparente, incoloro, inodoro e insípido en estado puro, cuyas moléculas están formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H₂O), y que constituye el componente más abundante de la superficie terrestre y el mayoritario de los organismos vivos”. (www.dle.rae.es). Es un elemento de la naturaleza y esencial para la supervivencia de todas las formas de vida. El agua es una sustancia que normalmente se encuentra en estado líquido, pero también puede hallarse en su forma sólida llamada hielo y en su forma gaseosa o vapor. “El agua cubre el 71 % de la superficie de la corteza terrestre. Se localiza principalmente en los océanos donde se concentra el 96,5 % del agua total. El hielo es agua congelada. Es uno de los tres estados del agua. La forma más fácil de reconocerlo es por su temperatura y por su color blanco níveo; además es muy frío al tacto. El agua pura se congela a 0 °C cuando se halla sometida a una atmósfera de presión”. (www.wikipedia.com). La nieve es agua helada en cristales pequeños, que llegan al suelo en copos blancos. Es un fenómeno meteorológico que consiste en precipitación de estos cristales que se van uniendo creando estructuras fractales



Fig.1.-Fotos: Cristales de hielo, estudiados por Wilson Bentley en 1902(<http://es.wikipedia.org/wiki/Hielo>).

geométricas. “En 1611 el astrónomo Johan Kepler publica el primer tratado sobre los copos de nieve en Praga, *Strena seu de nive sexángula* o *El copo de nieve de seis ángulos*. En este, el autor reflexiona sobre la estructura de la materia asociada con la forma hexagonal. Los copos han llamado la atención de investigadores y artistas que se han interesado en descubrir, plasmar y estudiar la gran cantidad de diferentes formas que existen siguiendo la proporción áurea y que varían dependiendo de la temperatura y humedad. “Hoy en día, con técnicas de microfotografía, se consigue tan alta definición como para observar claramente las formas de los cristales de hielo. Se evalúan unos 80 tipos morfológicos de copos (prismas, placas hexagonales o las conocidas estrellas) individuales que tienen una estructura casi única pero siempre siguen un patrón sexangular.” (The goodlife magazine).

La proporción áurea, ha sido muy estudiada en el mundo del arte, vinculada a proporciones de simetría y “belleza” y está presente continuamente en la naturaleza, como lo está en la forma estrellada de los copos de nieve.

Hay muchos tipos de precipitación helada que no es nieve: granizo; gotas de agua sobre enfriadas que se congelan, lluvia engelante; lluvia en un lugar cuya temperatura está por debajo del punto de congelación (0 °C o 32 °F), perdigones de hielo; agua congelada no en forma de cristales, prismas de hielo; cristales de hielo en forma de aguja, etc.

DIFERENTES ESTADOS

Los estados del agua son 3; líquido; agua, sólido; hielo y



Fig 1.Fotografías: copos de nieve
(<https://rastationclub.files.wordpress.com/2013/10/copo-de-nieve.jpg>).

vapor de agua. Hierve a 100 °C y se congela a 0 °C.

El agua se congela y se transforma en hielo, y la nieve está formada por estos cristales de hielo. Los copos de nieve como acumulaciones de muchos cristales, adoptan formas geométricas que aparecen en múltiples formas de tallas y estructuras complejas que se van desarrollando según la temperatura, humedad y partículas en la atmósfera.

Cuando la temperatura es de aproximadamente -2°C, los cristales pueden adoptar formas triangular. A temperaturas más bajas el copo es más simple y pequeño, especialmente por efecto del viento que rompe los cristales en trozos pequeños, quedando más redondeados.

“La construcción de cristales de nieve era desconocida hasta 1950. El investigador más importante del pasado siglo, en cuanto a nieve, ha sido el físico Ukichiro Nakaya. Estudió la forma de crear copos de nieve en su laboratorio en Sapporo en 1932. Más tarde se creó el laboratorio perteneciente a la universidad de Hokkaido The Low Temperature”. (Juhanni Lillberg, 2015).

Todos estos copos tienen la proporción áurea, así que detrás de esos paisajes sublimes blancos, se encuentra la armonía de esas formas perfectas de los copos de nieve.

Las condiciones de la nieve dependen de las condiciones atmosféricas y eso afectará a las características de la nieve como material plástico.

El hielo y sus características también dependen de las condiciones de presión y temperatura que afectan a la forma en la que las moléculas se ordenan. Existen diferentes tipos de hielo con diferentes cualidades.

MASARU EMOTO, EN SU “BÚSQUEDA DE LA BELLEZA”, AÑADE QUE LOS CRISTALES SE CONGELAN ADOPTANDO FORMAS MÁS BELLAS EN PRESENCIA DE PENSAMIENTOS POSITIVOS, IMÁGENES, MÚSICA Y ELEMENTOS EXTERNOS.

Su proyecto consistía en investigar las diferentes formas que adopta una gota de agua al congelarse en función de agentes externos, música, imágenes, textos, etc.



Fig. 1. Fotografía: Tipos de hielo. (<http://www.slideshare.net/>).



El cristal de agua del agua, expuesto a la palabra “amor y gratitud”.

Fig. 2. Fotografía: “Cristal de agua del agua expuesto a la palabra “amor y gratitud”. (www.masaruemoto.net).



En ciertas ocasiones el hielo se ve de color azul. El hielo más compacto, como el hielo glaciar, se comporta de una forma especial al recibir la luz. Al incidir un rayo de luz sobre el hielo, solo el componente azul de la radiación solar tiene la suficiente energía para penetrar en el interior de la masa de hielo. Por ello, al absorber los otros colores, el hielo glaciar aparece de color azul.

Fig 1 y Fig 2. Fotografías: Iceberg. (www.bing.com).

CONCLUSIONES

La nieve es un elemento con formas artísticas por sí mismo. El agua se congela y se transforma en hielo que forma la nieve. Los copos de nieve son acumulaciones de muchos cristales de hielo, que adquieren formas geométricas con características fractales y aparecen con diferentes formas que se van desarrollando según la temperatura, la humedad y las partículas en la atmósfera. Todos estos copos tienen la proporción áurea que los convierten en estructuras geométricas con formas artísticas por sí mismas.

Lo increíble de la nieve es que además de poseer una estructural armónica basada en la proporción áurea, permite crear formas magníficas. Es un material plástico, efímero, que está en continuo movimiento y cambio y que nos habla del presente, lo que sucede en este preciso instante y las manifestaciones artísticas del momento. Su condición efímera, lo mantiene como material fresco y actual dentro de un contexto de experiencia.

Es un material que se presta a la realización, conceptualización y presentación de diferentes manifestaciones artísticas.

En las obras realizadas con nieve, tanto la experiencia de la realización como proceso, como la experiencia del espectador, son partes importantes y constituyentes de

la obras.

“La paradoja de los copos de nieve. Los científicos observaban que cada copo de nieve cuando llegaban al suelo eran de morfologías diferentes y se preguntaban porqué sucedía esto siendo en origen, prácticamente similares. Uno de estos científicos llegó a la conclusión que el rozamiento de cada copo en su caída única y singular, interactuaba con determinadas partículas en suspensión alojadas en la atmósfera, provocando esa peculiar y singular morfología”. (<https://rastationclub.files.wordpress.com/2013/10/copo-de-nieve.jpg>).



Fotografía: "*Redes*". 2015. (Obra y fotografías Carmen Armbruster).

2.2 - CAPITULO 2

NIEVE Y HIELO COMO MATERIALES PLÁSTICOS

-NIEVE

- TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN EL TRATAMIENTO DE BLOQUES DE NIEVE
- METODOS Y PROCESOS
- HERRAMIENTAS

-HIELO

- TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN EL TRATAMIENTO DE BLOQUES DE HIELO
- METODOS Y PROCESOS
- HERRAMIENTAS
- CONCLUSIONES

MATERIALES PARA CREAR FORMA TRIDIMENSIONALMENTE

LA MATERIA

Josep Beuys declaraba en torno a una acción: “La substancia para mí en cuestión es de gran importancia, pues trae consigo la fuerza evolutiva que, en último término, nos lleva al verdadero significado de la materia que procede de Mater, madre como la “madre tierra”, como polo de espiritualidad, mientras que el otro elemento abarca todo el proceso de desarrollo”. Y todo esto es posible porque la materia prima, al igual que el pensamiento es energía. (Cereceda, Miguel.2006).

NIEVE Y HIELO COMO MATERIALES PLÁSTICOS

Este apartado está enfocado a la utilización de la nieve y hielo como materiales óptimos en la creación de obras tridimensionales. En él se presentan técnicas, herramientas y procedimientos para su uso como materia prima en formación de estructuras, esculturas y construcciones.

MÉTODO Y PROCESO

El límite y diferencias entre espacios, escultura, arquitectura, instalaciones, etc., es complejo así que me referiré a proyectos tridimensionales y el uso de la nieve y el hielo como materia y soporte en “obras tridimensionales”.

NIEVE Y HIELO-TÉCNICAS MIXTAS

La nieve y el hielo son materiales con cualidades y técnicas diferentes pero similares, que se trabajan en muchas ocasiones de manera conjunta y son difíciles de separar. Esto sucede en esculturas o proyectos arquitectónicos en los que se utiliza y mezcla la nieve y el hielo en la construcción. Normalmente en proyectos grandes tipo castillos, hoteles, festivales de escultura, etc., se utilizan ambos materiales, por sus resultados y por la necesidad de grandes cantidades de material para la construcción de la obra y esculturas.

En algunos caso, las condiciones del entorno proporcionan el material necesario, pero normalmente para los proyectos, además hay que fabricar, crear o cortar los bloques.

Para todas estas obras necesitamos en primer lugar las condiciones térmicas; tienen que ser lugares con temperaturas bajo cero. Y en segundo lugar el elemento; el agua, la nieve o el hielo. En muchas zonas en las que se celebran eventos o se crean construcciones de nieve y hielo, no se consiguen las cantidades necesarias de material de manera natural, así que hay que crearlo artificialmente. Para ello se necesita gran cantidad de agua que puede obtenerse de ríos y lagos.

LA NIEVE Y SUS TÉCNICAS

Las características de la nieve en cuanto a material artístico y escultórico están en función de las condiciones atmosféricas. En estado natural la nieve depende del frío para estar más o menos en polvo o apelmazada. La consistencia es esencial para la adherencia de esta y poder modelarla y compactarla. Si se encuentra en polvo no se podrán formar bolas o añadir nieve fácilmente, en cambio, si hace demasiado calor se derretirá y convertirá en agua.



Fig.1. Fotografía: Bola de nieve.(https://en.wikipedia.org/wiki/File:Giant_snowball_Oxford.jpg)

TÉCNICAS ESCULTÓRICAS EN EL TRATAMIENTO DE BLOQUES DE NIEVE

PROCESOS PARA TRABAJAR CON NIEVE

Para crear obras tridimensionales hace falta primero crear bloques de nieve o hielo según sea el caso. El proceso puede ser de talla como proceso sustractivo, a partir de una masa sólida, que a base de cincelado, corte, desbaste, abrasión y pulido crea la forma determinada, o como proceso aditivo, tipo modelado, o incluso, vaciado con moldes, donde creamos formas y estructuras internas y externas similares a la forma definitiva.

TÉCNICAS PARA TRABAJAR LA NIEVE

La cualidad de aglutinamiento permite el agregado del material para adquirir el tamaño deseado.

MODELAR:

Dar forma a la nieve añadiendo o quitando material.

La nieve tiene la cualidad de aglutinarse en condiciones atmosféricas adecuadas. De esta forma podemos trabajarla como si fuera arcilla, poniendo material según la necesidad.

Esta es la forma tradicional como todos hemos hecho muñecos de nieve. Las condiciones atmosféricas harán más difícil este método si hace demasiado calor o demasiado frío (menos de 33 °F o más de 44 °F).

Una forma fácil es rodar una bola para ir haciéndola crecer con la nieve que se va añadiendo a su paso por el suelo y luego unirlos a modo de módulos y crear la forma y tamaño definitivos.

Una vez hayamos conseguido dar la forma más o menos adecua-

da podemos seguir trabajando con herramientas que permiten más detalle.

ESCULPIR O TALLAR:

Tallar o dar forma a la nieve quitando material como se trabaja con piedra o madera.

Esta forma ofrece los mejores resultados. Partimos de bloques de nieve compactada, limpia y uniforme que se tallan o esculpen con herramientas apropiadas.

Para realizar este proceso primero tenemos que crear los bloques de nieve compactada del tamaño necesario.

VACIAR CON MOLDES:

Utilizar moldes para dar formas.

Con la nieve podemos crear formas a base de moldes. Se crean los moldes necesarios y se rellenan con nieve en polvo que se compacta. La dificultad se encuentra en dejar aberturas suficientemente grandes para poder añadir la nieve. Este proceso es muy laborioso. Normalmente se utilizan tablas de madera para ir creando las formas necesarias.



Fig.1 y 2 .Cañones de nieve y moldes .(www.facebook.com/snowsculptors).

TÉCNICAS DE CREAR BLOQUES DE NIEVE

MOLDES O ESTRUCTURAS.

Lo más normal es crear moldes de madera del tamaño necesario. Estas estructuras se rellenan con nieve de precipitaciones o con nieve artificial que se va compactando con su propio peso. Al retirar las estructuras, los bloques de nieve tienen la consistencia necesaria para poder ser tallados.

CÓMO HACER UNA ESCULTURA ENORME DE NIEVE A BASE DE ESTRUCTURAS DE NIEVE

1. PREPARACIÓN DE LA BASE

Primero de todo, hay que realizar el transporte de la nieve hasta el sitio, y luego aplastar la nieve para hacer una base firme. Esto es vital especialmente para soportar el peso de una gran escultura de nieve.

2. EMPIEZA EL AMONTONAMIENTO DE NIEVE

Una vez que se completa la base, comienza el proceso de amontonamiento de nieve. En este caso, 7 metros de altura, lleva un día de trabajo. (www.snowfes.com).



**Fig.1 y 2. Fotografías:
Proceso de creación de escultura.
(http://www.snowfes.com)**

3. AMONTONAMIENTO DE NIEVE EN PROCESO

La primera parte del amontonamiento de nieve se concluye. Los paneles de madera se instalan sección por sección dentro del marco que se ha construido en torno a la nieve amontonada. Este marco también sirve como un andamio.



La segunda parte final del proceso de amontonamiento se continúa después de haber colocado los moldes. Esta vez, una grúa iza la nieve para llenar el cuadro de arriba.



4. LOS EXTREMOS.

La nieve acumulada ha llenado por completo el marco y se ha endurecido. Los paneles de madera han cumplido su función y se retiran de la trama.



5. ESQUEMA

Después de retirar los paneles de madera, comienza la esquematización que se aprecia en el contorno de la escultura que aparece dentro del marco.



6. TALLA

Tras la esquematización, comienza talla. En esta etapa, el revestimiento final de nieve debe estar listo.



7. TALLA EN DETALLES

A medida que la talla avanza, se agregan detalles y se da revestimiento final de nieve. La obra está casi llegando a su fin.



8. TOQUE FINAL

Ahora se necesita un ajuste fino antes de la finalización de la escultura. Cuando se retira el cuadro, la escultura está casi lista.



9. FINALIZAR

La escultura de nieve se completa finalmente.

Fig.1,2,3,4,5,6,7 .Fotografías:
Proceso de creación de escultura.
(<http://www.snowfes.com>).



Fig.1 y 2. Fotografías: Bloques en festival nieve. (Carmen Armbruster).



TÉCNICAS PARA CREAR BLOQUES DE NIEVE CON FORMA PREDEFINIDA. ESTRUCTURAS DE MADE- RA

Se crea un bloque con la forma interior y exterior definitiva o próxima a la definitiva. Para este proceso se necesitan dos moldes; uno externo para definir la forma exterior y otra para definir la forma del espacio interior. En ambos procesos una vez que las estructuras o moldes están en su posición correcta se rellenan con nieve. Este proceso es delicado ya que dependiendo del estado de la nieve y condiciones atmosféricas, el bloque tendrá diferentes características. La nieve tiene que estar limpia y lo más suelta posible para que al apelmazarse no queden huecos, grietas, bloques de hielo, piedras, etc.

A la vez que se van rellinando los moldes se va apelmazando la nieve para incrementar su densidad. El proceso se repite, añadiendo más nieve, hasta rellenar completamente los moldes y comprimir toda la nieve.

Esta, no necesita demasiado tiempo para compactarse, por lo que después de un par de horas se pueden retirar las molduras. Hay lugares donde se dejan las estructuras al aire libre y se van rellinando durante varios días a medida que va nevando.

Para formas que requieren espacios internos vacíos, el proceso es similar. Se crea un bloque con la estructura interna del espacio necesario, que una vez compactado se retira dejando los huecos libres.

La nieve se adapta a los moldes de la misma manera que se trabaja con hormigón. Podríamos trabajar la nieve de la misma forma a base de molduras, pero no merece la pena por lo laborioso del proceso.

Se pueden crear estructuras para contener la nieve y luego quitarlas. A diferencia del hormigón, la nieve se une o se quita en cualquier momento, por lo que no es necesario crear moldes con la forma definitiva deseada. Lo más fácil es crear módulos o cajones cuadrados, baratos y fáciles de retirar.

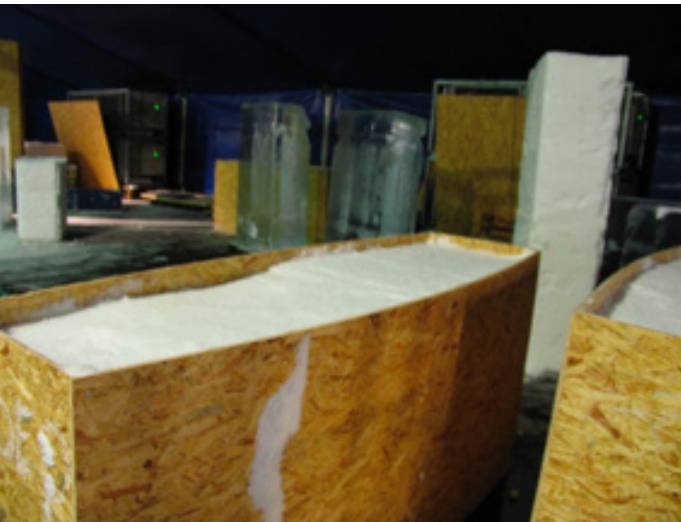


Fig. 1. Fotografía: Bloques con moldes de formas.
(Carmen Armbruster).

MOLDES DE MADERA CUADRADOS PARA EVENTOS DE ESCULTURA



Fig. 1. Fotografía: Bloques con moldes de formas cuadradas. (Carmen Armbruster).



Fig. 2. Fotografía: Nieve mal compactada. (Carmen Armbruster).

Lo más normal en eventos, es encontrarse con un bloque de nieve de 3 m cúbicos aproximadamente. Se crean bloques de nieve, cuadrados o rectangulares con las medidas deseadas a bases de moldes de madera del tamaño necesario. Estas estructuras se rellenan con nieve limpia y en polvo. En festivales de escultura en nieve, estos bloques se ofrecen a los escultores como materia prima con la misma forma uniforme para todos y poder realizar la pieza utilizando técnicas de talla y modelado.

En ambos procesos una vez que las estructuras o moldes están en su posición correcta se rellenan con nieve limpia y en polvo.

TÉCNICAS DE CREACIÓN DE PIEZAS CON ESTRUCTURA INTERNA DE MADERA

ARMADURAS DE MADERA INTERNAS

Hace años se hacían esculturas con armaduras internas de soporte que luego se forraban con nieve hasta adquirir la forma deseada. Este trabajo se asemeja más al elaborado con arcilla en la que se utilizan este tipo de armaduras y se utilizaba en los años 70 en la creación de figuras, según Jim Haskins. Este proceso, actualmente no se realiza a menos que se quiera crear una forma con un saliente muy prominente y la nieve por su peso no lo aguante.

Hoy en día se crean grandes bloques de nieve que luego son tallados y tienen más consistencia. Los artistas conocen los

límites de la nieve y las esculturas se ajustan a sus condiciones y cualidades, buscando muchas veces esos límites.

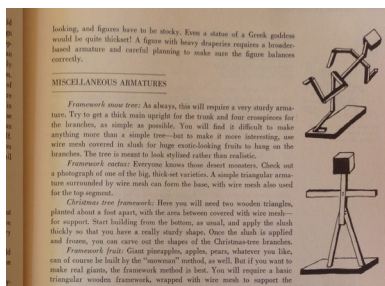


Fig.1. Fotografía: Armadura interna. (foto libro Jim Haskins, Carmen Armbruster).

OTRAS TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN O CREACIÓN DE FORMA.

ARMADURAS INTERNAS HINCHABLES

Estructuras que funcionan como moldes o sirven de soporte para luego ser retiradas.

DOMOS Y CÚPULAS

Las cúpulas y domos tradicionalmente se ha construido a base de bloques que encajan tipo iglús, o con diversas técnicas de arquitectura tradicional. Hoy en día además de estas técnicas, se utiliza la arquitectura hinchable.

CÚPULAS DE NIEVE

Se colocan las estructuras inflables en el lugar deseado y se añade nieve limpia y en polvo normalmente a base de cañones de nieve hasta alcanzar el grosor óptimo.

Si se quiere una forma determinada exterior, habrá que crear un molde también para la parte externa.

CÚPULAS DE HIELO

Estas estructuras, una vez hinchadas, se van mojando exteriormente y el agua se va congelando sobre su superficie. Se van regando por intervalos de tiempo que permiten que el agua se vaya congelando y el espesor del hielo vaya creciendo. Cuando el espesor es el adecuado, la estructura se deshincha y queda la estructura hecha a base de puro hielo.

Muchas de las construcciones tipo iglús, y arquitecturas con bóvedas y cúpulas utilizan hoy en día este sistema. Los hoteles y construcciones de nieve y hielo recurren a estos procesos para la creación rápida de espacios interiores.

Cómo construir un domo de hielo. "Como dato puntualizar que la diferencia entre la base del domo y su punto más alto es muy grande, mientras en su base se puede acumular un espesor de 1 metro de hielo o mas, en su parte superior, con 5 centímetros es suficiente para darle consistencia. Evidentemente la temperatura es el secreto de tal consistencia" (<http://www.elblogdefinlandia.com/2014/10/el-castillo-de-nieve-en-kemi-cumpleanos/>).

En las construcciones en general se utiliza mucho la arquitectura hinchable. Es un método que está continuamente en evolución y desarrollo gracias a proyectos de investigación de ingeniería y arquitectura en torno a la estructuras en nieve y hielo y su aplicación a la arquitectura. (Universidades Austria y Holanda).

MONTAÑAS DE NIEVE

Otra técnica es a base de nieve amontonada con pala o

maquinaria, que luego puede ser trabajada o tallada si las condiciones de la nieve y la forma de su apelmazamiento son adecuadas. Este sistema se utiliza para hacer un iglú rápido o algún tipo de construcción para ser vaciado posteriormente y trabajado en su interior. Es una forma rápida y sencilla de construir un Iglú o cabaña para resguardarse del frío.

BLOQUES DE NIEVE PARA UTILIZARSE A MODO DE LADRILLOS

Los bloques de nieve pueden utilizarse a modo de ladrillo para construir edificaciones o esculturas. Estos módulos, pueden crearse a base de moldes, cortarse de bloques de nieve o extraerse del propio suelo en zonas nevadas y apelmazadas. Este sistema es muy empleado en esculturas de nieve y también utilizado por los esquimales para construir sus iglús a base de piezas que cortan del suelo y ensamblan hasta crear una bóveda cerrada.

IGLÚS Y BÓVEDAS

Hay varias técnicas y métodos de construcción de iglús. La tradicional consiste en ensamblaje de bloques de nieve que van cerrando la bóveda. Se pueden aplicar los métodos de construcción tradicional en piedra o ladrillo y construir a base de bloques.

Se pueden utilizar moldes que luego se rellenan de nieve y que pueden retirarse, tanto de madera como estructuras inflables.

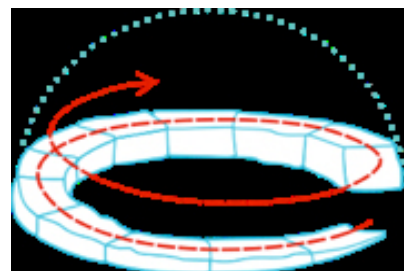


Fig.1. Fotografía: Iglú. (https://es.wikipedia.org/wiki/Igl%C3%BA#/media/File:Igloo_spirale.svg).



Fig. 5. Armadura interna inflable
Fotografía: "Il terso Paradiso". (www.artinice.org).



Fig. 4. Fotografía: Interior y exterior de iglú.
(Carmen Armbruster).

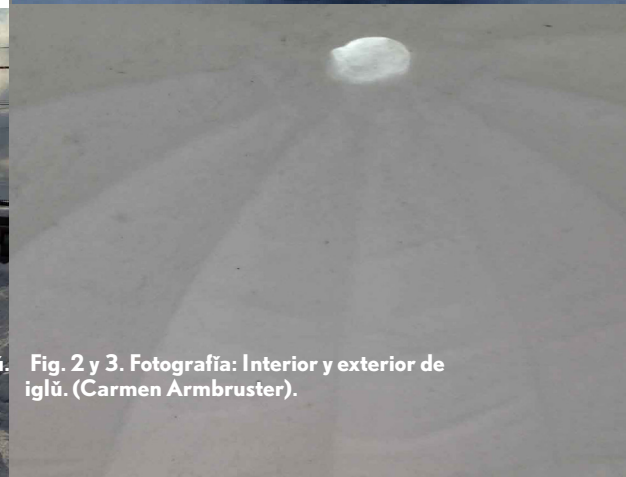


Fig. 2 y 3. Fotografía: Interior y exterior de iglú.
(Carmen Armbruster).

ASPECTOS IMPORTANTES

PESO

Las obras hechas de nieve permiten dimensiones enormes pero siempre hay que tener presente el peso de la nieve a la hora del diseño y construcción de la obra y tener en cuenta el eje de gravedad.

Muchos artistas intentan buscar el límite de esta estructura. No hay que olvidar que el material está en continuo movimiento y una forma o estructura puede colapsar en el momento que las condiciones externas varían. Hay que tener en cuenta los procesos de deshielo y cómo se derrite la nieve en función de las formas.

SALIENTES O VACIADOS

Los salientes que en su eje de gravedad no tienen apoyo y quedan muy volados, presentan un riesgo y que la nieve se raje y se rompan. Lo mismo sucede con los espacios vacíos.

RELIEVES

La nieve se presta para realizar relieves con detalles. Con las herramientas tipo gubias y formones de madera, raspadores de cemento, herramientas artesanales y lijas se puede dar a la nieve todo tipo de formas y acabados.



Fig. 1. Fotografía Bloque nieve. Escultura equipo japon. Nayoro 2015. (Carmen Armbruster).

LA NIEVE PERMITE MUCHO DETALLE

Fig. 1, 2, 3, 4. Fotos: Esculturas de nieve. (<https://es.images.search.yahoo.com>).



RELIEVES, TEXTURAS, DETALLES, VACIOS.



Fig. 5. Obra. (Facebook.com/snowsculptores).



Fig. 6. Obra. (Facebook/ snows-
culptores).



Fig. 7. Obra. (<https://es.images.search.yahoo.com>).

ESCULTURAS DE NIEVE DE DIFERENTES TAMAÑOS, ESTILOS Y CONCEPTOS

FIGURATIVAS

Fotografía Hotel Hielo.



Fig. 1, 2, 3. Fotografías: obras ([www. https://es.images.search.yahoo.com](https://es.images.search.yahoo.com)).

52

GEOMÉTRICAS ABSTRACTAS

Fig. 4, 5. Fotografías de equipo alemán y finlandés, Nayoro 2015. (Carmen Armbruster).



ESULTURAS DE NIEVE DE INMENSOS TAMAÑOS

LA NIEVE PERMITE CREAR ENORMES ESCULTURAS COMO DECORADOS TEMPORALES DE LAS CIUDADES



Fig. 1, 2, 3, 4. Fotografías:
obras Harbin, China. ([www.
https://es.images.search.
yahoo.com](https://es.images.search.yahoo.com)).

CONSTRUCCIONES DE NIEVE GIGANTESCAS

COMO RECREACIÓN DE EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS CASI A TAMAÑO REAL

Fig. 1, 2, 3, 4. Fotografías: obras Harbin, China. (www. <https://es.images.search.yahoo.com>).



NIEVE PINTADA

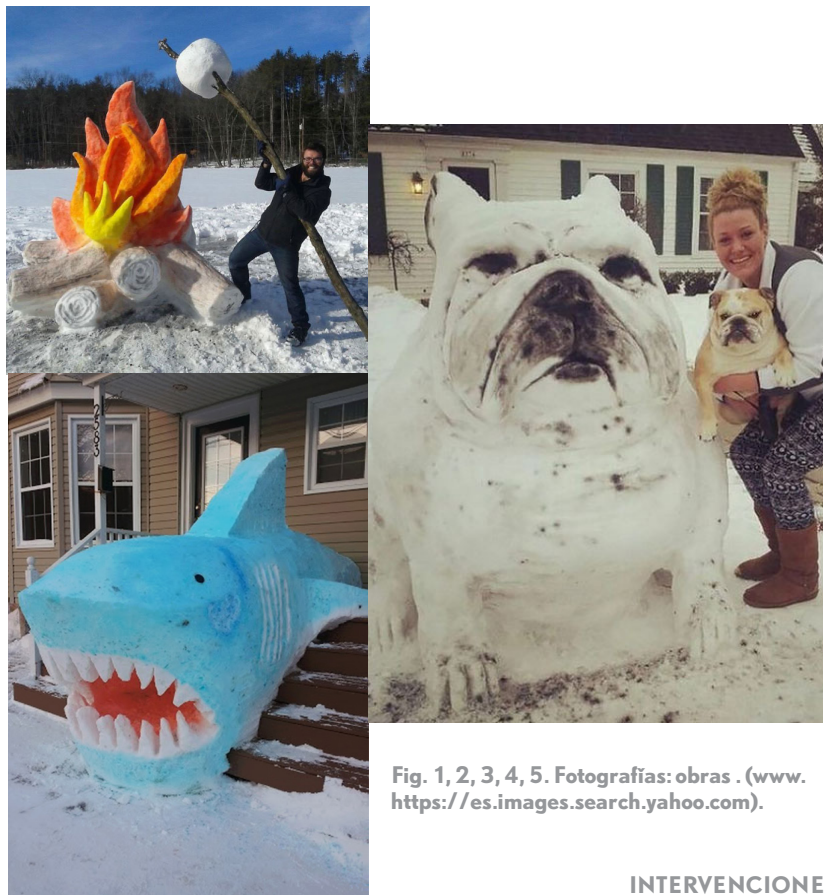


Fig. 1, 2, 3, 4, 5. Fotografías: obras . (www. <https://es.images.search.yahoo.com>).

La nieve puede pintarse con diferentes pinturas.
Las pinturas para comestibles y los sprays funcionan muy bien.

INTERVENCIONES EN ZONAS PÚBLICAS

Los espetadores crearon muñecos con mensajes en el festival de Sapporo en Japón 2008.



HERRAMIENTAS PARA NIEVE Y HIELO

TALLAR

El idioma que se utiliza como lengua común en los festivales es el inglés, y “carving” la palabra, que designa y engloba todo el proceso de trabajo en la pieza, aunque en español este término incluyen tallar y modelar. En general, para trabajar con nieve, nos sirven las herramientas utilizadas para tallar madera, afiladas y adaptadas a las necesidades de cada escultura.

Los escultores se preparan sus propias herramientas en función de las obras.

Se pueden conseguir herramientas específicas de hielo y nieve en muchos países. Japón tiene una larga tradición tanto en escultura de nieve y hielo como en cuchillos y herramientas afiladas con todo tipo de adaptaciones para estos materiales.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR A MANO Y ELÉCTRICAS.

Hay que diferenciar dos tipos de herramientas dependiendo de la necesidad, ubicación y contexto de la obra; manuales y eléctricas.

En obras realizadas interiormente y exteriormente de tipo escultura y arquitectura para hoteles, castillos o festivales comerciales, se utilizan herramientas eléctricas ya que se tiene que trabajar rápidamente y se permite su uso. En exteriores, obras en espacios abiertos y simposium normalmente no se puede tener acceso a electricidad o no se permiten herramientas que no sean manuales.

HERRAMIENTAS MANUALES.

HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS PARA TRABAJAR LA NIEVE Y DAR LAS FORMAS DESEADAS

Se utilizan herramientas parecidas a las utilizadas en piedra y madera, adaptadas a la nieve.

La forma de abordar la pieza:

Se necesita trabajar la pieza de la misma manera que se hace en esculturas con otros materiales; primero se desbasta bruscamente con herramientas que permitan quitar el grueso del material rápidamente y acercarse a la forma deseada para luego utilizar herramientas más pequeñas que ofrezcan más capacidad de detalle, normalmente más afiladas. El proceso final consiste, una vez conseguida la forma, acabar con “raspadores y ralladores” y finalizar con lijas gruesas y finas para dar el grado óptimo de lijado y pulido con las texturas deseadas.



FOTOGRAFÍA DE UNA MESA CON HERRAMIENTAS PARA DESBASTE, DETALLES Y LIJADO. DONALD-EQUIPO CANADÁ. Fotografía (Carmen Armbruster).

Fig. 1. Fotografía: Herramientas de equipo canadiense.(Carmen Armbruster).



Fig. 2. Herramientas. Fotos: google.com).



Fig. 3. Fotografía: Herramientas (<http://abcbase.blogspot.mx/2010/09/las-herramientas-usadhielo>)

HERRAMIENTAS DE DESBASTE TIPO PALAS

Herramientas con forma de pala, curvadas. Cuanto más afiladas sean mejor. También funcionan muy bien si tienen incisiones tipo dientes. Cuanto más gruesa y más ancha sea la pala, el golpe tendrá más plomada y permitirá quitar más cantidad de nieve, pero demasiado peso resta efectividad y está en función de la fuerza del escultor.



Fig. 1 y 2. Foto: (Carmen Armbruster).

HERRAMIENTAS DE DESBASTE TIPO CINCELES

Cuanto más gruesa sea la lámina del metal utilizada, mejor será el golpe, ya que permite un impacto con más plomada y el desbaste es más efectivo. Son herramientas de corte limpio, utilizadas para aproximarse a la forma deseada.



Fig. 2 y 3. (www.facebook.com/snowsculptors).

HERRAMIENTAS DE DESBASTE TIPO GUBIAS

La nieve y sus impurezas son muy abrasivas por lo que las herramientas de nieve necesitan estar hechas de aleaciones duras y resistente que aguanten el impacto y el corte y no se oxiden fácilmente.

Las gubias más pequeñas, como las de madera, con formas diferentes sirven especialmente para acabados, detalles y texturas.



LAS GUBIAS PERMITEN TODO TIPO DE DETALLES Y ACABADOS

Fig. 4 y 5. (Carmen Armbruster).

HERRAMIENTAS DE DESBASTE TIPO GRADILLAS

Las herramientas con dientes son buenas para desbaste y ofrecen unas texturas rayadas.





Fig. 1, 2, 3. Fotografía : Equipo Canadá. Corte con sierras manuales. (Carmen Armbruster).



Fotografía. Carmen Armbruster



fig.4. Detalle de sierra. Fotografía Carmen Armbruster

SIERRAS

Uno de los métodos de trabajo es a base de cortar los bloques con sierras y utilizar los cubos resultantes para aproximarnos a la forma definitiva.

Las sierras permiten hacer cortes limpios y dejar superficies planas.

Las sierras japonesas son excelentes y se encuentran de varios tamaños.

Los dientes son largos y terminan con inclinaciones diferentes que se alternan en cada diente permitiendo un corte más efectivo.

LAS SIERRAS PERMITEN DAR FORMA CON ACABADOS LIMPIOS.

HERRAMIENTAS DE CORTE. HILO DE CORTE.

Muchas de las herramientas son creadas y mejoradas por los propios escultores.

Cuando las sierras son demasiado pequeñas para la sección que deseamos cortar, necesitamos algún sistema de corte alternativo. Esto normalmente sucede con las obras de simposios y festivales que tienen dimensiones de 3 metros cúbicos o más.

En estos casos se utilizan hilos de corte tipo cadenas o hilos de acero con algún material abrasivo que sirva de diente. Estas pueden ser tuercas machacadas, plomos o cualquier objeto que no se desplace en la fricción. Para este tipo de corte se necesitan hilos largos que permitan situar a dos personas en sus extremos y cortar a modo de sierra entre ambos.

Es un método que permite seccionar el bloque de lado a lado y quitar las piezas no deseadas muy rápidamente.

PROCEDIMIENTO PARA DAR FORMA A BASE DE CORTE CON HILO.

El corte se realiza con un proceso parecido al empleado en corte con cuñas en piedra. La nieve necesita que todas las caras de la pieza hayan sido cortadas, ya que no se raja como lo hace la piedra, y que el material a quitar tenga el espacio y posibilidad de salida necesarios. La nieve se vuelve a aglutinar y pegar rápidamente. Si realizamos el corte y no quitamos el trozo deseado rápidamente se volverá a pegar y solidificar y tendremos que volver a pasar el hilo para realizar el corte.



Fig. 1-6. Fotografía de proceso de corte: (Carmen Armbruster).

HERRAMIENTAS PARA HACER AGUJEROS

Se utilizan taladros para hielo. Es una herramienta que normalmente se utilizan en la pesca para realizar agujeros en los lagos helados.

Es muy práctico porque funciona de la misma manera que un taladro en madera o piedra.

El hecho de realizar agujeros en la nieve permite un desbaste más rápido y cortar piezas más fácilmente con sierra.

HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS

Se utilizan todo tipo de herramientas eléctricas utilizadas en madera y piedra y metal. Taladro, fresadoras, con todo tipo de puntas, (fresas de puntas o "bits"), para hacer detalles, amoladoras, radiales, lijadoras, pulidoras y especialmente sierras eléctricas sin aceite. Coloquialmente se utilizan nombres en inglés; "dremel", "grinders", "chainsaw", etc.

Las puntas de taladro, duras y especiales para hielo permiten realizar todo tipo de detalles. El resultado mejor se obtiene en hielo ya que la nieve no permite tanto detalle.



Fig .1, 2, 3. Fotografía: Taladro, sierras (Carmen Armbruster).



Fig. 1,2,3,4, 5. Fotografías: Detalles (<http://abc-base.blogspot.mx/2010/09/las-herramientas-usadhielo.html>).

OTRAS CARACTERÍSTICAS O CUALIDADES DE LA NIEVE

PROPIEDAD DE AISLANTE TÉRMICO

En agricultura por ejemplo, se aprecia este efecto donde la nieve puede ser beneficiosa porque mantiene el calor de la tierra. Esta cualidad era reconocida por Beuys y la antroposofía y utilizado en proyectos de arte.

PROPIEDADES ACÚSTICAS

La nieve recién caída funciona como material que absorbe ruido debido al aire atrapado entre los copos. Una vez se compacta, le da el sol y se derrite, esta propiedad disminuye. Un paisaje con apenas 2cm de nieve puede cambiar sus propiedades acústicas. Esta propiedad también ha sido utilizada en obras artísticas de carácter conceptual.

HIELO Y SUS TÉCNICAS

El hielo es un material que encontramos en la naturaleza a bajas temperaturas debido a que el punto de fusión del agua es de 0°C.

Normalmente se utilizan dos tipos de hielo para elaborar esculturas: el opaco y el cristal. Por sus propiedades y por sus características naturales que los constituyen, se recomiendan el segundo ya que las esculturas reflejan su cristalinidad y transparencia, al mismo tiempo que se aprecian mejor los detalles y las figuras. El tiempo promedio que dura una escultura en exhibición a temperatura ambiente es de 7 horas después de las cuales comienza a derretirse proporcionalmente

en un promedio de 1.5 cm por hora, aunque esto puede variar dependiendo al incremento o disminución de la temperatura ambiente.

OTRAS CARACTERÍSTICAS O CUALIDADES DEL HIELO

CAPACIDAD DE UNIÓN DE BLOQUES

El hielo no se aglutina como la nieve pero permite unir piezas a base de pegado. Esto implica trabajar el hielo de la misma forma que la madera, a base de una sola pieza o unión de varias. En construcción y escultura se utiliza el hielo a base de módulos como ladrillos.

Los bloques se unen con agua que se congela adaptando módulos de tamaños deseados.

El problema son las uniones que se ven a simple vista.

CAPACIDAD DE CONSERVACIÓN

Otra característica del hielo, es la de conservación; mantiene los alimentos, productos, objetos en su estado original y los conserva hasta que se deshuelan.

CONCEPTO DE TIEMPO

Las obras efímeras hablan del paso del tiempo y del momento puntual y actual a través de la nieve y hielo que se derrite, pero también hablan de momento “congelado” a modo de una pausa en el tiempo cuando se toma un objeto que se congela.

Son dos connotaciones de tiempo diferentes.

TÉCNICAS DE MODELAR Y CREAR FORMAS.

Para crear formas podemos sacar el hielo de los lagos, crear bloques de un tamaño específico de hielo, hacer moldes con forma, o crear bloques de hielo pequeños y utilizarlos a modo de ladrillos para crear formas y obras de gran tamaño.

TÉCNICAS DE CREAR BLOQUES DE HIELO NATURAL

CORTAR BLOQUES DE HIELO DE LA NATURALEZA

Para conseguir bloques de hielo de la naturaleza hay que cortarlos de lagos helados.

Normalmente las construcciones de hielo se hacen a base de bloques de hielo que se sacan de la superficie helada de algún lago. “El hielo de los lagos se congela en 2 capas; El más profundo, bueno para construcción, es brillante y consistente, mientras que el superior, al captar los elementos durante el proceso de congelación, tiene una apariencia nebulosa y opaca”. (Fung, L. 2005).

El hielo de los lagos es un poco azulado, o turquesa dependiendo de los minerales del agua. La temperatura determina la cantidad de tiempo que necesita el agua para congelarse y el grosor del bloque usado para la construcción. Se utilizan sierras eléctricas o de gasolina para cortar el hielo, sin grasa en la cadena para que no manche y porque no hace falta, ya que la función de refrigeración la aporta el hielo.

Se van construyendo canales a medida que se sacan los bloques, lo que permite a su vez desplazar los bloques por el agua y sacarlos en un determinado lugar, a mano si los bloques son relativamente pequeños, o con ayuda de alguna grúa para tamaños grandes.

En Harbin el hielo se saca del lago con tamaño propio para las esculturas. El manejo de las piezas permite hasta 2x1 m con un grosor de 60 cm aproximadamente. Pero este tamaño es ya difícil de manejar.

En el proyecto de Snow show presentado, el volumen de los bloques de hielo utilizado son de menos de 1 m cúbico. Aproximadamente 1 m de largo por 60 cm de grueso y 60 cm ancho.



Fig. 1. Fotografía de hielo en Harbin. (Carmen Armbruster).

TÉCNICAS DE CREAR BLOQUES DE HIELO ARTIFICIAL

Para hacer bloques de hielo solamente hace falta agua, frío y un molde o una estructura que sea capaz de contener el agua durante el proceso.

Para escultura se utilizan máquinas especiales que mantienen el agua en movimiento y consiguen crear hielo totalmente transparente.

Hay empresas dedicadas a esto en Europa, especialmente Holanda y Bélgica. En varios eventos realizados en Europa; España, Alemania, etc. La compañía Inaxi (www.inaxi.com) transportaba desde Bélgica camiones refrigeradores con bloques enormes de hielo transparente.



Fig.1. Fotografía de altar en hielo en evento de Inaxi. (Carmen Armbruster).
Fig.1,2,3,4. Fotografía de interior de evento de Inaxi. (Carmen Armbruster).



TÉCNICAS PARA CREAR PIEZAS DE HIELO CON MOLDES

ASPECTOS IMPORTANTES

Las piezas de hielo no pueden ser demasiado grandes así que los bloques hay que unirlos y las uniones se perciben a simple vista.

FORMAS

Todas las clases de formas y estilos se pueden tallar en hielo, desde hoteles hasta pequeños ornamentos decorativos. El hielo se puede trabajar muy rápido, mucho más que otros medios de escultura más tradicional, como el mármol, pero hace falta mucha habilidad y destreza para realizar las obras rápidamente. Muchas de las herramientas utilizadas en la talla de hielo han venido de otras actividades, como el trabajo de la madera, pero se han adaptado para su nuevo propósito.

MOTOSIERRA

Son una de las principales herramientas para la talla de hielo. Las motosierras son ideales para la formación inicial del diseño, ya que pueden retirar grandes cantidades de hielo rápidamente. Son el método más rápido de cortar un gran bloque de hielo a un tamaño manejable. También se utilizan sierras de mano más pequeñas para el trabajo más delicado y para los que no están acostumbrados a utilizar la motosierra ya que hace falta destreza y fuerza.

MOTOSIERRA PARA DETALLES

Esta sierra pequeña ligeramente curvada tiene un extremo estrecho muy fino que se utiliza para crear los detalles finos y delicados. Estas sierras se puede utilizar para dejar superficies lisas o con texturas.

Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



COMBINACIONES NIEVE Y HIELO EN ESCULTURAS

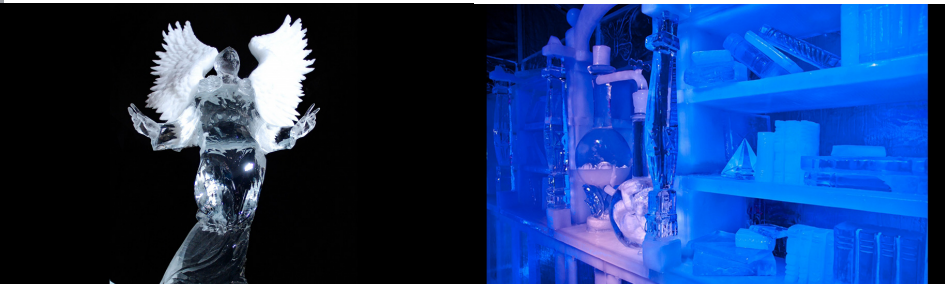


Fig. 5. Angel. Oberhausen, Alemania.2005. (<http://matadornetwork.com/nights/photo-essay-24-exceptional-ice-sculptures/>)

Fig. 6. Fotografía: laboratorio en Brujas, Bélgica.2009. (<http://matadornetwork.com>).

ILUMINACIÓN- UTILIZACIÓN DE LUCES DE COLORES Y LEDS.

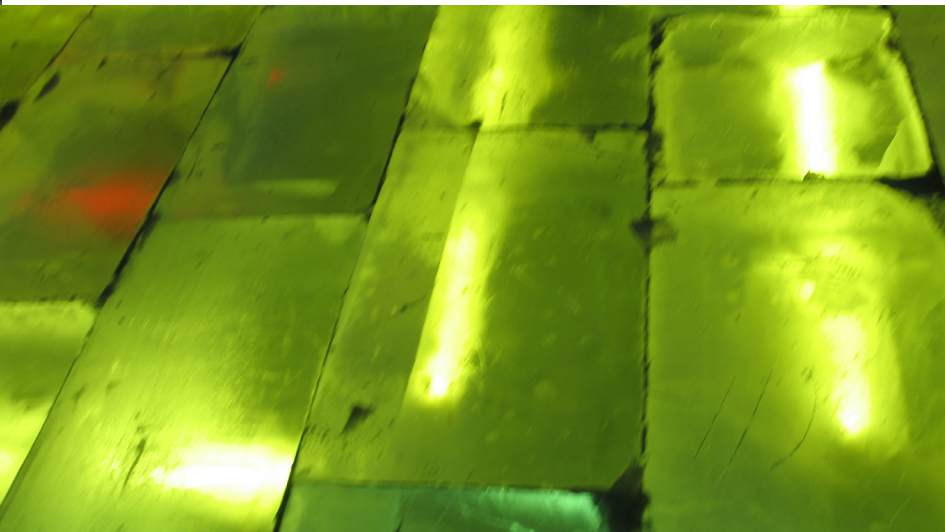


Fig. 2,y 8. Fotografía: Detalle luz y proceso.. Esculturas de hielo. (Carmen Armbruster).

Fig.3,4. Fotografías: Esculturas de hielo. (<https://es.images.search.yahoo.com>).

Fig. 4. Winterlude, Ottawa.2007.(<http://matadornetwork.com/nights/photo-essay-24-exceptional-ice-sculptures/>).

COMBINACIONES NIEVE Y HIELO EN ARQUITECTURA

ICE HOTEL - SUITE TANGO



Fig. 1,7. Fotografía: Hotel de hielo. (www.lauramarcosarts.com.ar/images/icehotel17g.htm).

PLANCHAS Y SUPERFICIES DE METAL Y SOPLETES PARA ACABADO BRILLANTE

Una plancha casera de uso regular puede utilizarse para eliminar la rugosidad no deseados de la superficie del hielo y para dar un efecto brillante. Se necesita mover continuamente para asegurar un acabado liso, sin hoyos o marcas. También se puede aplicar calor con un soplete para que el acabado sea brillante.

NIEVE, HIELO Y OTROS ELEMENTOS:

FUEGO

El fuego siempre es un elemento que combina muy bien con el hielo y la nieve. Los efectos de luces y aceleración de la condición efímera hace que resulte muy efectivo y llamativo.

VELAS

Otro elemento con el que se combina mucho es con velas o luces creando internas cuando no hay electricidad.

HIELO COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN.

El hielo es un material que encontramos en la naturaleza a bajas temperaturas debido a que el punto de fusión del agua es de 0°C . Normalmente no pensamos como material de construcción como puede ser el hormigón o la madera, pero sus propiedades, cuando hace frío, hacen que su comportamiento sea similar al hormigón en ciertas circunstancias, especialmente en la construcción y funcione como material perfectamente válido para e iglús y otras edificaciones.

-En el departamento de ingeniería estructural de la universidad de Viena llevan desarrollando un proyecto de sistemas de construcción de cúpulas de hielo desde el año 2005. Las diferentes técnicas y materiales utilizados les han otorgado la experiencia para adentrarse en el ambicioso proyecto de las cúpulas de hielo; Método de construcción de cúpulas de hielo en Viena. (Perez, La Torre, Juan Ignacio. [www.http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10080/PFC_JuanIgnacio_Perez_Latorre_ResumenEspanol.pdf?sequence=1](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10080/PFC_JuanIgnacio_Perez_Latorre_ResumenEspanol.pdf?sequence=1)).

-La universidad Técnica de Eindhoven Holanda lleva a cabo también proyectos muy interesantes en colaboración con la compañía structuralice. (www.structuralice.com).



Fig 1. Fotos: (<http://sculptureducharme.com/sculpture/snow-and-ice/>).



Fig. 2. Foto. Detalle de obra. (carmen Armbruster).

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN-MIXTAS

La nieve y el hielo normalmente se usan de manera conjunta.

Son materiales parecidos que combinan muy bien tanto técnica como estéticamente y que se comportan de manera similar.

A medida que el invierno pasa y suben las temperaturas el hielo y la nieve se van derritiendo y las esculturas y construcciones empiezan a mermar de tamaño. El hielo y la nieve se van transformando poco a poco en agua, y esta regresa en muchos casos a los lugares de donde se ha obtenido.

TÉCNICAS DE UNIÓN DE BLOQUES DE HIELO.

PEGAR BLOQUES CON PLACAS DE ALUMINIO O PLANCHAS

Para pegar los bloques hay que pasar una plancha o metal caliente por las dos superficies a pegar. Se calienta la planchas de metal (puede ser con la misma plancha de la ropa) y se aplica en ambas superficies a ser pegadas. Las superficies se derriten y se unen perfectamente.

PEGAR BLOQUES RALLANDO LA SUPERFICIE Y AÑADIENDO AGUA

Métodos para pegar bloques, rallando ambas superficies a pegar, con la sierra o ralladores.

Se pasa la sierra manual o eléctrica entre los bloques y se añade agua para rellenar los huecos existentes que se congelará y formará una unión entre los dos bloques. Se utiliza una jeringuilla para echar el agua con más fuerza y alcanzar todos los huecos.

HERRAMIENTAS PARA HIELO

Muchas de las herramientas de nieve sirven para hielo, pero no hace falta palas grandes de desbaste sino herramientas más pequeñas de fácil manejo que permiten el corte del hielo.

El hielo necesita herramientas de corte tipo gubias de madera muy afiladas. Hace falta todo tipo de tamaño y de formas necesarias para poder realizar las formas deseadas.



HERRAMIENTAS DE DESBASTE ECHAS ARTESANALES-
MENTETIPO FORMONES Y GUBIAS.

Fig 1,2,3. Fotografías: Herramientas (http://icesculptingtools.com/fusing_ice.htm).



HERRAMIENTAS
DE DESBASTE
TIPO GUBIAS

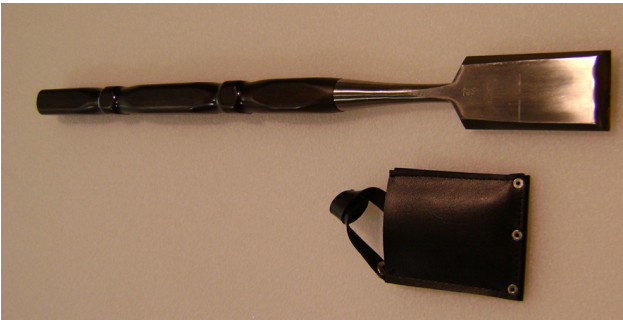




Fig 1.

HERRAMIENTAS DE CORTE Y DESBASTE PICAHELOS Y FORMONES

HERRAMIENTAS DE CORTE. SIERRAS

Se utilizan sierras de dientes largos como en nieve para cortar bloques pero también de dientes pequeños para cortes pequeños y detalles. Las japonesas dan muy buenos resultados por el tipo de metal y los dientes con diferente inclinación. Se utilizan mucho para cortar bloques con los que construir y dejar planos lisos.

HERRAMIENTAS PARA HACER AGUJEROS

Hay taladros manuales de diversos tamaños, pero normalmente el trabajo en hielo permite maquinaria y taladros con todo tipo de puntas que se utilizan tanto para hacer agujeros, como para dar forma, desbastar y hacer pequeños detalles y texturas.

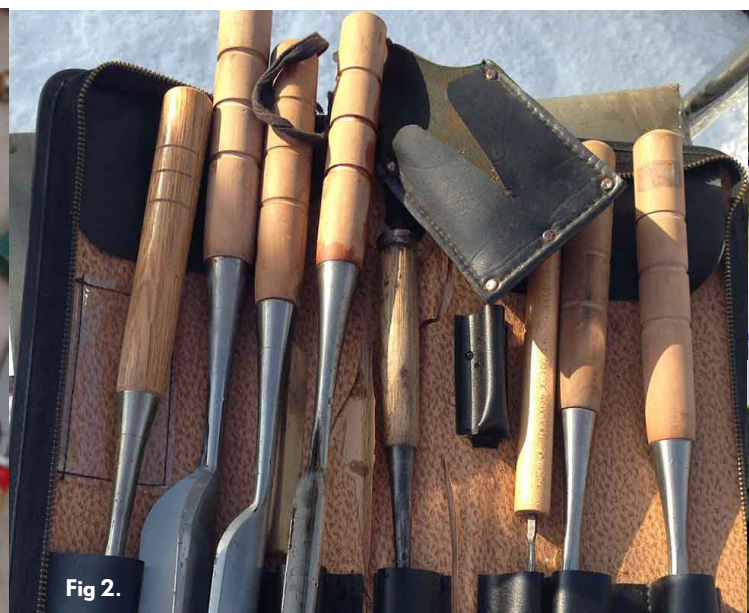


Fig 2.

HERRAMIENTAS DE DESBASTE TIPO GRADILLAS Y GUBIAS

HERRAMIENTAS Y MÉTODOS PARA PEGAR BLOQUES.

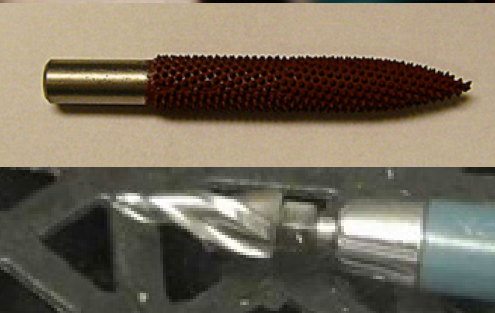
Planchas de aluminio.

Sierra con jeringuillas o cubos de agua.

Fig.1,. Fotografías: Herramientas (http://icesculptingtools.com/fusing_ice.htm).

Fig.2. Fotografías: Herramientas. (Carmen Armbruster).

HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS:



**SIERRAS ELÉCTRICAS
TALADROS, FRESADORAS
RADIALES, AMOLADORAS.
LIJADORAS, PULIDORAS**



Fig.1,2,3,4,5,6,7,8. Fotografías: Herramientas (http://icesculptingtools.com/fusing_ice.htm).

LAS PUNTAS son muy importantes para realizar los detalles necesarios. Las puntas cónicas permiten diferente grosor de agujeros y profundidad. Se trabaja dando forma con estas herramientas para detalles una vez que tenemos la forma del bloque predefinida.



TALADROS Y FRESADORAS

Funcionan de la misma manera. Las puntas sirven para hacer agujeros y para dar forma como grabados que luego se pueden rellenar de la nieve que el mismo corte produce.

**MOTOSIERRAS
LIJADORAS, PULIDORA****PLANCHAS**

Planchas para pegado de piezas y de bloques. Planchas especiales o artesanales.

Se puede utilizar una plancha o placas que se calientan con la plancha.

**MAQUINAS QUE CORTAN
FORMAS**

Hoy en día hay máquinas que realizan cortes y formas.

**VENTILADOR**

Sopla el hielo que se va soltando y si no se quita se vuelve a adherir a la figura. Es importante para detalles.

EL HIELO DEL VENTILADOR

Durante la talla y la escultura de hielo se emiten pequeños fragmentos que fácilmente se pueden pegar a la escultura principal. Estos pueden ser difíciles de quitar una vez pegado y ralentizará el proceso de creación de la escultura. El soplador quita estos restos de una manera rápida y eficaz antes de que adhieran a la escultura, ahorrando tiempo al escultor, una capacidad vital durante una competición.



Fig.1,2,3,4. Fotografías: Herramientas (http://icesculptingtools.com/using_ice.htm).

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN-MIXTAS

La nieve y el hielo normalmente se usan de manera conjunta.

Son materiales parecidos que combinan muy bien tanto técnica como estéticamente y que se comportan de manera parecida.

A medida que el invierno pasa y suben las temperaturas el hielo y la nieve se van derritiendo y las esculturas y construcciones empiezan a mermar de tamaño. El hielo y la nieve se van transformando poco a poco en agua que regresa en muchos casos a los lugares de donde se ha obtenido.

La combinación de nieve y hielo se da principalmente en arquitectura, pero también en escultura.



Fig.1. Fotografía. Oberhausen, Alemania.2005. (www.matadornetwork.com).

Fig.2 Fotografías: Detalle alas. Eindhoven 2005. (Carmen Armbruster).



Fig. 1 y 2. Fotografías: Obras realizadas en nieve y hielo en diferentes eventos de Inaxi. (Carmen Armbruster).

Fig. 1, 2, 3. Obras de nieve y hielo realizadas Por Yann Bautista, Carmen Armbruster y otros escultores para diferentes eventos de Inaxi. Fotografías: (Carmen Armbruster)



TÉCNICAS Y MATERIALES

Las técnicas y procedimientos, asociados a cada material, son esenciales para llevar a cabo y plasmar físicamente el concepto o ideas necesaria en cada proyecto. La nieve y el hielo permiten muchos tipos de formas y esculturas, pero se conoce poco sobre el material, las herramientas, técnicas y procedimientos relacionados. Por esto, me ha parecido importante, presentar dentro del recorrido, este capítulo enfocado a técnicas y procedimientos para la elaboración de formas tridimensionales, y así aportarlos como herramienta para escultores, arquitectos y artistas que requieran de su conocimiento.

A nivel práctico, los artistas se ven obligados a investigar sobre técnicas y herramientas, cuando se trata de elementos y materiales diferentes a los usuales. En el caso de nieve y hielo no se encuentra tanta información en libros o revistas, y hay que recurrir a páginas web de escultores y artistas o fabricantes de herramientas.

La información presentada, es el resultado de investigación teórica y de años de práctica y trabajo con este material y poder así colaborar a la idea de presentar las técnicas artísticas como procesos culturales y un acercamiento a la forma física del arte, ya que como dice Carmen Bernárdez, “la historia del arte no ha hecho mucho hincapié en las técnicas y materiales”.((<https://www.youtube.com/watch?v=tzzBBJFoAWE>).

CONCLUSIONES

Material escultórico

-El material, tanto la nieve como el hielo, tiene unas cualidades que permiten crear obras a base de modelar, esculpir y construir. La combinación de nieve y hielo permiten muchos acabados y manifestaciones artísticas.

-La escultura de nieve y hielo se ha convertido en un modo de expresión artística en muchas zonas de climas fríos. Es un elemento que permite al escultor crear figuras de una forma rápida y relativamente económica, dando paso todos los años a nuevas creaciones que desaparecen por efecto del tiempo.

-A nivel escultórico, es importante conocer los procedimientos necesarios para enfrentar la nieve como material plástico y poder crear obras en base a estos conocimientos.

-Las técnicas, herramientas y materiales son presentados como parte esencial en el desarrollo, conceptualización y creación de una obra hecha en nieve y hielo.

-La nieve es un material idóneo para la talla y modelado y el hielo para la construcción y la talla. Ambos permiten adaptar nuevas piezas o bloques y trabajar en combinación para hacer construcciones u obras de todo tipo de dimensiones.

Fig. 1. Foto:Detalle “Cuarto Van Gogh”. (Carmen Armbruster).





● 第15回 なよろ国際雪像彫刻大会 ジャパンカップ

名寄市南広場 2015年2月13(金)~15(日)

なよろ雪質日本
フェスティバル

TEL 0154-94711 FAX 0154-94712
URL <http://www.nayoro-kankou.com>

15th International Snow Sculpting Competition JAPAN CUP 2015 in NAYORO

Fig. 1. Fotografia (Carmen Armbruster: cartel de festival de nieve Nayoro 2015).

2.3 CAPITULO 3 FESTIVALES Y EVENTOS

- HISTORIA DE LOS FESTIVALES**
- EVENTOS**
- CONCLUSIONES**

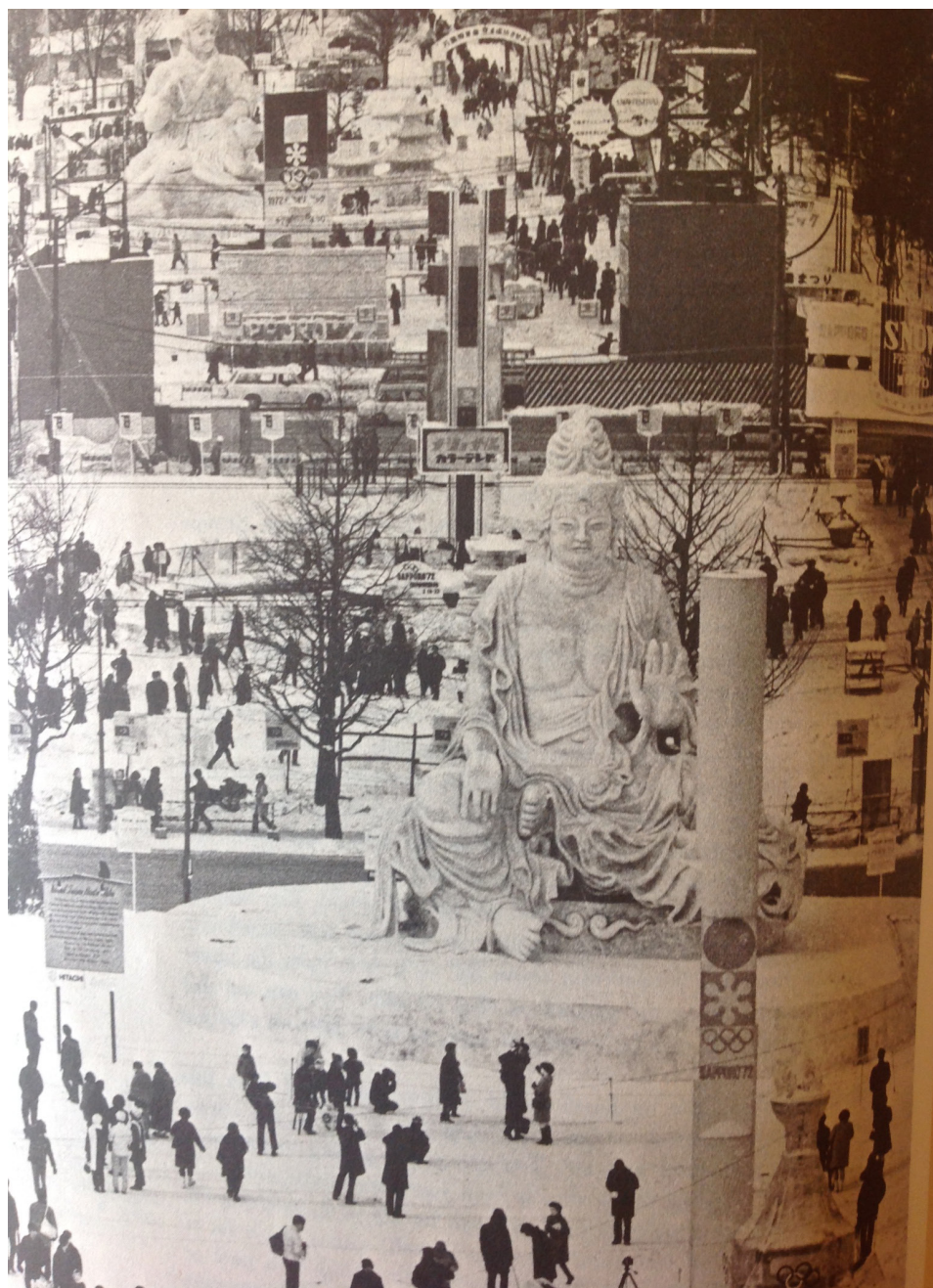


Fig. 1. Foto: Sapporo 1972
Fotografía de libro.
(Carmen Armbruster).

HISTORIA

Existen una enorme cantidad de eventos de nieve y hielo por todo el mundo. Los principales festivales, y de donde surgen estas manifestaciones proviene de los países con inviernos fríos y donde la nieve y hielo está presente durante gran parte del año. En estos lugares, las esculturas en nieve tienen una larga tradición. El hecho de que el material esté presente por largas temporadas y esté al alcance de todos, además de ser fácil de trabajar, ha permitido a cualquier individuo probar sus cualidades y hacer bolas o muñecos de nieve, pero por otro lado también esto ha relegado al material a un segundo plano por no ser considerado un material “noble”. La tradición de hacer muñecos, iglús y figuras de nieve y hielo a modo decorativo se ha ido desarrollando gradualmente y han ido apareciendo una serie de eventos relacionados con la escultura hasta que se ha convertido en una modalidad como tal; escultura de nieve y hielo. Algunos eventos vienen incluso de otras disciplinas, como es el caso del hielo que se ha trabajado en cocina como material de conservación y decoración de comida en bufetes. Lo que empezaron siendo unas pequeñas figuras de nieve y hielo, a modo decorativo, se han convertido en festivales de arte increíblemente grandes con una repercusión muy importante en el mundo del arte.

En estos lugares se han unido las tradiciones artísticas con otras más contemporáneas y han surgido muchos tipos de eventos que han influido y contribuido con sus obras en el arte contemporáneo.

Las esculturas y proyectos artísticos en nieve y hielo empiezan a ser conocidas en lugares cálidos gracias a los nuevos medios

de comunicación y a nuevas tecnologías que han hecho posible su presentación física en carpas y cámaras acondicionadas en lugares que por sus condiciones climatológicas antes eran impensables.

El gran impacto se produce tanto en espectadores y ciudadanos, como en artistas que han ido desarrollando nuevas técnicas y procedimientos debido al gran movimiento de artistas en eventos alrededor de todo el mundo. Se han creado redes de contacto, sinergias e intercambio de ideas, conocimientos y pensamientos en el mundo artístico.

HISTORIA DE NIEVE Y HIELO

MUÑECOS DE NIEVE

El muñeco de nieve ha sido una obra de nieve hecha tradicionalmente en las culturas donde la nieve está presente en invierno y ha sido origen e inspiración para realizar otro tipo de esculturas y festivales.

Un muñeco de nieve es una escultura de nieve antropomórfica a menudo construido por los niños en regiones con suficiente nevadas. Representan la cultura popular, en lugares donde hay tradición y climatología apropiada para su realización.

La documentación del primer muñeco de nieve no está claro. Sin embargo, Bob Eckstein, autor de La Historia de los Snowman, ha documentado

muñecos de nieve de la época medieval, en la investigación de las representaciones artísticas en los museos europeos, galerías de arte y bibliotecas. La documentación más antigua que encontró fue una ilustración marginal de una obra titulada *Libro de Horas* de 1380, que se encuentra en Koninklijke Bibliotheek, en La Haya". (wikipedia.org).

En esta ilustración de 1867, un muñeco de nieve está rodeado por los niños y hay documentación fotográfica en una imagen de 1853.

Muñecos de nieve hoy. Los muñecos de nieve siguen siendo la primera manifestación artística por parte de niños y adultos en lugares que hay la disponibilidad del material y donde parece existir un reto de tamaño.

"En 2015, un hombre de los EE.UU. Estado de Wisconsin se destacó por hacer un gran muñeco de nieve de 22 pies de altura y con una base de 12 pies de ancho (...).

El récord de muñeco de nieve más grande del mundo se estableció en 2008 en Bethel, Maine. La mujer-nieve tenía 122 pies 1 pulgada (37,21 m) de altura, y fue nombrado en honor del Olympia Snowe, un senador de Estados Unidos que representa el estado de Maine (...).

El récord anterior fue también un muñeco de nieve construido en Bethel, Maine, en febrero de 1999. El muñeco de nieve fue nombrado "Angus, el Rey de la Montaña" en honor del entonces gobernador actual de Maine, Angus King. Era 113 pies y 7 pulgadas (34,62 m) de altura y pesaba más de 9.000.000 libras (4,080,000 kg) (...).

Un gran muñeco de nieve conocido como "Snowzilla" se ha construido cada invierno en Anchorage, Alaska".

(www.wikipedia.org).



Fig. 1. Fotografía: La primera fotografía de un muñeco de nieve c.1853 (Wikipedia.org).



Fig. 2. Fotografía: Ilustración de 1867.(www.wikipedia.org).



Fig. 3. Fotografía: Muñeco de nieve (www.wikipedia.org).

HISTORIA ESCULTURAS NIEVE Y HIELO

La historia proviene de 1600, cuando los cazadores y pescadores nativos de la provincia china de Heilongjiang, en la frontera de Rusia, diseñaron linternas de hielo como se siguen haciendo en la actualidad; se llenan baldes con agua para hacer hielo, luego se deslizan hacia fuera, se cava un agujero y se pone una vela en el agujero para hacer un farol. La tendencia se extendió, y la gente empezó a colgar faroles decorados en las casas y a exhibirlos en carnavales. “En 1897, el Ferrocarril Transiberiano se extendió a través de la pequeña ciudad pesquera china de Harbin, en Heilongjiang, una vez ocupada por Rusia. Como resultado del tráfico, Harbin se convirtió en una ciudad cosmopolita. Con los vientos helados de Siberia, y el hielo del congelado río Songhua, Harbin se convirtió en el hogar del Festival Internacional anual de Escultura en Nieve y Hielo. En la actualidad, este festival cuenta con el trabajo de miles de artistas de todo el mundo”.

(<https://www.clubensayos.com>)

ESCULTURA EN HIELO

Rusia se considera como el punto de partida y centro hegemónico del arte de la escultura en hielo más antiguo del mundo que surgió por placer y entretenimiento. “Era tradición común al inicio de cada año, llevar a cabo un ritual para ahuyentar los espíritus malignos que podrían traer malos acontecimientos. Se construía una enorme cruz de hielo con bloques que eran sacados por piezas

de los lagos congelados. Con el tiempo esta costumbre fue perdiendo su carácter sacro y las personas aprovechaban cualquier oportunidad para practicar este arte cuando conmemoraban algún evento. por muchos años las esculturas fueron usadas para decorar los bufetes. Los festivales rusos empezaron a crecer en escala por la expansión y crecimiento del imperio”. (<https://www.clubensayos.com>) El palacio, lleno de esculturas de hielo, plasmado en obras pictóricas data de 1739 es una de las primeras manifestaciones de escultura en hielo. A partir de ahí hay datos de palacios y obras realizadas con nieve y hielo.

En 1739 la emperatriz Anna Ivanova, hija de Pedro el Grande, ordenó que se construyera un palacio de hielo para festejar y celebrar la victoria Rusa sobre el imperio otomano, guerra Rusia-Turquía 1735-1739. ya que ese invierno iba a ser uno de los más fríos; quería divertirse durante esta temporada con sus invitados dentro del palacio, el cual sería amueblado y decorado con diversas figuras de hielo. Había fuentes y esculturas hechas de hielo.

“Más tarde, el arquitecto imperial Eropkin diseñó en palacio en St. Petesburgo que tenía 6.93 m de alto, 17.82 m de largo y de 5.94 m de ancho. El hielo que se utilizó fue excepcionalmente claro, las uniones de las paredes hechas de bloques de hielo eran casi perfectas. Los marcos de las ventanas, puertas y los pilares fueron pintados de color verde mármol para tener un contraste de color. Las ventanas fueron hechas con hielo muy delgado que fue iluminado con candelabros por la parte de atrás”. (<https://www.clubensayos.com>).



Fig. 1. Fotografía: Cuadro 1878 de Valery Jacobi. La emperatriz Anna en el palacio de hielo (wikipedia.org).



Fig. 2. Foto: castillo carnaval Montreal 1883 (icecubicle.net).



Fig. 3. Foto:castillo Carnaval Montreal 1884.(<http://icecubicle.net/>).

Con el tiempo la escultura en hielo se extendió hacia el este hasta llegar a Japón, donde ha tenido mucho éxito y han llegado a ser muy reconocidos dentro de este arte gracias a su constante práctica, perseverancia, estudio y disciplina que se ha visto reflejada en sus eventos y en la aplicación de diversas técnicas y herramientas para esculpir.

**HISTORIA DE LOS FESTIVALES ACTUA-
LES DE ESCULTURAS EN NIEVE Y HIELO**

AC Hutchinson diseñado del Festival de hielo de In-
vierno para 1883, 1884, 1885, 1887, y 1889 contrató a su
hermano JH Hutchinson para la construcción de los
palacios.
Esta puede considerarse como una primera forma de
arte público y parece haber sido un gran éxito de 1884.
“El castillo de hielo se describió con admiración poética
en el 08 de marzo 1884 según bazar de Harper:
El Castillo de Hielo está almenado en el diseño, de 160



Fig. 4. Foto: Carnaval Montreal 1883-1889-primer versión de un festival de invierno en Montreal. (www.
<http://icecubicle.net>).

pies de largo (más grande que nos dicen que los palacios históricos de Rusia), y contiene 15.000 bloques de hielo (...). Visto durante el día, cada bloque que emite su rayo prismático, deslumbrante y brillante con brillo cristal como las luces de sol en él, presenta un aspecto que es completamente fascinante, y ha sido visitado, admirado, y se preguntó en por cientos cada hora “.

(<http://icecubicle.net/2009/06/10/ice-palaces-in-montreal-1883-89/> <http://icecubicle.net/2009/06/10/ice-palaces-in-montreal-1883-89/>)

FESTIVALES CENTRADOS EN ESCULTURAS DE NIEVE.

La mayoría de estos festivales se realizan al aire libre, donde los escultores crean las obras ante los espectadores, en lugares públicos, teniendo así parentescos y similitudes con el arte de performance.

Las esculturas de nieve suelen ser talladas en un solo bloque de nieve de 3 a 5 m de cada lado, al que a veces se añaden bloques y tienen un peso aproximado de 20 a 30 toneladas. La nieve está densamente empaquetada con moldes como se ha presentado anteriormente. Los eventos más importantes se centran en Canadá, China, EEUU, Japón, Rusia, y varios países de Europa; Italia, Francia.

Hay eventos de grandes dimensiones que han marcado el camino para otros más exclusivos y pequeños

Sapporo(Japón), Harbin (China) y Quebec (Canadá) son el origen e inspiración de muchos de estos eventos.

El tipo de arte efímero hecho con nieve y hielo tiene una lar-

ga tradición en estos y otros lugares de frío. Desde principios de siglo hay documentos gráficos de muñecos de nieve. A partir de 1950 en Sapporo, 1955 en Quebec y 1963 en Harbin, estos festivales tienen continuidad repitiéndose anualmente desde los ochenta anualmente y han sido ejemplo para la creación de muchos otros festivales.

SAPPORO-1950-

Comenzó en 1950 en Odori Park con 6 esculturas de nieve realizadas por los estudiantes del High School local. En 1955 el ejército se unió y realizó una figura enorme por lo que el festival se hizo famoso. Ahora existe como uno de los festivales más importantes de nieve y de hielo.

HARBIN-1963-

El festival tiene su origen en 1963 con farolillos de hielo, usados cuando los pescadores protegían sus linternas con bloques de hielo y recordando un festival de linternas que se celebraba en la ciudad desde S. XVII. Fue interrumpido por unos años pero se celebra desde 1985 cada año. Ahora, este festival es el evento más importante del invierno en China y uno de los festivales más grandes del mundo.

QUEBEC-1894-

Tiene su origen en el S. XIX cuando se comenzó a construir un castillo de hielo para alojar al rey, pero ha sido una tradición desde 1894.

Antes que este carnaval, se celebró otro en Montreal,

de 1883 a 1889 también con castillos de hielo, pero el de Quebec ha permanecido mientras que el de Montreal desapareció.

Desde 1955 se realiza anualmente. Hoy es considerado uno de los festivales más importantes de nieve y hielo.

EVENTOS DE NIEVE Y HIELO IMPORTANTES HOY EN DÍA

SAPPORO FESTIVAL DE NIEVE. Sapporo 1950.

Es un festival que se celebra anualmente en Sapporo, Japón, durante más de siete días en febrero, en el Parque Odori, Susukino y Tsudome son los principales sitios del festival.

Comienza en 1950, en Japón, cuando un grupo de estudiantes del High School local creó y montó sus esculturas en el parque Odori de Sapporo y desde entonces, se ha desarrollado todo un festival que se repite anualmente.

Sapporo y su festividad de nieve “Yuki Matsuri”, representa un evento de una gran magnitud, nacional e internacionalmente, ya que más de dos millones de visitantes recorren esta galería al aire libre y dan a conocer la isla Hokkaido situada al norte del país.

Cada año este festival y otros más pequeños representan un reto para la ciudad que pretende hacer obras innovadoras en cuanto a técnica y tamaño. En este evento toman

parte y se involucra la ciudad entera; diseñadores prestigiosos definen y organizan el escenario preparado y el ejército se encarga de la construcción y movimiento de nieve, estructuras y todo lo necesario para su realización.

En Japón hay una tradición de escultores japoneses de hielo, se han escrito libros, se dan clases y talleres y se consiguen todo tipo de herramientas especializadas.

“Notables escultores de hielo japoneses incluyen Yukio Matsuo, autor de *Escultura de hielo: Secretos de un maestro japonés*, Mitsuo Shimizu, autor de varios libros japoneses de escultura de hielo, y Junichi Nakamura, ganador de varios títulos de escultura de hielo del mundo. Las escultura de hielo han sido muy popular en Japón desde la década de 1930 y de los primeros defensores y docente en el país era Shuko Kobayashi, el primer presidente de la Asociación de Japón” (<http://centrodeartigo.com/revista-digital-universitaria/contenido-30230.html#Materia-prima>).



Fig. 1.y Fig. 2. Foto: Odori park, Sapporo. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Odori_Park_Sapporo_Snow_Festival_2007.JPG).

Sapporo-Japón



NIEVEY HIELO

Fig. 1. 2010 Sapporo Snow Festival. (<http://matadornetwork.com/nights/photo-essay-24-exceptional-ice-sculptures/>).

FESTIVAL DE HIELO DE HARBIN

Harbin, Capital de la provincia de Heilongjian, en el norte de China, conocida por este evento y sus espectaculares esculturas de hielo llenas de colores. Este festival es el evento más importante del invierno en China y se celebra en enero, prolongándose aproximadamente un mes, según las condiciones climatológicas.

En 2001, el Festival de Hielo de Harbin se fusionó con Heilongjiang Festival Internacional de Esquí y obtuvo su nuevo nombre formal; Harbin Festival Internacional de escultura en Hielo y Nieve.

La ciudad sufre el efecto del duro invierno siberiano y se llegan a alcanzar temperaturas extremas de -38. °C. El festival, abre sus puertas cada 5 de enero para permanecer abierto durante aproximadamente un mes o incluso más tiempo si las condiciones son adecuadas.

Este es un hecho significativo frente a otros eventos. Hay obras que duran tiempos relativamente largos, aproximadamente 1-3 meses y otros que reduce a unos cuantos días de exhibición incluso cuando hace frío y las condiciones son buenas.

El festival tiene su origen en las celebraciones realizadas por el Año Nuevo Chino. En Harbin y otras zonas del norte de China la realización de "linternas heladas" en comparación con los farolillos típicos de otras zonas de China. A raíz de

ese tipo de decoraciones en los años 60 se inició la construcción de diferentes esculturas de hielo y nieve como imitación de festivales similares en países vecinos como Rusia o Japón, derivando en lo que hoy en día es el mayor festival internacional de esculturas de hielo y nieve. La estética de las luces de neón, muy particular de China, proviene de su tradición de farolillos.

El festival popular, es una festividad local y cultural China pero también un festival internacional dedicado a las estructuras, a las esculturas y edificaciones realizadas en hielo y nieve en la ciudad de Harbin que reúne a artistas de todo el mundo. Se realizan piezas de todo tipo de tamaño, forma, temática e intención.

Hay una zona donde se realizan piezas enormes de nieve y otra donde se realiza una ciudad de hielo con recreaciones de edificios y monumentos. Esta zona, también tiene toboganes para deslizarse y está iluminada para ser visitada de noche. En 2007 se realizó la escultura más grande de 250m de largo y en 2008 otra bate nuevamente el record de tamaño.

Hay estructuras, recreaciones de edificios emblemáticos, esculturas, obras arquitectónicas enormes, realizadas por grandes grupos de personas y diseñadores, pero también hay esculturas pequeñas hechas por grupos de escultores, nacionales

e internacionales.

Además se realiza una competición internacional de escultura tanto en hielo con grupos de diversas nacionalidades formados por 2 escultores y de nieve formado por 4 o 5 escultores.

Harbin se convierte en un gran parque efímero.

El festival es una oferta de vida para disfrutar los meses más fríos, donde la gente puede salir a la calle y disfrutar de oferta cultural, deportes y actividades de exterior.

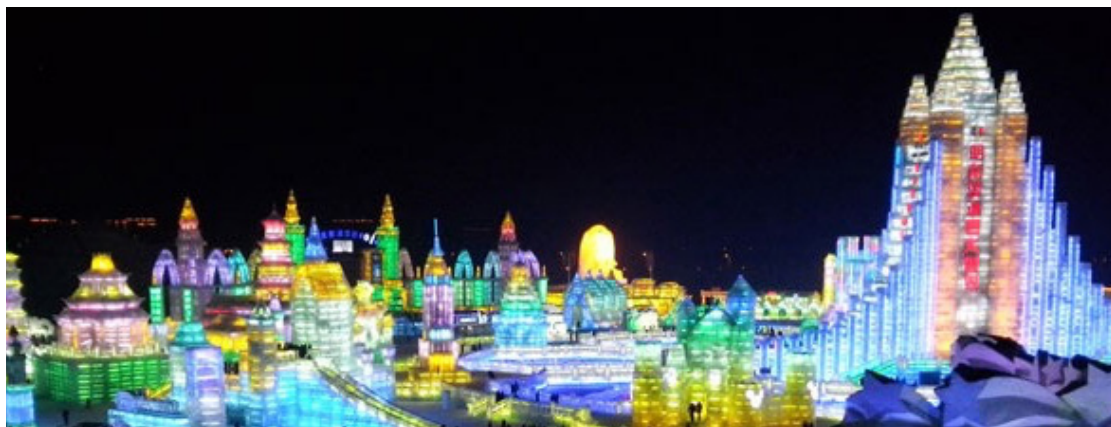


Fig.1. Vista de Harbin iluminado. (www.viajarporchina.com).



Fig.2. Vista de Harbin. Esculturas de nieve. (www.matadornetwork.com).



Fig.1. Obra nieve Harbin Fotografia. (Carmen Armbruster).



Fig. 2,3,4,5. Competición internacional de escultura en nieve.2005. (fotografías Carmen Armbruster).

Esculturas de recreaciones de arquitectura y edificios conocidos tanto en nieve como en hielo.



Fig.1,2. Vistas y detalle de Harbin. (fotografías. (www.dondeviajar.es).

Fotografía: Harbin 2007.(Carmen Armbruster)



Fig. 1. Entrada a zona a la ciudad de hielo. Fotografía: Harbin 2007. (Carmen Armbruster).



Fig. 1, 2. Vistas de Harbin. Foto. (www.dondeviajar.es).

CARNAVAL DE QUEBEC

El Carnaval de Invierno de Quebec es un festival que se celebra en la ciudad de Quebec.

“Ha sido una tradición desde 1894. Todos los años se inicia el festival con la construcción de un castillo de hielo que se ilumina por la noche y sirve de morada al rey de las fiestas; un enorme muñeco de nieve conocido como Bonhomme. Este muñeco se ha convertido en la mascota y simboliza todo el invierno y aparece en todas partes”.

(<http://es.thecircumference.org/winter-carnival>).

Después de que se celebra de forma intermitente desde 1894, el Carnaval de Quebec se ha celebrado ininterrumpidamente desde 1955. Hasta un millón de personas asistieron al Carnaval de Quebec en 2006 por lo que es uno de los festivales de invierno más grandes del mundo.”

(<http://es.thecircumference.org/winter-carnival>).

“En estas ciudades el festival de invierno se ha convertido en un atractivo para el largo invierno y es el evento más importante del año. Se ofrecen un sinnúmero de actividades incluida la sección de esculturas en la calle de nieve y o hielo (...)Se enfoca como carnaval, o como festival. En Quebec la tradición de construir estructuras de hielo se ha intensificado de tal manera que la calle Sainte Thérèse se ha convertido en un museo de hielo al aire libre en el que los artistas locales compiten para exhibir sus esculturas”.

(<http://www.enfemenino.com/viajes/carnavales-del-mundo-d48676c573266.html>)

Quebec celebra un festival de esculturas de hielo cada año durante el carnaval de invierno, aprovechando un evento de gran envergadura que lo hacen muy conocido



Fig. 1 Castillo de Hielo. Quebec. (Wikipedia.com).

e importante. Se eligen una veintena de equipos para participar; la mitad proveniente de Canadá y la otra de todos lados del mundo para participar en un concurso.

OTROS EVENTOS INTERESANTES

Eventos locales, una realidad social y su impacto.

NAYORO- JAPÓN.

El evento se realiza desde hace 15 años. Comenzó en el 2000 a raíz del evento de Sapporo y como sugerencia de Juani Lillberg, director de la asociación internacional de nieve y hielo. La idea surgió con la intención de realizar un festival en el que el tipo de esculturas fueran de una calidad artística interesante y no sólo figuras decorativas. Para conseguir esto, lo más importante fue invitar a equipos de distintos países en el que los miembros fueran escultores y estuvieran representados por la asociación de escultura en nieve y hielo de cada país.

Este festival lleva 15 ediciones ofreciendo esculturas de interés artístico y no sólo comercial a una ciudad que se involucra socialmente con todo tipo de ayudas para que el festival pueda funcionar.

USHUAIA

El Festival Nacional de Esculturas en Nieve, Ushuaia, es un proyecto institucional de la Secretaría de Cultura y

Fig.1,2,3

Fotos de competición de escultura en nieve en Nayoro 2015.
(Carmen Armruster).



Educación cuyo mayor objetivo es dar visibilidad a la creación local a través de este lenguaje de Arte Efímero (...) Fomentar la escultura como expresión artística en una convocatoria de participación abierta al país y al mundo. Se trata de una oportunidad para fomentar la expresión artística, con la incomparrable distinción que aporta Ushuaia, el bosque, la nieve y las montañas. Aquí, los escultores podrán desarrollar su trabajo creativo en un escenario único en el mundo”.

El Festival Internacional de Esculturas en Nieve nació en Tierra del Fuego gracias a un grupo de escultores que venían de Chaco y creció por entusiasmo de la Asociación de Arte "Formas del Fuego" que se constituyó en Ushuaia. En 2002 se otorga a la ciudad el título de "capital nacional de la escultura en nieve". (<http://wsimag.com/es/arte/16682-festival-de-esculturas-en-nieve-de-ushuaia>).

OTROS FESTIVALES / EVENTOS

Hay numerosos eventos de escultura en nieve y hielo realizados por todo el mundo, concentrados principalmente en el hemisferio norte por la distribución y densidad de la población. En estos eventos internacionales, los artistas aparecen regularmente, como un ritual anual. De esta forma se han ido estableciendo tradiciones de cada país y haciendo contribuciones continuamente al mundo del arte.

PRINCIPALES EVENTOS DE NIEVE Y HIELO.

Se reflejan los más importantes eventos, según Juhani Lillberg, presidente de la asociación de escultura en nieve internacional, en Canadá, Japón, China, EE.UU y Europa.

La información se añade en inglés, con los nombres como se designan en inglés y se anexa como apéndice. (Información:

Juhani Lillberg – International Snow Sculpture Association).

LISTA DE EVENTOS PRINCIPALES

TERMINOLOGÍA DE EVENTOS 2004.:

- Festival de esculturas de hielo y nieve de Harbin.
- Festival de Hielo, Mongolia.
- Festival de la Nieve de Sapporo.
- Campeonato del Mundo de Arte de hielo.
- Festival Internacional de escultura de hielo y nieve.
- Snowking Festival de Invierno.
- Londres "hielo Sculpting Festival, Canary Wharf", Londres. 10 x equipos internacionales - enero 2014.
- Concurso Internacional de Esculturas de Hielo "Polar Rhapsody", Salekhard, Rusia.
- Campeonato Talla "Italian Ice".
- Internacional Nieve y Escultura de hielo Campeonato "Europa - Asia", Ekaterimburgo, Rusia.
- Concurso Internacional de Escultura sur Glace, Valloire, Francia.
- Concurso Internacional de Esculturas de Hielo "Ice Fantasy", Khabarovsk, Rusia.
- Concurso Internacional de Esculturas de Hielo, Korkeasaari, Helsinki, Finlandia.
- Festival Internacional de Esculturas de Hielo, Jelgava, Letonia.
- Karuizawa Festival de Invierno - Ice Sculpting Internacional de Exposiciones, Karuizawa, Japón.

- “Crystal Garden” Concurso Internacional de talla de hielo, Ottawa, Ontario, Canadá.
- Concurso Mundial de Esculturas de Hielo, Asahikawa, Japón.
- Concurso Internacional de Esculturas de Hielo, San Petersburgo, Rusia.
- “Blue Ice Copa Arte”, Pello, Laponia, Finlandia
- Concurso Internacional de Esculturas de Hielo, Vaasa, Finlandia.
- Concurso Internacional de Esculturas de Hielo, el ICE ART, Fairbanks, Alaska, EE.UU.
- Invierno Carnaval de la Universidad Tecnológica de Michigan, Houghton, Michigan, EE.UU.
- Hielo en Whyte, Edmonton, Alberta, Canadá.
- Festival Internacional de Esculturas de Hielo, Pozna, Polonia.

EVENTOS POR PAÍSES:

Actualmente hay muchos países que celebran festivales de nieve y hielo y a veces simultáneos en varias ciudades de un mismo país.

JAPÓN

En Japón se realizan eventos grandes en ciudades como Sapporo o Asahikawa, pero también hay festivales más pequeños y a veces con más calidad artística y escultórica organizados en pequeñas localidades, como es el caso de Nayoro.

CANADÁ

En Canadá se realizan también muchos festivales:

-En Quebec se celebra el carnaval que incluye un festival de esculturas de hielo y nieve.

-Todos los años en el Lake Louise, ubicado en el parque Nacional de Banff, tiene un evento llamado “Magic Ice” de tres días realizado en la tercera semana de enero. Se invita a profesionales escultores de talla en hielo para competir en el evento organizado a la sombra del monte glaciar Vestida, Victoria. En tres días tienen que realizar la escultura en equipos de tres escultores. Doce equipos formados cada uno por tres escultores, reciben 15 bloques de hielo que pesan 300 libras cada uno para transformarlos en esculturas que permanecerán en exhibición hasta el mes de marzo, si las condiciones son buenas..

-Crystal, la competición celebrada cada año en el “Confederation Park” y en las orillas del lago Leamy en Gatineau como parte del festival de invierno de Winterlude de Ottawa. En este evento hay modalidad individual, de pareja y un desafío de un bloque. Se realizan esculturas para la competición y para decorar diferentes sitios de winterlude.

-Deep Freeze es otro festival anual celebrado en Edmonton. Se permiten y se emplean cinces y motosieerras para crear esculturas a partir de 3 bloques de hielo con un tema específico.

-En Kingston, Ontario, se realiza todos los años un concurso de nieve Febfest en el Confederation Park, por el Royal Military College de Canadá y la universidad de Queens.

-A 10 km al este de la ciudad de Quebec, cerca de Montmorency Falls y dentro de los terrenos de la estación de invierno Duchesnay, el primer hotel de hielo de América del Norte, se erige cada enero, con esculturas de tamaño medio y pequeño en los interiores.

Cada país tiene diferentes normas o formas de presentar y enfrentar festivales o eventos enfocados a realizar obras de nieve y hielo.

Hay varios eventos que están más enfocados a exhibición y realización de obras y otros más a la competición. Algunos permiten maquinaria eléctrica y otros solamente herramientas manuales.

EEUU.

Alaska- EEUU.

En Estados Unidos también hay mucha tradición y eventos de nieve y hielo.

Desde 1989, Alaska ha sido sede del Campeonato Mundial de Arte de hielo anual. Carca de 100 escultores llegan de todo el mundo para esculpir grandes bloques de hielo natural prístina a veces llamados “diamantes del ártico”. Un año normal atrae a 45.000 espectadores.

Normalmente se celebra la última semana de febrero y la primera semana de marzo, donde los espectadores pueden compartir la experiencia al aire libre con los escultores en el trabajo.

En el Bloque Individual Clásica, los equipos de un máximo de dos personas trabajan en el bloque de hielo de Alaska formado naturalmente una 3'5'8 ', que pesa alrededor de 7800 libras. En

el Clásico Multi-Block, equipos de hasta cuatro personas cada uno, reciben diez bloques de aproximadamente 6'4'3 "cada peso de alrededor de 4.400 libras para crear sus obras maestras de cristal. Los equipos que compiten tanto en el bloque único y eventos Multi-Block deben manejar un total de 50.000 kilos de hielo. Herramientas eléctricas y andamios se pueden utilizar en los dos eventos: la ayuda de maquinaria pesada sólo se permite en la competición Classic Multi-Block. Por lo tanto, la participación en el evento requiere de fuerza, resistencia y habilidad de ingeniería, así como el dominio de las técnicas de escultura de hielo básicas y visión artística". (Información <http://centrodeartigo.com/revista-digital-universitaria/contenido-30230.html#Materia-prima>).

Cada año surgen nuevos eventos al rededor del mundo, en 2009 un festival de esculturas de hielo llamado ISSTJRNAN comenzó en Sikfors, Hllefors, en el lago Srlgen. El evento se celebra cada año en febrero en Suecia.

Hay muchos festivales enfocados de diferente forma., Los Hoteles de hielo y nieve también se consideran simposios o festivales y entran a formar parte de esta modalidad. Son interesantes para los escultores que se mueven por estos circuitos ya que los artistas son seleccionados para diseñar y realizar su obra personal en cada habitación.

FESTIVALES COMO INTERCAMBIO CULTURAL.

Un festival implica mucho trabajo y organización e involucra mucha gente local además de los artistas locales e internacionales, donde se producen intercambios culturales.



Fig. 1. Fotografías: Encuentro de escultores y ciudadanos de Nayoro. 2015. (Carmen Armebuster).



Fig. 2. Fotografías: livigno. Festival (Carmen Armbruster).

101

FESTIVALES COMO INTERCAMBIO CULTURAL, RED DE CONTACTOS Y CONOCIMIENTOS QUE LLEVAN A NUEVAS FORMAS DE VER Y ENTENDER EL ARTE



Fig. 3,4 . Nayoro 2015. (carmen Armbruster).



Fig. 1,2,3. Fotos de esculturas en competición de esculturas en nieve, en Harbin 2007. (Carmen Armbruster)- sección de procedimientos y técnicas en festivales.



WINTER SPORTS | FORT ST. JOHN - BC - CANADA | AÑO 2015
MATERIAL: HIELO Y NIEVE COMPACTADA



Fig. 4,5,6. Fotos de Winter Sports, Canadá 2015. (www.lauralucas.com)

EVENTOS Y LOS JUEGOS OLÍMPICOS

La Modalidad de nieve y hielo ha llegado incluso al festival cultural organizado junto a los juegos olímpicos de invierno. En 1988, La asociación Internacional de escultura en nieve y hielo, consiguió añadir la primera competición de escultura en nieve dentro de los eventos de cultura complementaria a los juegos "Olimpia Arts Festival Calgary 1988". Esta competición ha continuado en los siguientes juegos olímpicos de invierno y en 1992 se añadió una modalidad de competición de escultura en hielo, "Albertville Games 1992". Los equipos de países que trabajan este material normalmente han tenido mucho éxito; Finlandia ganó en la modalidad de escultura en nieve en 1988 y Japón tiene mucho éxito en esculturas de hielo. De esta manera se ha dado acceso a países cuya tradición no incluía este tipo de esculturas y materiales, como es el caso de México, cuyo equipo ha ganado muchos premios.

ESCULTURA Y LOS JUEGOS OLÍMPICOS.

Según Juhanni, presidente de la asociación Internacional de escultura internacional en nieve, estos festivales son



Fig.1. Fotografía: obra realizada por el equipo sueco en 2006-Turín, Italia. Fotografía (Edwin Bock-Facebook).

muy interesantes a nivel turismo, ya que se dice que 30% del mismo, está basado en deportes; gente viajando para practicar deporte o para asistir a eventos deportivos. Dentro de este grupo, los juegos olímpicos representan el evento más importante.

“The Olympics Arts Festival en Calgary 1988 incluyó más de 400 eventos y una afluencia superior a un millón de visitantes” (juhani Lillberg-entrevista personal).

En las siguientes olimpiadas esta sección cultural se ha seguido incluyendo, adaptándose también a eventos invernales relacionados con deportes.

Hay muchas asociaciones de escultores en nieve y hielo creadas para promover este tipo de obras y eventos en nieve y hielo.

“NICA Asociación Nacional de talla en Hielo, con sede en Oak Brook, Illinois, es una organización de los talladores de hielo y los interesados en la escultura de hielo. NICA se encarga de varios concursos de escultura de hielo alrededor de los Estados Unidos y en Canadá, y ha celebrado un Campeonato Nacional de cada año desde 1991. La Asociación ha desarrollado un sistema de puntuación para juzgar la calidad de las esculturas de hielo creadas en competiciones cronometradas y certifica los jueces de la competencia. NICA también fue responsable de la gestión de la competencia de la talla de hielo realizada en conjunto con los Juegos Olímpicos de Invierno de 2002 en Salt Lake City y proporcionó apoyo para el evento de 2006 en Italia. En 2007, NICA comenzó una “Gira de Campeones” que premia a las puntuaciones altas en

varios concursos, por lo general incluyendo el Campeonato Nacional” (www.nica.org).

EVENTOS COMO RECLAMO TURÍSTICO

El turismo es uno de los campos más importantes en crecimiento dentro del mundo económico. En 1995 alrededor de 500 millones de personas se movieron a diferentes países. Todos los pueblos y ciudades tratan de desarrollar estrategias, de marketing y ofertas para el turismo.

PROPUESTA DE SIMPOSIO DE ESCULTURA EN NIEVE NORTE DE ESPAÑA PARA 2003

En el norte de España, en Huesca, un grupo de artistas que habían trabajado en festivales de nieve en Francia propusieron crear un festival de nieve para el invierno de 2003. La propuesta para realizar un festival en Huesca contenía este aliciente:

“Arte y nieve pretende ser una clara manifestación de lo que bien podríamos denominar: una nueva cultura turística, una cultura inspirada en los notables cambios sociales, que este milenio tratara de aportar, a la política turística y cultural que hasta hace poco tiempo eran ajenos entre si (...) Arte y nieve en una conjunción efímera y estacional puesto que las obras de arte que se realicen en este corto periodo de tiempo, serán devoradas por el astro sol y el cambio estacional.

Este proyecto tiene un aliciente significativo en lo que a promoción turística y cultural se refiere al poder resultar muy efectista en su conjunto y permitir ser una actividad de gran difusión en los medios de comunicación a nivel nacional e Internacional (...) Sallent de Gallego (Huesca) 12-7-2001 Exhibiciones como reclamo turístico.

Con el uso de las nuevas tecnologías, Internet y con la creación de una pagina web en Internet específica para esta actividad cultural y con la utilización de cámaras web-Cám In situ Nos permitirán el seguimiento del Simposium para el público". ([www.http://issuu.com/miguelangelarrudiruz1/docs/arte_en_la_nieve](http://issuu.com/miguelangelarrudiruz1/docs/arte_en_la_nieve)).



Fig. 1. Cartel de proyecto para simposium en España.(([www.http://issuu.com/miguelangelarrudiruz1/docs/arte_en_la_nieve](http://issuu.com/miguelangelarrudiruz1/docs/arte_en_la_nieve))).



Fig 2,3. Detalles de carpa para festival en interior. Inaxi. (Carmen Armbruster).



Fig 1,2,3,4,5. Detalles de carpa para festival en interior. Inaxi. (Carmen Armbruster),

FESTIVALES EN INTERIOR. CARPAS ACONDICIONADAS.

En los lugares que no se pueden ofrecer festivales al aire libre por las condiciones climatológicas, se presentan carpas cerradas y refrigeradas con las condiciones necesarias para presentar las esculturas.

Estos eventos requieren de un montaje muy costoso. Normalmente son llevados a cabo por empresas que ofrecen sus servicios a los distintos ayuntamientos de las ciudades más importantes.

Holanda ha sido un país precursor de proyectos en nieve y hielo; hay muchos artistas que se dedican profesionalmente a este tipo de esculturas, existen varias empresas que organizan festivales y talleres en interiores y se realizan proyectos de investigación e ingeniería relacionados con nieve y hielo (structuralice.com).

En cuanto a empresas hay varias dedicadas a ofrecer esculturas de hielo y nieve de todos los tamaños. Una de estas empresas grandes ha sido "Inaxi" (inaxi.com) que estuvo muchos años en auge pero debido la crisis, tuvo que reducir su tamaño y cambiar de nombre. En 2007 Inaxi presentó en España dos eventos; uno en un pabellón en Gijón, Asturias, con la temática de las maravillas del mundo y otro en diciembre en Madrid donde se recreaba una iglesia con motivos religiosos y navideños. "Arte efímero en hielo; más de 50 artistas trabajan a 12 grados bajo cero para esculpir motivos navideños" como difusión del arte de nieve y hielo en zonas con condiciones que no son adecuadas. (http://elpais.com/elpais/2007/11/13/actualidad/1194945429_850215.html).

Sus festivales se han presentado en Alemania, Italia, España, Holanda, Inglaterra etc.

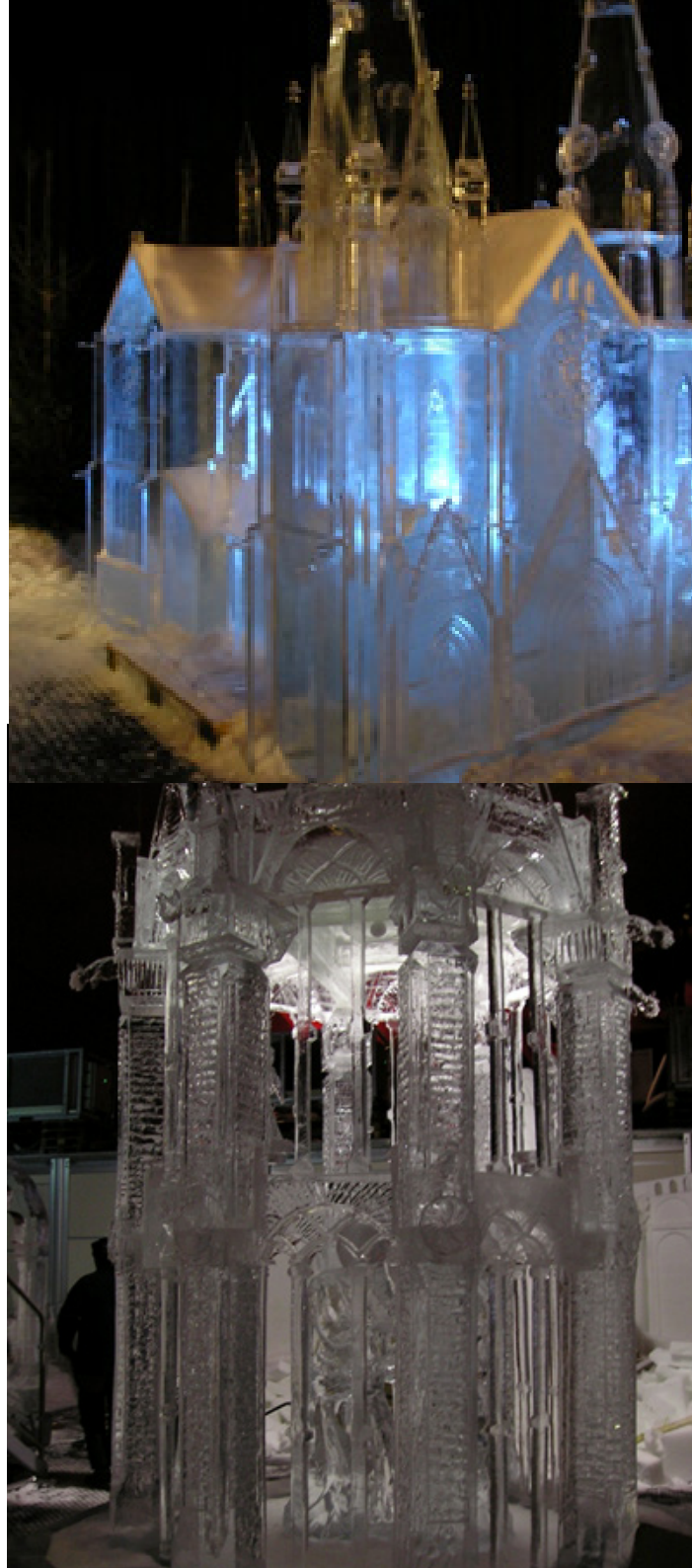


Fig. 1,2, Detalles de carpa para festival en interior. Inaxi. (Carmen Armbruster),

EVENTOS ORGANIZADOS POR EMPRESAS

Muchas empresas se han dedicado a crear festivales o eventos realizado en interior con acondicionamiento técnico.

Estos eventos requieren una gran organización porque se necesitan contratar, desplazar y pagar a un gran número de artistas; en un evento puede haber aproximadamente 50 escultores y diseñadores. Se necesita una carpa de grandes dimensiones acondicionada con congeladores que mantengan el interior a una temperatura de 12 grados bajo cero aproximadamente y se necesita el hielo y la nieve como materia prima. Este material hay que transportarlo desde las fábricas o crearlo en el interior de las carpas.

Notas de un evento:

Evento en 2005 en Lübeck, Alemania. Festival de nieve.

"Al festival de esculturas de hielo Ice World, cuyo título era "La Biblia: historias del Antiguo Testamento y del Nuevo Testamento". Acudieron 100.000 visitantes durante las tres primeras semanas"(...) Al principio se trasladaron desde Bélgica 350 toneladas de hielo cristalino en bloques de dos metros [6 pies] por uno [3 pies] por 60 centímetros [2 pies], los cuales se fueron apilando según las futuras dimensiones de cada escultura. Además, unos cañones de nieve artificial fabricaron 200 toneladas de nieve, con las que se llenaron unas cajas enormes. Finalmente, los escultores utilizaron motosierras, cinceles, cepillos de dientes y pajitas para transformar el hielo y la nieve en escenas basadas en la Biblia. De acuerdo con la directora del proyecto, Jana Kürbis, el mayor desafío fue crear y mantener las condiciones climáticas adecuadas". (<http://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/102005926>).

Los festivales en interiores, realizados en carpas para presentar obras de hielo y nieve, son en su mayoría recreaciones de esculturas o arquitectura conocida que pueda atraer mucho público.

Además de festivales en interiores, se realizan talleres, cursos y esculturas para eventos especiales, de carácter comercial.

Festivales, Simposios, Olimpiadas, Concursos, competiciones, campeonatos, Carnavales, son alguno de los nombres con los que se denominan alguno de estos eventos.

ARTE Y ESTÉTICA EN FESTIVALES. FORMA Y CONCEPTO

El problema de la estética en las obras de eventos efímeros.

Muchos festivales de nieve y hielo realizados en lugares públicos son de carácter competitivo donde el estilo y la estética está en función del tipo de evento, de las reglas establecidas y del valor de los jueces. Desgraciadamente en muchos casos se da primacía a la dificultad de la técnica y acabados perfectos por encima de la forma y el concepto.

Cuando los jueces son el público en general, también es normal caer en obras de fácil entendimiento para el espectador, figurativas o abstractas, infantiles o tipo kitsch sin ningún concepto más que el de

perseguir la dificultad, la técnica y la aceptación del gran público. En general, en los eventos importantes, hay jueces del mundo de arte, que premian las obras pero también hay un premio del público, dedicado a la obra más votada por los espectadores.

Los festivales están enfocados hacia la población de las ciudades en general, un público que quizás no sea experto en arte contemporáneo pero que cada año espera con entusiasmo esta exposición al aire libre para ver nuevas esculturas, ideas y conceptos.

En lugares donde hay tradición de esculturas, este público es exigente y espera resultados de alta calidad en cuanto a técnicas, forma y concepto.

TIPOS DE FESTIVALES

Hay festivales enfocados más comercialmente. En estos casos, los artistas tienen que realizar obras concretas y muchas veces los festivales o eventos se convierten en parques temáticos más que en simposios de arte. En al-

guno de estos normalmente, aunque la temática esté definida, los artistas tienen libertad de creación y reinterpretación, haciéndolos más interesantes cuantos más artistas estén involucrados en el proyecto.

Los estilos, tipo de obras y estética de cada evento son muy diferentes y están en función del lugar, de los organizadores y de la intención del evento.

Hay simposios con más valor a nivel artístico que otros, que se preocupan por la obra, el concepto y su sentido, y más interesados en las obras escultóricas como tal.

Hay eventos en los que sólo participan artistas reconocidos dentro del mundo de arte contemporáneo y arquitectura y otros en los que la elección de los grupos es por boceto o por nacionalidad.

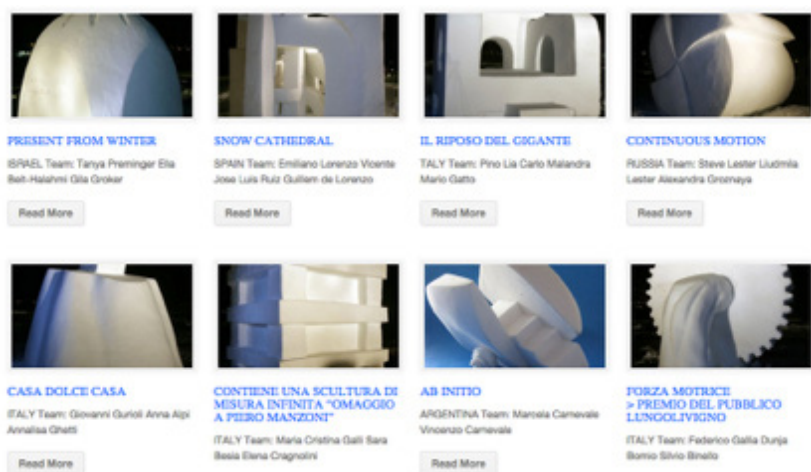


Fig. 1,2,3,4,5,6,7,8. Foto: Diferentes propuestas. Artinice.org.- festival de Livigno. (www.artinice.com).

En la mayoría, el boceto, maqueta y concepto es libre pero condicionado a las reglas de cada festival que son bastante concretas y estructuradas. Normalmente el proyecto tiene que ser aceptado y elegido con anticipación.

Un evento diferente es el de "Whitehorse", Yukon, Canadá, de creación totalmente libre. En este festival no hay reglas y los artistas, invitados por el organizador Donald c. Watt, pueden realizar cualquier tipo de proyecto incluyendo color, materiales y participantes según necesidad.

En los grandes festivales hay zonas con obras más decorativas y zonas con obras más artísticas donde los equipos o artistas tienen total libertad de creación y acción dentro de las reglas.

La iluminación es una herramienta importante para darle forma, sentido a la obra y poder ser vistas nocturnamente, pero hay muchos casos en los que las luces de colores crean un resultado "kitsch" y resaltan el carácter turístico y comercial.

Las formas, estilos, acabados y diversos recursos estéticos son personales a cada artista y obra, aunque las fases de elaboración comparten las mismas características.

ESTÉTICA Y ARTE FORMALISTA EN FESTIVALES Y ARTE CONTEMPORÁNEO

El problema de la estética es un tema presente en el arte contemporáneo y va a estar ligado al tipo de obra, concepto y sentido.

En cuanto a las obras de nieve y hielo hay obras más o menos conceptuales, pero en el caso de los festivales están condicionados a una forma ya que el requisito principal consiste en crear una obra tridimensional. En estos casos la estética es un tema siempre presente y unido a la forma y teorías formalistas.

Los estilos son totalmente diferentes, figurativos, abstractos, realistas o geométricos pero ligados a una forma y a un material.

Las obras de nieve y hielo que artistas realizan fuera de los festivales afrontan el material con la libertad de uso como soporte, medio o espacio, y con una intención y conceptualización totalmente diferentes.

ESTÉTICA. LA BELLEZA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

La invención y utilización de la belleza por parte de los griegos, la que se basa en la belleza como ideal, ha sido el cuestionamiento de las filosofías del arte y estéticas de Europa.

Discursos filosóficos, en cuanto a belleza, el arte, el gusto, juicios de valor, nociones de agradable, de ornamental, están unidos a una cultura, época y momento y son el reflejo de una cultura y sociedad.

En el arte contemporáneo se dejó de clasificar y calificar a las obras de arte teniendo en cuenta únicamente el criterio de "belleza", surgiendo muchas teorías de estética y problemas relacionados a este término y los nuevos materiales y conceptos del arte contemporáneo.



Fig.1.
2015. Equipo Coreia, Nayoro.
(Carmen Armbruster).

CONCLUSIONES

Eventos: festivales, competencias, simposio, juegos olímpicos.

CONCLUSIONES.

Existe un movimiento a nivel mundial muy intenso entorno a obras de nieve y hielo. Los artistas utilizan la nieve como material escultórico y, arquitectónico en eventos.

El mundo de los festivales de nieve y hielo tienen interés cultural y artístico. Los artistas de diferentes modalidades se reúnen en estos eventos para plasmar sus conocimientos, técnicas y conceptos en nieve y hielo. De esta forma, representan un movimiento importante de pensamiento en un momento determinado de tiempo, ya que las diferentes culturas están representadas por grupos de artistas de diferentes nacionalidades.

Los festivales son manifestaciones artísticas importantes a nivel turístico. El arte y los museos son buenas estrategias turística, una forma para conseguir visitas, con un fin cultural. Estos son un reclamo turístico y han adquirido el status de “lugares de peregrinación” casi obligatorios en un viaje turístico.

En los lugares donde se celebran estos eventos la realización y oferta cumple dos necesidades; Por un lado la de ofrecer una “actividad cultural” a los ciudadanos del lugar, y por otro “un atractivo turístico” a los ciudadanos de otros lugares o países para incentivar su visita. Harbin fue visitado en 2008 por alrededor de 2 millones de personas. Así cualquier obra realizada en estos eventos, es vista por un gran público.

Pero además, los eventos son movimientos culturales y reflejo de la situación artística del momento.

El arte es una actividad humana unida a una época y lugar, un componente de la cultura que refleja la situación y condición del mundo y la humanidad en un momento determinado, como medio de expresión y fenómeno de comunicación.

De esta forma los festivales nos hablan de lo que está pasando en el mundo del arte relacionado a esta forma de expresión. Los conceptos, estéticas y finalidad marcan rumbos de corrientes artísticas.

En los eventos se plasman los conocimientos y los pensamientos de los diferentes artistas y se convierten en puntos importantes, creando circuitos de arte y redes donde los diferentes ideas y conceptos fluyen y se conectan en un momento determinado y un lugar concreto.

La nieve se convierte en un material como cualquier otro, con sus posibilidades plásticas y sus condicionamientos físicos. La realización de las obras particulares e individuales y por grupos puede ser más o menos conceptual, moderna, abstracta y aunque tengan que cumplir las reglas y condicionamientos marcados por el festival, en la mayoría dejan absoluta libertad de creación a los artistas.

Fig. 1. Pulpo escultura de hielo. "*Blue ring octopus*" por Junichi Nakamura y Heather Brice. Foto cortesía de Karen Clautice. Fotos: (<http://www.icecarving-secrets.com/>).

Dentro del mundo de las esculturas en hielo y nieve, hay eventos con distintos enfoques que van a determinar sus características, estilos, estéticas e intenciones y que dentro de este mundo particular, hablan de lo que actualmente está pasando y van marcando el rumbo al igual que pasa en otras disciplinas y corrientes del arte contemporáneo, con diferentes enfoques, conceptos estéticos y resultados.

El mundo de la nieve y hielo no se reduce a festivales y sus expresiones, hay también otros eventos y proyectos que marcan corrientes dentro de este material. Hay artistas que utilizan la nieve como material físico o conceptual. Hay otros que lo utilizan como medio expresivo y comunicativo dentro del formalismo o de diferentes corrientes estéticas, pero además es un material versátil que permite por sus cualidades, experimentar en otros campos, como material utilizado en cocina, en construcción y en otros campos.



Fig. 2. Volker Shreurer. Fotografía: proyectos Nanyoro 2003- (<http://www.dixie.ws/new/2003/ind.htm>).



Fig. 1,2.Fotografías: Obra Dam Dang Lai.
Foto. (Dam Dang Lai/facebook).

Fig.3 Fotografías: Obra Edwin Boek /(http://
www.edwinboeck.se/1/5/snow-sculpture/).



FOTO: FREDRIK LUDVIGSSON



Fig.1. Fotografía: Obra de equipo japonés. Hiroaki. Schimizu. 2014. (Carmen Armbruster).



Fig. 2,3-.Fotografía: obras de equipo alemán.y obras. 2014. (Lothar Luboski/facebook).



Fig 1. Foto: "snowy fingers" Festival Illinois. 2007 Mount Prospect Illinois. (www.matadornetwork.com).



Fig2. Festival Brekendridge 2009. Budweiser competition. (www.matadornetwork.com).



Fig. 1,2,3,4,5 Ejemplos de obras realizadas por diferentes equipos en Nayoro. (Carmen Armbruster).



Fig. 1.-Nayoro2014. Lothar y su obra. (Carmen Armbruster).



Fig. 2.-Nayoro2015. Donald y su obra. (Carmen Armbruster).



FORMA Y CONCEPTO

Cada obra tiene una forma, sentido y estética.

HARBIN 2007: Serie *Conversatorium*
FOTOGRAFÍA: obra personal fotografía
Carmen Armbruster

Fig3. "*In&Out*".Serie *Conversatorium*
(Foto: obra personal fotografía Carmen Armbruster).



Fig 1. "*East&west*" 2013. Serie *Conversatorium*.
(Foto: obra personal fotografía Carmen Armbruster).



Fig 1. "Octopus". 2014 Serie Conversatorium. (Foto: obra personal fotografia Carmen Armbruster).

“Tu obra es un poema que...
Derrite, transforma, ilusiona,
No perdura en el tiempo
Nos exige el ahora,
Instante que emociona
Qué valioso el intento!
Dar forma a una idea
Transmitir un pensamiento
Dejar volar el viento
Y para ello...la nieve y el hielo”.
(Karina González).

Fig 1. Vista festival 2014. (fotografia Carmen Armbruster).





Fig 1. Vista festival 2014. (fotografia Carmen Armbruster).







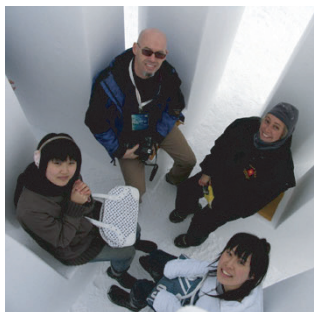
China



Corea



Japón



Japón



Italia



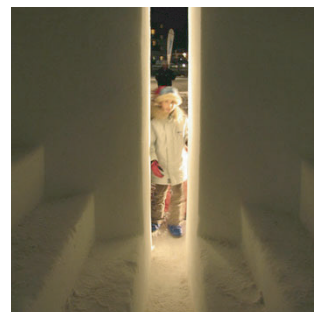
Japón



China



Corea



Italia

2.4 - CAPITULO 4

ESCULTURA Y ARQUITECTURA

-ARQUITECTURA Y ESCULTURA EN EDIFICACIONES
-PROYECTOS DE NIEVE Y HIELO

127

NIEVE Y HIELO

Fig. 1,2,3,4,5,6,7,8,9. Obras y fotos de Carmen Armbruster. (Foto: obra personal Carmen Armbruster).

Sagrada Familia in Ice

JUUKA
WINTER • 2015



TALVIPUISTO KIVIKYLÄSSÄ

Valtatie 6:n varrella Juuan Nunnanlahdessa

WINTER PARK IN THE STONE VILLAGE

Route 6 in Nunnanlahti, Juuka

ПАРК ЗИМНИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ В КАМЕННОЙ ДЕРЕВНЕ КИВИКЮЛЯ

Около трассы № 6, в Нуннанлахти, Юука

Fig 1. Fotografia:
Folleto de "la
sagrada Familia
on Ice 2015".(
fotografia Carmen
Armbruster).



ESCULTURA Y ARQUITECTURA

Una delgada línea separa la escultura de la arquitectura, y en obras de nieve y hielo a veces se solapan.

La arquitectura no es la escultura, ya que debería ser más que una forma visual. Sin embargo, los edificios contemporáneos y diseños arquitectónicos modernos podrían difuminar los límites entre estas dos formas de arte.

Al observar algunos diseños modernos de construcción, es difícil saber si los arquitectos están dando prioridad a la función o la forma. Y por otro lado, al observar muchas esculturas, no sabemos si nos encontramos ante esculturas o ante construcciones.

A diferencia de la escultura, la arquitectura es un tipo de arte práctico, lo que significa que opera bajo unas reglas y un grupo diferente de limitaciones que la escultura, la pintura, la poesía o la danza.

Los críticos durante los dos últimos siglos han acordado que el espacio interior es el factor determinante en la arquitectura. Los edificios los necesitan para facilitar las actividades que tienen lugar dentro de ellos, tales como el trabajo de oficina, la educación, el entretenimiento o el gobierno, al tiempo que garantizan la comodidad y la seguridad de las personas, resistir y adaptarse a diferentes condiciones climáticas y la preservación del medio ambiente natural y construido. (Museo Guggenheim de Frank Gehry en Bilbao, España, 1997. (<http://www.dexigner.com/news/6570>).

Este espacio interior debe ser, por supuesto, dedicado a un único protagonista: el ser humano y su escala humana.

Las distancias y proporciones se ajustan a las necesidades y capacidades de los residentes, usuarios, visitantes y la flexibilidad de uso.

“Las nuevas fronteras entre arquitectura y escultura surgidas como consecuencia de la apropiación, por parte de la escultura, del espacio interior, la geometría, la escala, los materiales, e incluso las técnicas y procedimientos de la arquitectura. Simón Marchan.” (Maderuelo, J.1990)

APARECE EL TÉRMINO ARQUIESCULTURA- ARCH ART-

El Museo Guggenheim de Frank Gehry en Bilbao, España, 1997, levantó de nuevo el diálogo entre escultura y arquitectura por su semejanza a escultura arquitectónica. Bilbao era uno de los primeros en descubrir que la atractiva arquitectura escultórica podría servir como una herramienta para llamar la atención y atraer a los visitantes a la ciudad, una estrategia conocida en todo el mundo como el “efecto Bilbao”effective marketing”. (<http://www.dexigner.com/news/6570>).

Una segunda generación de artistas de “land art” toman como modelo la arquitectura y construyen obras bajo este nombre o “arch art”, refiriéndose a obras desde fines de los años setenta.

“Arch art, en sí, no califica un estilo ni una corriente dentro de la historiografía del arte contemporáneo, sino que designa una serie de obras escultóricas, caracterizadas por la construcción frente a la talla y el modelado; por su carácter supuestamente utilitario y funcional, y, sobre todo por la utilización de imágenes arquitectónicas como siluetas de casas, o elementos constructivos propios de ellas, puertas, ventanas, escaleras; o también rampas, puentes, u otros elementos referenciales a la cualidad de refugio o a la estructura constructiva” (Maderuelo J. 1990)

IGLU-ESCULTURA Y CONSTRUCCIÓN

A nivel cultural, el iglú es un símbolo de nieve, hielo y ha servido como base e inspiración para la creación de escultura y arquitectura en nieve y hielo.

Un iglú es una “vivienda de forma semiesférica construida con bloques de hielo, en que, en invierno, habitan los esquimales y otros pueblos de análogas características”. (www.dle.rae.es). Es una casa o un refugio construido generalmente con bloques de nieve, para especificar, que generalmente posee la forma de cúpula. Los iglúes se asocian tradicionalmente con los esquimales, que los han usado como refugio temporal para los cazadores durante el invierno. Su construcción es fácil y barata y la convierte en una alternativa de vivienda para los habitantes de zonas heladas, Antártida y Alaska ya que presta el abrigo y la seguridad necesarios. Puede ser vivienda permanente si el tamaño y el mantenimiento resultan adecuados. Existen diversos modelos y formas, pero la más común es la cúpula.

Hay, fundamentalmente, tres tipos de iglú, los cuales se utilizan según la función que han de cumplir:

- PEQUEÑO:

Resguardo de cazadores. Duración relativamente corta.

- MEDIANO:

Morada familiar. Duración semi permanente. Una sola habitación.

-GRAN TAMAÑO.

Permanentes. Capaces de albergar hasta 20 personas.

La nieve que se utiliza para construir un iglú debe estar suficientemente compacta como para ser cortada y colocada de manera apropiada. La mejor es aquella que ha removido el viento, porque sirve para compactar y entrelazar los bloques. “El hueco que queda en la nieve, luego de extraer los bloques, se usa para la mitad inferior del refugio; es decir, el iglú es construido justo en el sitio de donde sale la nieve para la estructura. La forma de construirlo es sencilla, ya que no es necesaria una estructura provisional de soporte, cada bloque se apoya en los anteriores hasta cerrar progresivamente todo el espacio”. (wikipedia.com).

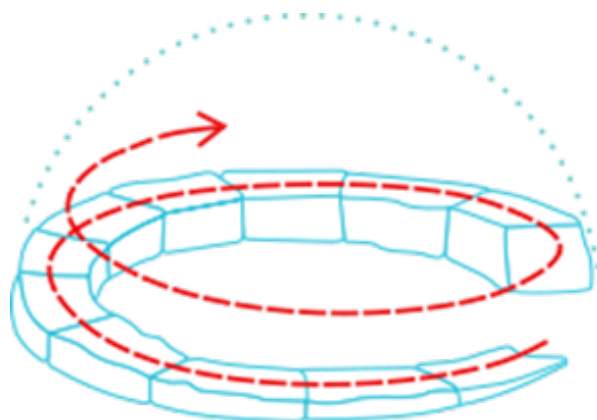


Fig.1,2. Imágenes Igús. Fotografías. (www.wikipedia.org)

CAMPAMENTO PROVISIONAL

Se hace un montón considerable de nieve sin considerar su tipo, excavando al interior del montón a manera de hacer la cavidad que ha de ser utilizada como habitación. "Este tipo de construcción se denomina en Canadá un "quinzee" o "quinzee" (un vocablo atabasco) para marcar una diferencia con un iglú propio que se construye con bloques de hielo. Este tipo de construcción es francamente débil y no proporciona las condiciones necesarias para brindar verdadero abrigo a largo plazo. Sin embargo, la construcción de un quinzee, es más rápida y por lo tanto se prefiere como refugio en una situación de emergencia". (wikipedia.com). Otra modalidad es la construcción del iglú con cartón o ramas, recubriéndolas de nieve y luego retirando la estructura original.



Fig.1

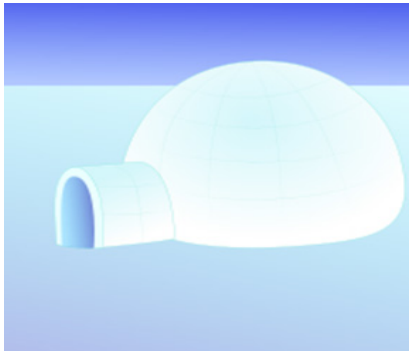


Fig.1,2. Imágenes Igüs. Fotografías. (www.wikipedia.org) Fotografías: wikipedia.org).



Fig. 3. Imágenes Igüs. (<https://voluntariosdelena.wordpress.com/2013/01/12/como-construir-un-iglu/>).

ARQUITECTURA EFÍMERA

Arquitectura enfocada en construir edificios que son pasajeros, con durabilidad reducida. Lo efímero, unido a diferentes culturas, ha sido una constante en la historia de la arquitectura, donde se puede diferenciar entre las construcciones realizadas para un uso temporal y las que lo efímero está condicionada por el material como es el caso del hielo.

En lugares de frío ha habido tradición de hacer iglús, castillos palacios y ahora hoteles.

HISTORIA

Canadá tiene una larga tradición de festivales de nieve y hielo y la construcción de palacios y castillo de hielo y nieve. Los primeros carnavales con este tipo de construcciones datan de 1883 pero muchos han durado poco tiempo.

En el S.XX ha habido un auge en arquitectura construida con hielo y nieve, especialmente en las últimas décadas.

Hoy en día se encuentran iglús, restaurantes, bares, museos, palacios, castillos, etc., y una serie de construcciones o estructuras concebidas para uso lúdico o cultural en entornos públicos.

Estas construcciones se basan en estructuras tradicionales como el iglú, pero han mejorado técnicas e incor-



Fig.1. Fotografía de William Notman del 1883 Palacio de Hielo. (<http://icecubicle.net/>).



Fig.2. Foto: (<http://icecubicle.net/>) carnaval Montreal 1883.

porando adelantos de la arquitectura moderna. Una de las construcciones más importante y representativas es el Hotel de hielo de Jukkasjärvi, en Suecia, construido en 1990 de forma provisional y mantenido gracias al rotundo éxito del proyecto, siendo redecorado cada año con la participación de muchos escultores, diversos arquitectos, artistas y estudiantes de varias disciplinas.

HOTEL DE HIELO EN SUECIA

Hotel de hielo cercano a Jukkasjärvi, en el norte de Suecia, a 17 kilómetros de Kiruna, Suecia.

Está situado en una zona donde abunda la nieve y el hielo y donde hay un movimiento artístico continuo ya que existe un festival de nieve y hielo y de arte en la naturaleza.

El hotel de hielo se encuentra en la estación eco turística de Suecia donde es posible realizar todo tipo de deportes y actividades de invierno.

Fue creado partiendo de la idea de una exhibición de arte de hielo, y por eso cada año un artista diferente realiza el diseño de este hotel y tiene prestigio dentro del mundo de nieve y hielo.

Cada invierno, desde 1991, un hotel nuevo de hielo se ha reconstruido en el pueblo de Jukkasjärvi. Icehotel, como se le conoce, es el más antiguo y más popular de una serie de hoteles de hielo que ya se han construido en una serie de países. Icehotel está construido de hielo y nieve y cada una de las habitaciones cuentan con diferentes temas elaborados y tallados en nieve y hielo, diseñada por diferentes artistas.

ICE HOTEL

Un hotel construido con nieve y hielo. Para las uniones se utiliza una mezcla de nieve y hielo a modo de mortero que tiene un nombre específico en inglés: "snice".

"Snice": Se refiere a un tipo de nieve, más parecida a agua congelada cuyas características físicas hacen que sea un producto intermedio entre la nieve y el hielo llamado nieve-hielo. El uso de snice se ha convertido en base para las construcción moderna de hielo, en los edificios, los hoteles de hielo de invierno construidas anualmente en ciertas naciones árticas, y en los palacios de hielo. En estos, la forma la unión entre bloques de hielo, es realizada con snice, como mortero igual que se hace entre los ladrillos. Se conoce como la nieve-hielo, ya que tiene una apariencia similar a la nieve (blanco, suave, y se deshace en la boca), pero las características físicas similares al hielo.



Fig. 1. Extracción de hielo. suecia. (<http://viajeros.tierras-polares.es/>).



Fig. 1,2. Fotografías: hotel de hielo. suecia.
(<http://viajeros.tierraspolares.es/>).



Fig. 3. Fotografía Hotel de hielo. (www.lauralucas.com).



Después de su primera inauguración en 1990, el hotel se ha construido cada año entre diciembre y abril. El hotel, incluyendo las sillas y camas, está construido a partir de bloques de nieve y hielo tomadas desde el río Torne que se encuentra muy cercano. Los artistas son invitados a participar para crear diferentes habitaciones y decoraciones hechas por el hielo. Además de las habitaciones, hay un bar, con vasos de hielo y una capilla de hielo para las parejas que se casan. La estructura se mantiene por debajo de cero, en torno a -5°C (23°F).



Fig. 1. Fotografías: hotel de hielo. Suecia.
(<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

ICEHOTEL Main Hall (2014) by Alessandro Falca & AnnaSofia Mååg



Fig. 1,2. Fotografías: hotel de hielo. Suecia. (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).



"snowball room"

CANADÁ

HOTEL DE HIELO EN QUEBEC

Abrió en 2001 con 85 habitaciones equipadas con pieles y sacos de dormir, decorados y acondicionados cada uno con un estilo diferente.

En 2014, esta estructura celebra su aniversario número 14. Para construirlo se han utilizado 500 toneladas de hielo, 30 mil toneladas de nieve y más de 50 activos a tiempo completo. En lo que lleva de vida han ido a visitarlo más de un millón de personas. (<http://noticiasmontreal.com/>).

SNOW VILLAGE CANADA, MONTREAL, CANADÁ

Fig.1. Fotografía :(<http://noticiasmontreal.com/>).



FINLANDIA

CASTILLO DE KEMI EN FINLANDIA

Situado en Laponia. Ha sido construido desde 1996. Es el más grande en el mundo, ocupando una superficie entre 13.000 y 20.000 metros cuadrados, variando cada temporada. La torre más alta alcanzaba los 20 metros de alto y la pared más larga medía 1000 m en la última creación.

El castillo cumplió 20 años en 2015. En su interior se expone la historia, fotos, objetos y artículos, así como el desarrollo de las técnicas utilizadas para la construcción y el sistema de luces.

Para construir una estructura tan grande de nieve y hielo, aparte de temperaturas bajo cero, se necesita mucha nieve y mucho hielo. Para eso se necesita mucha agua si las precipitaciones son escasas. El castillo está situado a orillas del mar Báltico y de ahí se extrae el agua. El agua es salada pero debido a la gran cantidad de ríos que desembocan en el Báltico, la latitud donde se encuentra y la estrecha salida que tiene al océano la salinidad es muy baja y eso favorece su congelación. Como en invierno el mar se congela, el hielo se perfora y se introducen grandes mangueras acopladas a máquinas de hacer nieve. Con temperaturas bajo cero se ponen a funcionar para obtener la cantidad necesaria de nieve.

Para construir bloques de hielo, tipo cubo, se utilizan moldes metálicos que se llenan de agua. Se obtienen



Fig.1. Castillo de Kemi. (<http://en.wikipedia.org/wiki/Snow>)

así, como hemos visto en el capítulo anterior, el bloque para construir, montar o esculpir. La nieve depositada por las máquinas de nieve se recoge con grandes palas mecánicas y se introduce en unos moldes enormes. La nieve se compacta en estos moldes hasta crear piezas que a modo de puzzle servirán para montar el castillo.

Para las cúpulas o domos, se utiliza la arquitectura hinchable como se ha explicado anteriormente.



Fig. 1. Capilla del castillo (<http://www.elblogdefinlandia.com/2014/10/el-castillo-de-nieve-en-kemi-cumple-anos/>).



Fig2. El Iglu Dorf de Davos, en Suiza. (www.hola.com).



Fig.1. Sillas con pieles. (<http://en.wikipedia.org/wiki/Snow>).

Fig.2,3. Fotos Castillo. (<http://www.elblogdefinlandia.com/2014/10/el-castillo-de-nieve-en-kemi-cumple-anos/>).



“A medida que pasa el invierno y la temperatura aumenta, este tipo de construcciones no se destruye fácilmente, sino que va encogiéndose, se reduce el volumen, la altura de sus techos disminuye pero a la vez se compacta. Así que jamás se caería una pared encima de una persona en el interior. A mayor temperatura las paredes se van fundiendo en su exterior y van adelgazando y poco a poco el complejo va desapareciendo”. (www.elblogdefinlandia.com/2014/10/el-castillo-de-nieve-en-kemi-cumple-anos/).

CASTILLO ES UN FUERTE

El castillo es el resultado de la creación, el diseño y el trabajo de muchos artistas. Diseñadores, arquitectos, y escultores que trabajan durante jornadas muy largas para terminar cuanto antes el castillo debido al corto periodo de tiempo que este tipo de construcciones pueden estar operativas ya que el invierno de verdad sólo dura cuatro meses y esto obliga a que una vez la temperatura llega al punto adecuado hay que trabajar rápido para terminar cuanto antes y así poder abrir las puertas en el menor tiempo posible.

En el hotel se realizan obras de teatro y exhibiciones de arte además de tener una oferta para niños. Muchos cantantes de ópera y bailarines han actuado en su interior.



HOTELES DE HIELO MÁS IMPORTANTES MUNDIALMENTE

JAPÓN

"ALPHA RESORT TOMAMU"

Está situado en el pueblo de Shimukappu en la isla de Hokkaido donde se crea y abre un hotel de hielo todos los años.

Su interior se mantiene entre -3 a -5 °C. Los invitados se sientan en mesas de hielo y sillas de hielo protegidas con pieles de ovejas para mantenerse calientes. En Hokkaido se celebran varios festivales de nieve y hielo y hay una larga tradición en la realización de esculturas de nieve y hielo, como se ha visto en el recorrido.

NORUEGA

EL ICE HOTEL fue el primero, pero no es el único. Ice Lodge es parte de **BJORLIGARD HOTEL**. Su temporada es la más larga debido a la altitud de 1250 m.

En los últimos años estos alojamientos se han multiplicado en todo el norte del planeta.

EL SORRISNIVA IGLOO HOTEL Finlandia/Noruega

Se halla junto al río Alta, a 15 kilómetros de Alta, en la Laponia Noruega. Las camas están hechas de hielo protegidas con pieles de reno y con sacos de dormir que mantienen la comodidad de los huéspedes en una temperatura interior constante, que oscila entre -4 y -7

grados centígrados. Funciona desde final de enero a principios de abril".

KIRKENES SNOWHOTEL. FINLANDIA/NORUEGA

Abrió por primera vez sus puertas en 2006. Tiene aproximadamente veinte suite disponibles. Tiene la cúpula más grande de noruega de 8 m de alto y 12 m de diámetro. Las habitaciones están decoradas por artistas y un escultor local Arild Wara. El hotel posee sauna, una granja de Husky y un parque.

ICE BAR

Bar de hielo situado en Oslo. Ofrece bebidas en un ambiente helado artificial todo el año.

FINLANDIA

SORRISNIVA IGLOO HOTEL

Construido anualmente desde 1999. Situado en Alta a 250 km de "North Cape". Tiene 30 habitaciones en 2000 metros cuadrados aproximadamente.

Tiene Capilla, galería de arte, y bar de hielo. Además ofrece sauna y aguas termales en el exterior. Todo el hotel está diseñado y construido sobre un tema que predomina cada año y en función del cual se crean las esculturas anualmente, como sucede en la mayoría.

SNOW VILLAGE FINLAND, KITTILA, FINLANDIA

LAINIO SNOW VILLAGE

Se encuentra ubicado a 150km al norte del círculo Ártico en Laponia. El hotel tiene habitaciones y sauna decoradas con esculturas de nieve y hielo. La decoración consiste en obras de arte realizadas por artistas profesionales.

ANDORRA

EL IGLÚ-HOTEL GRANDVALIRA

“Situado a 2.350 m de altitud, construido totalmente con nieve. El hotel consta de nueve iglús: dos iglús estándar con capacidad para 6 personas cada uno en habitación compartida sin WC privado. Hay 4 iglús para dos personas sin WC privado y 2 iglús románticos para dos personas con WC privado. Se encuentra aproximadamente a 25 km de Andorra la Vel”. ([HTTP://WWW.ABC.ES/](http://WWW.ABC.ES/)).

SUIZA

ENGELBERG-TITLIS IGLOO VILLAGE, ENGELBERG, SUIZA.

Se ofrecen unos iglús y sauna.

EL IGLÚ DORF DE DAVOS, EN SUIZA

HOLANDA

ICE HOTEL LUMEN, ZWOLLE, HOLANDA.

LA INFORMACIÓN SE HA OBTENIDO DE PÁGINAS DE VIAJE:(<http://viajeros.tierraspolares.es/>),([HTTP://WWW.ABC.ES/](http://WWW.ABC.ES/)).



Fig. 1. Ice Hotel Lumen, Zwolle, Holanda(<http://viajeros.tierraspolares.es/>).



Fig. 2. Fotografías hoteles: (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

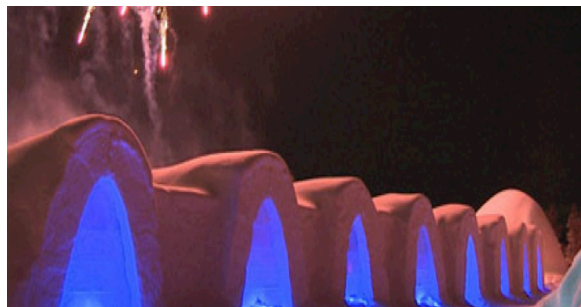


Fig. 3. Fotografía: Snow Village Finland, Kittila, Finlandia (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).



Fig1. Ice Church in Romania, 2011. (. <http://viajeros.tierraspolares.es/>).



Fig. 2. Sorrisniva Igloo Hotel, Alta, Noruega. (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

EL FESTIVAL SNOWKING

Es un festival anual que se celebra cada mes de marzo en Yellowknife, en territorios del Noroeste de Canadá desde 1996.

El festival se celebra en un castillo de nieve construido a partir de la nieve, con cristales de hielo en ventanas y otras características hechas en hielo. Cada invierno, el castillo está construido en Yellowknife Bay, en el Gran Lago de los Esclavos. El castillo está diseñado y la construcción es supervisada por Snowking, Anthony Foliot. El diseño evoluciona cada año y el castillo ha crecido hasta incluir un auditorio, cafetería, patio y torretas.

Una vez que ha sido completado, el castillo de nieve se convierte en un centro de actividad de las artes de invierno en Yellowknife. El festival de un mes de duración, incluye conciertos, exposiciones de arte, teatro infantil, y esculturas realizadas en hielo y nieve por escultores.

Fig.1 FotografíaSnowking (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).



OBRAS ESCULTÓRICAS DE TIPO ARQUITECTÓNICO



Fig. 1



Fig. 2.



Fig. 3.

Fig.5. Esculturas arquitectónica.España-suecia.(<http://www.dixie.ws/new/2003/ind.htm>).

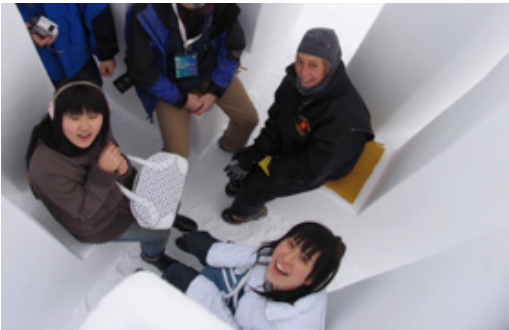


Fig. 1,2,3,4. Esculturas arquitectónicas Carmen Armbruster. (Fotos Carmen Armbruster).



Fig. 1,2,3. Esculturas arquitectónicas Carmen Armbruster.
"In&out" Harbin 2007 (Fotos Carmen Armbruster).

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN UNIVERSIDADES

Varios proyectos de ingeniería e investigación se llevan a cabo en empresas y en universidades para utilizar el hielo como material arquitectónico.

La universidad técnica de Viena en Austria ha desarrollado varios proyectos de investigación. Uno de ellos es el de crear cúpulas hechas de hielo.

La universidad Técnica de Eindhoven Holanda lleva a cabo proyectos relacionados con Hielo y tipo de estructuras.

En este proyecto, usaremos la palabra cúpula para referirnos a una estructura curva con cargas aplicadas sobre ella. Las cúpulas son formas funcionales de transferencia de carga cuando la mayor parte de las mismas actúan perpendicularmente a la superficie.

Las estructuras curvas han sido utilizadas en la arquitectura desde hace muchos años. Pero con la ayuda del desarrollo industrial, las técnicas y materiales se han ido ampliando y mejorando y en la actualidad podemos admirar numerosos ejemplos que han llegado hasta nuestros días.

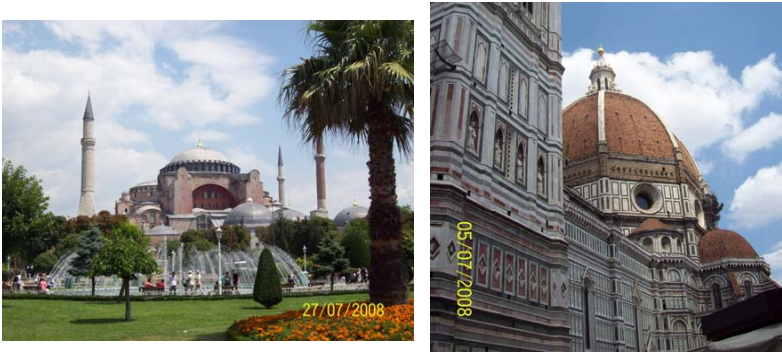


Figura 1. Ejemplos arquitectónicos con estructuras curvas.

El hielo es un material que encontramos en la naturaleza a bajas temperaturas debido a que el punto de fusión del agua es de 0°C y del que raramente pensamos en él como material de construcción como puede ser el hormigón o la madera.

Pero las propiedades del hielo hacen que su comportamiento sea similar al hormigón en ciertas circunstancias y un material perfectamente válido para la construcción de igloos u otras edificaciones.

En el departamento de ingeniería estructural de la universidad de Viena llevan desarrollando sistemas de construcción de cúpulas desde el año 2005. Las diferentes técnicas y materiales utilizados les han otorgado la suficiente experiencia para adentrarse en el ambicioso proyecto de las cúpulas de hielo.

Fig.1. Fotografía del proyecto de Cúpulas de hielo Viena. Método de construcción de cúpulas de hielo en Viena. (Perez, La Torre, Juan Ignacio. [www.http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10080/PFC_JuanIgnacio_Perez_Latorre_ResumenEspañol.pdf?sequence=1](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10080/PFC_JuanIgnacio_Perez_Latorre_ResumenEspañol.pdf?sequence=1))



Figura 2. Alternativas constructivas de cúpulas.

PROYECTOS EXPERIMENTALES DE NIEVE Y HIELO

Proyectos realizados por la compañía structuralice (www.structuralice.com). Esta compañía también han investigado y realizado un proyecto muy interesante de cúpulas de hielo, en colaboración con la Universidad de Eindhoven, Holanda.



Pykrete Dome
2014



Da Vinci's Bridge in Ice
2016



Sagrada Familia
in Ice 2015

Fig.1.2 .Fotografía: estructuras inflables. (www.structuralice.com).

PYRETE DOME
2014 "THE LAR-
GEST ICE DOME"

LA SAGRADA FAMI-
LIA EN HIELO 2015

EL PUENTE DA-
VINCI 2016



PYRETE DOME 2014 "THE LARGEST
ICE DOME"

LA SAGRADA FAMILIA EN HIELO
2015

EL PUENTE DA-VINCI 2016



amilia in Ice



Fig. 1,2,3. Fotografías de sagrada familia y domo (www.structuralice.com).

Arte y paisaje.

Los arquitectos se dedican a hacer edificaciones enormes con carácter escultórico, y los escultores han pasado a realizar obras arquitectónicas, tipo construcciones. La escultura deja las ciudades y los pedestales para acercarse a la naturaleza con obras que según Maderuelo abarcan la escala del territorio hasta pretender su manipulación. “Trabajar con un material como el paisaje supone la recuperación y puesta al día para el arte actual de categorías como lo sublime, lo pintoresco, lo maravilloso(...) Las vanguardias de la arquitectura y la escultura disfrutaban de una sensibilidad y de un mismo espacio común”. (Maderuelo, J. 1990).

SNOW SHOW

PROYECTO DE ESCULTURA Y ARQUITECTURA REALIZADO EN 2005.

Este proyecto refleja la idea de interferencias entre escultura y arquitectura y las de espacio común, uniéndose a a la de festivales de arte en nieve y hielo para mostrar la s posibilidades de estos elementos dentro de estas disciplinas y enfocándose en el arte contemporáneo.

El proyecto está formado por obras en las que un escultor trabaja de forma conjunta con un arquitecto para mostrar resultados con forma, concepto e intención diferentes como diálogos colaborativos dentro del conjunto del evento.

CARSTEN HÖLLER WILLIAMS& TSIEN



ESTRUCTURA CREADA CON INTENCIÓN DE JUEGO INTERACTIVO DE LOS VISITANTES.

ERNESTO NETO OCEAN NORTH



ESTRUCTURA EN PROCESO DE CREACIÓN DEPENDIENDO DE LA NATURALEZA Y SUS CONDICIONES

Fig.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20.

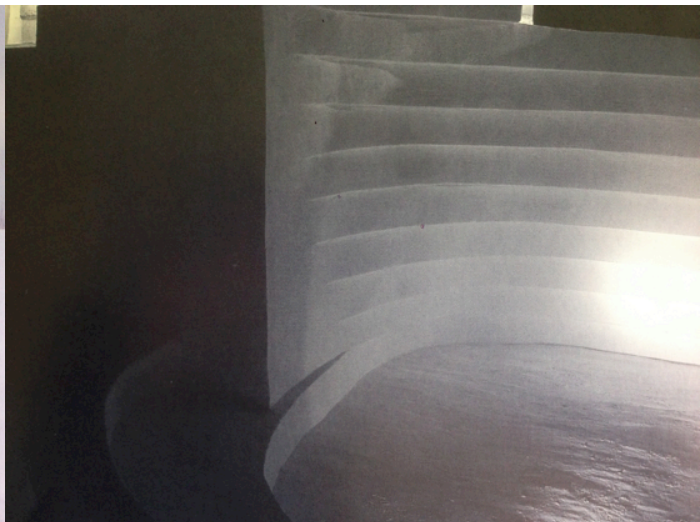
Todas las fotografías del proyecto snow-show, pag 152-161 están tomadas del libro snow-show por Carmen Armbruster (fotos Carmen Armbruster).

OSMO RAUHALA
ASYMPTOTE

ESTRUCTURA CREADA CON
INTENCIÓN DE PRESENTAR UNA
CASA DE LUZ TEMPORAL

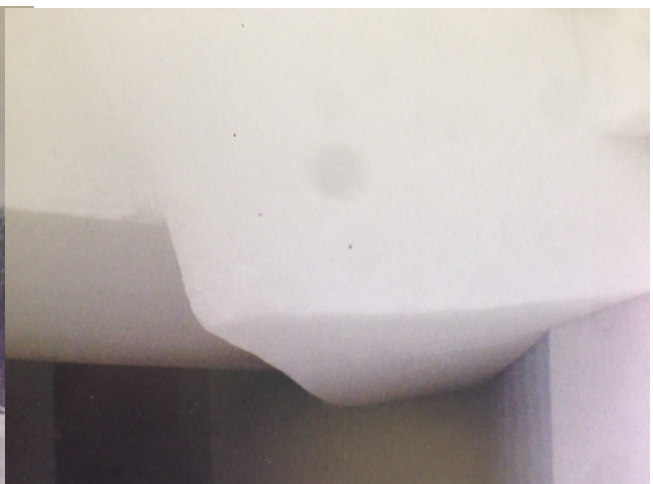


EVA ROTHSCHILD
ANAMORPHOSIS



RACHEL WHITEREAD
JUHANI PALLASMAA

LA INTENCIÓN ES CREAR DESORIENTACIÓN EN UN INTERIOR CONFUSO



**ROBERT BARRY
HOLLMÉN-REUTER-SANDMAN**

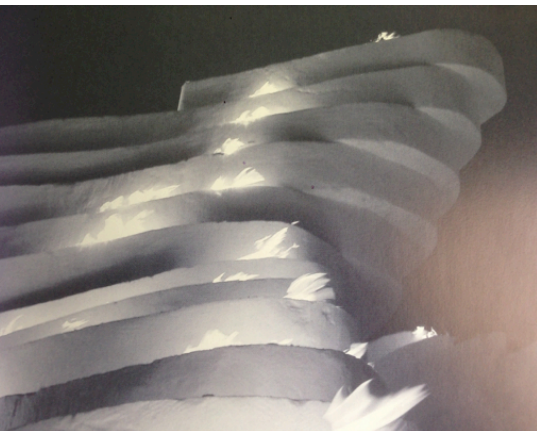
**FORMAS CÓNICAS PERMITEN AL ESPEC-
TADOR ENTRAR EN ESPACIOS ÍNTIMOS
CON VISTAS MICROSCÓPICAS DE LA
FORMACIÓN DEL HIELO**



**TOP CHANGTRAKUL
LOT-EK**



CAI GUO-QIANG
ZAHA HADID

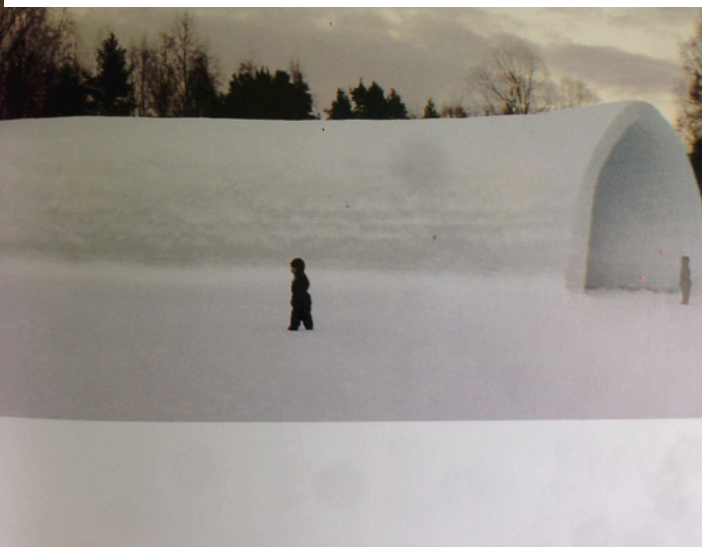


UN PAR DE FORMAS COBRAN VIDA CON LA PRESENCIA DEL FUEGO COMO COMBINACIÓN DE DOS ELEMENTOS DE CONTRASTE

JENE HIGHSTEIN
STEVE HOLL

CONCENTRADOS EN FORMAS BÁSICAS QUE HACEN RESALTAR LA BELEZA DEL HIELO





TATSUO MIYAJIMA

TADAO ANDO

**MOSTRAR TEMAS DE ESPIRITUALIDAD Y TEMPORALIDAD A TRAVÉS DEL TUNEL
COMO FUSIÓN DE ESCULTURA Y ARQUITECTURA**

YOKO ONO

ARATA ISOZAKI

**DESORIENTACIÓN EN UN LABERINTO
OBLIGA AL ESPECTADOR A MIRAR AL
CIELO PARA ESCAPAR DEL ENIGMA
MENTAL**



DO-HO SUH
MORPHOSIS



Fluid Fossils

LOTHAR HEMPEL
STUDIO GRANDA

**UN SEMÁFORO
COMO
ÚNICO ELE-
MENTO EN EL
PAISAJE**



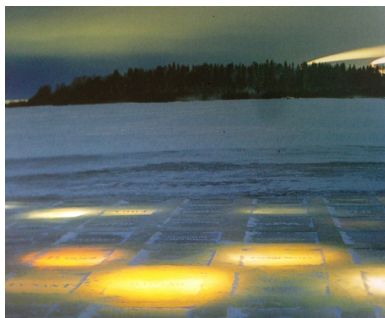
ANISH KAPOOR
FUTURE SYSTEMS

FORMA Y COLOR INUSUAL



JOHN ROLOFF
DILLER + SCOFIDIO

**AGUA DE DIFERENTES MAR-
CAS COMERCIALES, TRANS-
PORTADAS Y CONGELADAS**



KIKI SMITH
LEBBEUS WOODS

**EL ARTE APARECE POR LA NOCHE ILU-
MINANDO IMÁGENES Y SILUETAS**



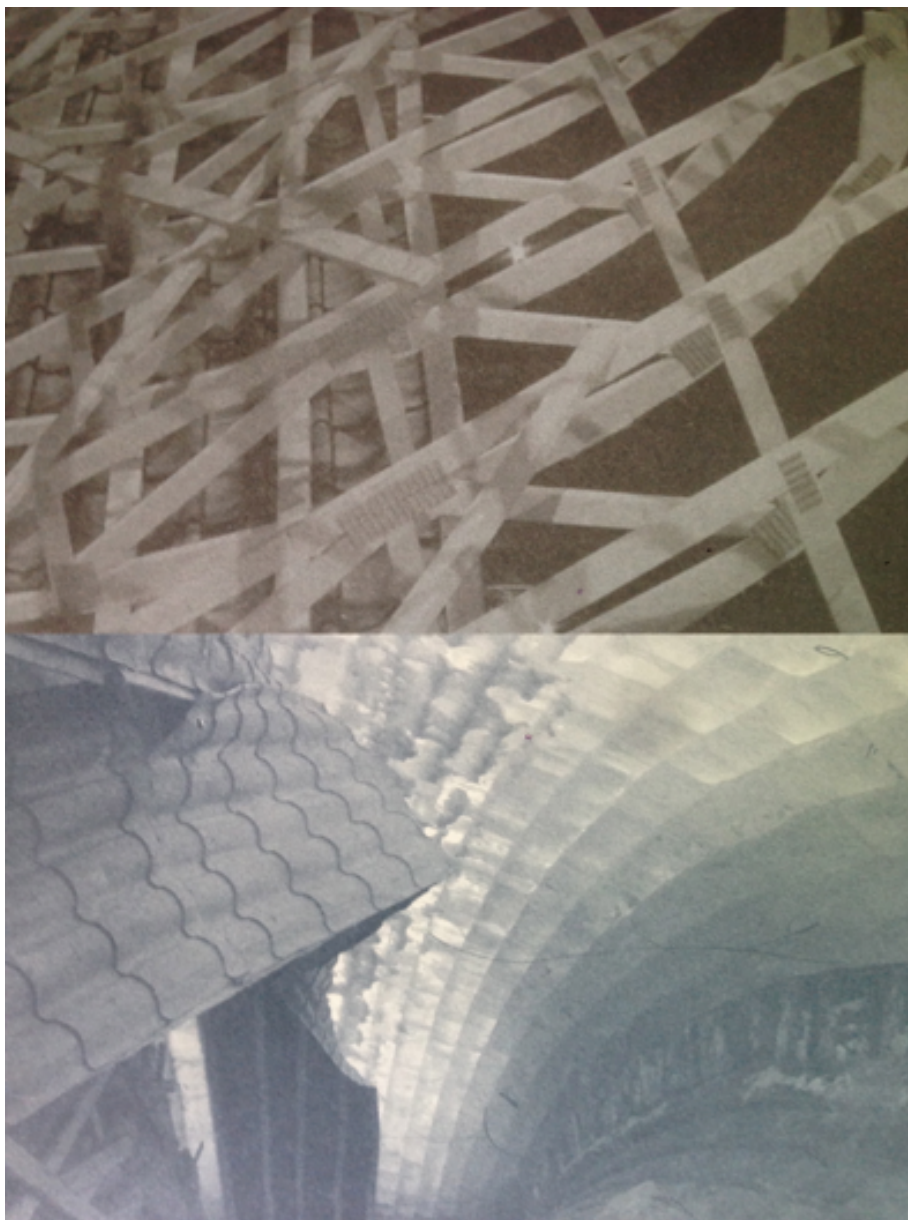
SNOW SHOW

HA SIDO UNO DE LOS PROYECTOS MÁS GRANDES REALIZADOS EN NIEVE Y HIELO.

CADA OBRA ES EL RESULTADO DE LA COMBINACIÓN DE UN ESCULTOR Y UN ARQUITECTO

EVENTO DE NIEVE CON ARTISTAS CONSAGRADOS DEL MUNDO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

NIEVE Y HIELO UTILIZADO COMO MATERIAL ARQUITECTÓNICO EN ESCULTURAS Y EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS.



fotografías del libro snow show. (Carmen Armbruster)



Due-
1,
nd
Arata
ing and
Saha



water, which was left to freeze for several weeks.
Once frozen to the desired thickness on the top

CONCLUSIONES

MATERIAL ARQUITECTÓNICO

Queda plasmado en el recorrido, la capacidad y uso de la nieve y hielo como material idóneo en la construcción.

Nieve y hielo en arquitectura. Ambos materiales funcionan como material arquitectónico con una versatilidad y cualidades sorprendentes. En las zonas de climas fríos en los que se puede utilizar estos materiales durante varios meses se desarrollan continuamente nuevas técnicas de construcción. En varias universidades de Austria, Holanda, Bélgica y centro Europa se investiga cómo crear nuevas estructuras y bóvedas hechas de hielo y nieve.

Arquitectura de nieve y hielo también como reclamo turístico y reto anual de investigación de nuevos procesos, estructuras, formas y construcciones. Los escultores trabajan con arquitectos e ingenieros en la creación de nuevas formas y métodos con la intención de crear, no sólo nuevas estructuras y bóvedas, sino también materiales para moldes, tipos de estructuras hinchables, herramientas manuales y eléctricas, técnicas, formatos y cualidades del hielo.

Dentro de la arquitectura hay una tipología de construcciones que se suelen denominar arquitectura efímera, ya que son concebidas como edificaciones transitorias que cumplen una función restringida dentro de un tiempo.

Hay una gran cantidad de artistas y obras realizadas en torno a la nieve y hielo y que continuamente se están

cuestionando propuestas, conceptos y necesidades. Obras con diferentes enfoques e intenciones en la sociedad que evolucionan en sus circuitos y llegan a mezclarse, fundirse o solaparse. Muchas se encuentran en lugares públicos, donde los espectadores empiezan a tomar parte de la obra y donde la línea divisoria entre escultura y arquitectura, arte popular, urbano y público está cada vez más difusa y las diferentes modalidades, comienzan a confundirse.

Arte y escultura se encuentran siempre saltándose sus límites y fronteras y en particular en construcciones y obras realizadas con nieve y hielo en las cuales, en muchos casos, un material necesita del otro en las construcciones complejas.

Arte y paisaje.

Los escultores han pasado a realizar obras que ocupan y alteran el paisaje. La idea y escala de monumento pasa a tomar la escala del territorio y entorno natural, utilizando el paisaje como material.

“Trabajar con un material como el paisaje supone la recuperación y puesta al día para el arte actual de categorías como lo sublime, lo pintoresco, lo maravilloso”. (Maderuelo, J. 1990).

ARQUITECTURA Y ESCULTURA

Arquitectura y escultura en las últimas décadas se han aproximado. Las fronteras entre ambos no están muy claras ya que la escultura se apropia de espacios interiores, de la geometría, de la escala de edificios y de elementos propios de arquitectura. En escultura y arquitectura de nieve y hielo, además se comparte el mismo material y formas de construcción.

Las obras toman nuevos espacios abiertos y públicos, jardines y parques, cobrando importancia y significación más amplia que incluye aspectos sociales y urbanos.

La capacidad simbólica de los monumentos es recuperada por la escultura.

En las obras de nieve y hielo, el tiempo es determinante por la carga significativa que la temporalidad infunde en estas obras de arte.

“Las obras de “arch art” , realizadas por arquitectos y artistas son metáforas de la arquitectura.

Los escultores descubren las posibilidades plásticas de elementos geométricos y arquitectónicos. En proyectos grandes de arquitectura, normalmente la construcción de edificios se complementa y a veces solapa, con la creación de esculturas.

Las esculturas también pierden sus propios límites físicos que se unen al espacio que rodea a la escultura.

El afán de inmensidad se da en obras al aire libre que recuperan la idea de lo sublime. Los artistas de land art y su vinculación al paisaje, unido a la efimeridad de las obras, acaban con un tipo de arte objetual, fijado a un sitio. La idea de “Nonsite” como obra expuesta en

galerías y “site”, como lugar de la obra en espacios de arte, perteneciente a las primeras obras de arte se van perdiendo a lo largo de las nuevas expresiones artísticas donde, en muchos casos, la obra, su creación y presentación se da en el mismo lugar. Las obras documentadas a base de fotografía y vídeo se reflejan en libros en internet y también en galerías, pero la obras se crean y presentan al aire libre, en lugares abiertos, espacios públicos y muchas veces urbanos.



2.5 CAPITULO 5

ARTISTAS Y OBRAS PRESENCIA DE NIEVE Y HIELO

-NIEVE Y HIELO EN MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
-MOVIMIENTOS Y CONCEPTOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTE Y SENTIDO

Filosofía y arte siempre han estado ligados. El arte ha sido tema de investigación continuamente para filósofos y pensadores.

El problema del sentido del arte está ligado al sentido del ser humano como tal.

El sentido de la acciones y el nihilismo, como pérdida de los valores superiores, se vé reflejado en el arte contemporáneo y se plasma en un modelos hermenéutico con que enfrentarse a los problemas de la cultura.

"A TRAVÉS DEL ARTE SE NOS ABRE UNA CONCEPCIÓN DIFERENTE DEL CONOCIMIENTO; UNA CONCEPCIÓN DIFERENTE DE LA HISTORIA Y DE LA ACCIÓN, QUE NOS PUEDE ESCLARECER EL SENTIDO DEL OBRAR, DEL HACER Y DEL PRODUCIR Y POR TANTO DE PENSAR.

**NO SE PRETENDE BUSCAR ENFRENTAMIENTO ENTRE ARTE Y LA CIENCIA, EL ARTE PUEDE PRESENTARSE COMO UN MODO ALTERNATIVO DE SABER, COMO UN MODELO HERMENÉUTICO PARA RELACIONARNOS DE OTRO MODO CON LA REALIDAD".
(CERECEDA, MIGUEL, 2006)**

NIEVE Y HIELO

ELEMENTOS PRESENTES EN EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Este apartado está enfocado a obras individuales desde los años 50, como manifestaciones artísticas del arte contemporáneo que utilizan la nieve y hielo como material único o complementario en sus obras.

Nieve y hielo como arte efímero. Expresiones artísticas, concebidas en un espacio de tiempo concreto, no permanente en el tiempo como objeto artístico debido a la condición del material de carácter perecedero y transitorio presente en las obras.

Un pequeño recorrido de obras en nieve y hielo marcan un recorrido a través de la historia del arte contemporáneo y quedan documentadas dentro de tendencias, movimientos y propuestas.

Las obras presentadas, son enmarcadas en algunos casos, en movimientos con pequeños textos de artistas, críticos e historiadores que explican los movimientos.

El componente de fugacidad que determina al arte efímero, por la presencia de la nieve y el hielo, marca el condicionante intrínseco de actualidad, de instante en el tiempo, de objeto o expresión para un momento concreto y de consumo instantáneo.

Los cambios surgidos en la sociedad exigen al arte afrontar la realidad de una forma diferente. El hielo y la nieve, sirven como vehículos para transmitir ideas asociadas a la temporalidad y a estos elementos que han acompañando al arte y su historia con su presencia física en obras más o menos conceptuales.



Fig 1. Foto: Fotografía de detalle de una obra de Kaprow. (www.allankaprow.com).

“La estética de la representación tradicional no sirve ya para comprender el desarrollo de las artes modernas: su comprensión exige el desarrollo de una estética de la recepción capaz de abarcar, en nuevas definiciones de una poiesis del sujeto receptor y por encima de las tradicionales definiciones de la postura contemplativa, la actividad estética exigida por el espectador”.

Hans Robert Jauss.

LA MATERIA

Josep Beuys declaraba en torno a una acción: “La sustancia para mí en cuestión es de gran importancia, pues trae consigo la fuerza evolutiva que, en último término, nos lleva al verdadero significado de la materia que procede de Mater, madre como la “madre tierra”, como polo de espiritualidad, mientras que el otro elemento abarca todo el proceso de desarrollo”. Y todo esto es posible porque la materia prima, al igual que el pensamiento es energía (...)

“Mi intención al utilizar la grasa-declara Beuys- era la de estimular la discusión. La maleabilidad me llama la atención por sus reacciones a los cambios de temperatura. Esta maleabilidad es psicológicamente efectiva, pues de modo instintivo, la gente la asocia a procesos internos y a sentimientos. Lo que yo buscaba era la discusión sobre las capacidades de la escultura y de la cultura, sobre su significación, sobre la naturaleza del lenguaje y de la creatividad” (Cereceda, Miguel. 2006).

Comparo la grasa con la nieve y el hielo por su capacidad maleable y los cambios relacionados a la temperatura.

MATERIA/SOPORTE

En el arte contemporáneo, y la aparición y utilización de innumerables materiales nuevos ha llevado a repensar y renovar la idea de materia y soporte y cómo estos condicionan la forma.

De hecho la historia del Arte es en gran medida una historia de la forma, en cuyo método de conocimiento este término oscila entre dos polos: La materia y el concepto; lo material y lo inmaterial, explica Moñivas en su análisis del agua en el arte contemporáneo.

El problema de la materia y la forma ha sido una constante en la historia del arte. Hoy en día, con la cantidad de nuevos materiales utilizados en arte y las nuevos medios tecnológicos, se reaviva la discusión. A las tradicionales teorías formalistas se suman teorías de psicología, semiología, sociología etc que mantienen la pugna por el divisionismo entre análisis formal y matérico de la obra de arte.

Partiendo de los materiales presentes en la obra de arte, se abren vías de análisis a otras disciplinas que pueden ofrecer claves fundamentales de interpretación.

Con la idea de desmaterialización de la obra, entramos en un campo conceptual a favor del concepto y lo efímero y se hace hincapié en el proceso de pensamiento, al mismo tiempo que se dejan de lado

estéticas tradicionales unidas a problemas formalistas.

El factor temporal y su estado cambiante afectan indiscutiblemente la idea del arte como objeto de posesión y como objeto permanente. Obliga a las obras de arte a enfrentarse hacia una reorientación del sentido y fin de la obra de arte, de su concepto y configuración como bien cultural. Afecta a la forma de ver, entender y enfrentar el arte tanto para artistas como para espectadores dentro del proceso.



Fig. 1. -fotografía: Huella de hielo al derretirse.
Detalle Video Alys. Fotografía de Video.
(www.francisalys.com/public/hielo.html).

1950-PUNTO DE PARTIDA DEL RECORRIDO.

Parto de 1950 porque es la fecha que tomo como punto de partida en el apartado de festivales y es cuando estos empiezan a aparecer y tomar las calles.

Los movimientos y artistas que menciono están relacionados con la nieve y el hielo y los presento dentro de una línea más o menos cronológica para situarlos en un contexto relacionado con el tiempo. Son obras efímeras que tratan problemáticas y abren diálogos entorno a situaciones del arte y sociedad del momento en que se crean pero que muchas veces se repiten a lo largo de la historia.

HAPPENING – ARTE DE ACCIÓN

1950- Happening o Arte de Acción. Una manifestación artística que surge en 1950 y se caracteriza por la participación de los espectadores. Los happenings abarcan el conjunto del llamado “performance art” y están relacionadas con el “teatro de participación”.

El término “Happening” se ha utilizado para describir muchas acciones, espectáculos y eventos, organizados por Allan Kaprow y otros durante los años 1950 y 1960, incluyendo una serie de producciones teatrales que tradicionalmente fomentaban la interacción del público.

EL FUNDADOR DE LOS HAPPENINGS FUE ALLAN KAPROW

Un suceso, espectáculo, evento o situación como performance no implica obligatoriamente al espectador, mientras que los happenings sí lo hacen. Son acontecimientos que suceden en cualquier lugar y son a menudo multidisciplinarios, con

una narrativa no lineal, y la participación activa de la audiencia. Se han previsto elementos guía, pero los acontecimientos van surgiendo en función de la improvisación y acción del público.

Kaprow fue alumno de John Cage, que había experimentado con “acontecimientos musicales o musical happenings” en Negro Mountain College ya en 1952 y él retoma el concepto. En esta época las obras comienzan a salir a espacios abiertos fuera de galerías, gracias a movimientos como el land art, y el espectador comienza a formar parte importante de la obra.

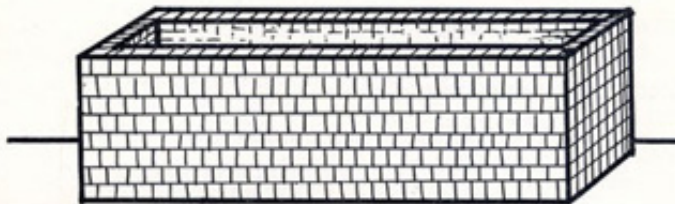
ALLAN KAPROW. 1967 - “FLUIDS”

En 1967, “Fluidos” fue presentada al público en la ciudad de Pasadena, EEUU. Consistía en 20 estructuras rectangulares hechas de bloques de hielo construidas por una serie de participantes que ayudaron a montarla alrededor de la ciudad. Las estructuras quedaban a la intemperie deritiéndose hasta desaparecer. Esta obra ha sido muy importante en cuanto al hecho de implicar al espectador y realizarse al aire libre. Ambos aspectos son decisivos para cambiar las directrices del arte contemporáneo.

El evento fue fotografiado por Dennis Hopper, quien añadió que la experiencia fue muy distinta para los que estuvieron en el proceso, de los que simplemente observaron el resultado.

FLUIDS

A HAPPENING BY
ALLAN KAPROW



During three days, about twenty rectangular enclosures of ice blocks (measuring about 30 feet long, 10 wide and 8 high) are built throughout the city. Their walls are unbroken. They are left to melt.

Those interested in participating should attend a preliminary meeting at the Pasadena Art Museum, 46 North Los Robles Avenue, Pasadena, at 8:30 p.m. on Wednesday, October 11, 1967. The Happening will be thoroughly discussed by Allan Kaprow and all details worked out. *107*

Fig1. Fotografía cartel de Happening de Allan Kaprow. 1967. Foto: (imageobjecttext.files.wordpress.com).



Fig.1. *"Fluids"*, 1967. Pasadena. EEUU
(Foto: <http://www.kaprowinberlin.smb.museum/library/images/KAPROW-Fluids-1967-4-Julian-Wasser.jpg>).



Fig.2. *"Art Unlimited art/36/Basel"*. 2005.
Basel, Suiza
(Foto: www.allakaprow.com).



Fig.3. *"Fuera de acciones"*, 2008. Los Angeles.
U.S.A.
Foto: (www.Allankaprow.com).

"REINVENCIONES".

Esta obra se ha realizado varias veces después de la original en 1967.

-En 2005, en el Art Unlimited en Basel, Suiza.

-En 2008, la exhibición "Allan Kaprow Art as Life" presentada por el Museo de Arte Contemporáneo, Los Angeles (MOCA) y el Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles (LACMA) quien coordinó la reedición de Fluidos con equipos de voluntarios a lo largo de Los Ángeles, EE.UU.

-En 2015. En septiembre, cinco reinvencciones de Fluidos tienen lugar en la Semana de Arte de Berlín, Alemania. La "Nationalgalerie" ha invitado a los artistas Olivier Guesse-lé-Garai, Assaf Gruber, Antje Majewski, Agnieszka Polska y Juliane Solmsdorf; Ahmet Öüt; Alexandra Pirici y el grupo de la artista, Stadt im Regal, para crear sus propias reinvencciones de la obra de Kaprow. Además, la "Nationalgalerie" está organizando la reconstrucción de la obra histórica. ([www. imageobjecttext.files.wordpress.com](http://www.imageobjecttext.files.wordpress.com)).

"Si bien hubo una versión inicial de fluidos, no es una obra original o permanente. Más bien, hay una idea de hacer algo y una huella física de esa idea. Al inventar una versión de Fluidos ... [un] no está copiando mi concepto, pero está participando en un ejercicio de reinvencción fundamental para mi trabajo. Fluidos continúa, y sus reinvencciones multiplican aún más sus significados. [Su historia y artefactos son catalizadores], una invitación a hacer algo".
- Allan Kaprow, octubre 2004. (http://allankaprow.com/about_reinvention.html).



Fig.1 Cartel "Reinvention" 2008. LA Art girls. Fotografía: (www.laartgirls.com).

En 2008. "Overflow: A Reinvention of Allan Kaprow's Fluids". "Overflow by the LA Art Girls. A collaboration the Getty Research Institute (GRI), The J. Paul Getty Museum, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MOCA), and the Los Angeles County Museum of Art (LACMA)".
La Art Girls: The LA Art Girls en "Overflow" (inundación) Stephanie Allespach, Tricia Avant, Allison Danielle Behrstock, Krista Chael, Sydney Croskery, Jackie Dunbar, Karen Dunbar, Angela Ellsworth, Phyllis Green, Micol Hebron, Parichard Holm, Leigh McCarthy, Marjam Oskoui, Nancy Popp, Sarah Riley, Felis Stella, Ten Terrell, Marjan K. Vayghan. Photo: Stephanie Allespach, 2008.

INUNDACIÓN ES UNA REINVENCIÓN DE FLUIDOS. UNA REINTERPRETACIÓN CONCEBIDA COMO INVESTIGACIÓN CONTEMPORÁNEA DE VARIOS ASPECTOS. PRESENTADO VÍA WEBCAM ON APRIL 25 AND 26, 2008. (WWW.LAARTGIRLS.COM)

"Overflow by the LA Art Girls is a reinvention of Fluids that seeks to reinterpret the original score. It is conceived as both a historical dedication and a contemporary investigation of some of the issues". (www.laartgirls.com).

KAPROW-"REINVENTIONS" O REINVENCIONES

"Yo digo reinversiones, en lugar de las reconstrucciones, porque las obras (...) se diferencia notablemente de sus originales. Intencionalmente así. Como he escrito en notas a uno de ellos, que fueron planeados para cambiar cada vez que se renovarán. Esta decisión, tomada a finales de los años 50, era el polo opuesto de la creencia tradicional de que el objeto de la pintura, la fotografía, la composición de música de arte física, etc., debe fijarse en forma permanente. Además, el Medio Ambiente incorporó rápidamente la idea de los cambios internos durante su presentación. Los espectadores convencionales se convirtieron en los participantes que ejecutaron los cambios. Aquí, también, la noción tradicional del artista con un talento único (el genio) se suspendió en favor de una colectividad provisional (el grupo social como artista). El arte era como el tiempo". Allan Kaprow, 1991. (http://allankaprow.com/about_reinvention.html).

**REINVENCIONES REALIZADAS POR OTROS
ARTISTAS EN BERLÍN EN SEPTIEMBRE DE
2015**

KAPROW-"REINVENTIONS" ("REINVENCIONES")

BERLIN-15/09/2015



(Fig. 1,2,3,4,5. "Reinventions" Berlin 2015.
Fotografías: www.Allankaprow.com).

ARTE VINCULADO AL ENTORNO

1955 *EARTH MOUND* DE HERBER BAYER

Earth Mound (montículo de tierra), de Herber Bayer, participante también de la exposición "Earth Works" es una de las primeras esculturas vinculadas a su entorno en 1955, y ejemplo de Land art anterior a su tiempo.

En 1968 un grupo de artistas europeos y americanos empiezan a desarrollar una serie de obra y conceptos a partir de técnicas y materiales nuevos, diferentes y poco convencionales aplicados a espacios nuevos, a entornos y dimensiones nuevas. El paisaje como motivo artístico, adquirió una dimensión como objeto artístico y material plástico.

En 1968 se expone "Earth works" (obras de tierra) en la galería neoyorkina Dwan Gallery, en las que se muestran obras realizadas con tierra y en 1969 se expone "Earth Art".

En 1969 se emite la película "Land Art" en la televisión alemana. Esta obra fue un detonante para este movimiento; fue creada para la televisión como objeto artístico, por Gerry Shum que busca un nuevo espacio para el arte y esperaba poder encontrar en la televisión nuevas formas de expresión artística. Se exponen obras de artistas americanos y europeos que habían sido concebidas para ser presentadas sólo en pantalla y habían sido creadas en lugares remotos. Más adelante "Land Art" se convierte en la seña del trabajo artístico realizado con el paisaje y se caracteriza por la materialización de las obras al aire libre.

LAND ART O ARTE DE LA TIERRA

"Land Art" es un término que ha llevado a problemas de interpretación, pero que ha servido para designar diversos grupos de personas. Nace con Walter de Maria, al elegir el término para describir sus primeras intervenciones en el paisaje en la década de los 60, y se extiende para abarcar y denominar la obra de otros artistas con diferentes interpretaciones. Tonia Raquejo en su libro de Land Art, dice que el término sirve para agrupar a un conjunto de obras:

- Obras conectadas a la acción y performance (Oppenheim).
- Obras que precisan de un ingeniero y equipo instrumental (Smithson, Heizer, De Maria, Roll, Turell).
- Obras más íntimas, como las de Richard Long.

Las obras de Land art normalmente están pensadas y realizadas al aire libre, y al principio se ubicaban en zonas alejadas de la humanidad; Polo Norte, bosques, desiertos etc. Tienen una similitud en cuanto al concepto, ya que su origen fue un rechazo al sistema capitalista que las llevó a buscar lugares alternativos fuera de los círculos del arte, de galerías y museos y del concepto de obra como objeto de consumo. También mantienen una relación en cuanto a las reflexiones en torno al espacio y al tiempo.

OBRAS DE NIEVE Y HIELO CONECTADAS A UNA EXPERIENCIA

Muchas de las obras realizadas en nieve y hielo están ligadas a este término por su ubicación, material y conceptualización de la obra.

Las obras de Land art están conectadas a una experiencia por parte del artista y a conceptos del arte contemporáneo.

LAND ART Y ARTE CONCEPTUAL

El land Art no es una tendencia aislada sino que, como todos los movimientos, está enmarcada por la situación del momento, del arte de acción y el arte conceptual. El denominador común, según Raquejo, “es el carácter procesual de la obra y la exigencia de un espectador cuya participación no sea meramente pasiva contemplativa sino activa-especulativa”. (Raquejo, T. 1998).

ARTE CONCEPTUAL

En el arte conceptual, defendiendo la idea, la conceptualización de la obra es más importante que el objeto o su representación tangible.

“La idea tras el arte es más importante que el artefacto en sí” presenta la idea de hacer hincapié en el proceso de pensamiento. Este proceso, significa la base del arte e influye en muchos de los movimientos que surgen en el arte contemporáneo.

Ideas, conceptos, textos, fotografía y vídeos aparecen en las obras de arte como objeto y material artístico.

ARTE PROCESUAL

Aparecen Happenings, instalaciones, Arte de acción que junto al land art llevan implícito un proceso y una experiencia que se documenta. El énfasis recae en el proceso de hacer.

“El land art obliga al público a introducirse en un medio mental desde el cual podrá abordar la obra; sólo así podrá alcanzarla. El proceso de transacción mercantil no tiene ya un sentido de adquisición. El espectador puede apropiarse de la obra sin necesidad de poseerla como un objeto fetiche”. (Raquejo, T. 1998).

LAND ART Y ARTE PÓVERA

Aparece en Italia entre 1968 y 1969 el arte “pobre”, como una nueva modalidad de arte objetual que utiliza materiales pobres, de uso frecuente y cotidiano.

Aparecen obras de todo tipo de materiales.

“La significación se explicita a través de las propiedades del material empleado.(...).Los materiales podrían ser denominados ‘elementos distintivos’ del código de objetos, en vez de significativos(....)Lo que el arte tiene ahora es materia mudable que no necesita llegar a un punto de tener que estar finalizada respecto al tiempo o al espacio”. (Marchán, S. 1997).

Se produce un cambio de la percepción artística, de la experiencia, con cualquier material y medio. Se crea una nueva sensibilidad y estética.

PAISAJE

La naturaleza no es un fondo para las obras, sino que los espacios se convierten en objetos artísticos y se toma el paisaje como elemento para abordarlo de diferentes maneras.

CAMINAR COMO OBRA DE ARTE

Smithson y Hamilton defienden la idea de caminar como obra de arte y la de una huella dejada en la naturaleza por este acto, como un reflejo de esta experiencia y obra.

RICHARD LONG

“La fuente de mi trabajo es la naturaleza. Me valgo de ella con respeto y libertad. Empleo materiales, ideas, movimiento y tiempo para expresar la concepción completa de mi arte en el mundo”. (Lailach, M, 2007).

Long fue creando la idea de “una escultura” en el paisaje y creada con medios simples y pocos convencionales. En *Snowball track* (Huella sobre la nieve) se observa la huella o línea dejada por una bola de nieve al rodar sobre un suelo de hierba ligeramente nevado. Esta idea de huella evoluciona combinada con el hecho de caminar y crea *A Line Made by Walking England 1967* (Una línea formada al caminar por Inglaterra 1967). Aparece la idea de caminar como obra de arte, la acción como objetivo.



UNA ESCULTURA EN EL PAISAJE, CREADA CON POCOS MEDIOS Y SIMPLE DONDE LA NIEVE FUNCIONA COMO SOPORTE PARA DEJAR PLASMADA UNA HUELLA.

Richard Long. En *Línea en Himalaya 1975*. También utiliza la nieve pero como elemento del entorno. Una línea de piedras ante las cumbres nevadas.

**Fig.1. Fotografía: “Una pista de nieve”.
RICHARD LONG
1964. (www.richardlong.org).**



Fig 1. Fotografía: “A seven day walk in the mountains. Switzerland Early Summer” 1984
Foto de libro, Arte & Naturaleza (Carmen Armbruster).

Fig. 2. Fotografía: Hamish Fulton, 2009, “Monte Bianco”, photo, cm 51.6x43.(<http://www.bonomogallery.com>).

HAMISH FULTON

Caminar como expresión artística comienza con Richard Long pero es una idea adoptada por varios artistas, primero por Hamish Fulton y posteriormente por otros artistas.

“Seven Rocks. A seven day walk in the mountains. Switzerland. Early summer 1984” muestra el reflejo de estas caminatas.

El arte de Hamish Fulton toma su forma cuando camina en el paisaje; en los últimos veinte años, ha recorrido más de 12.000 millas en los cinco continentes. Las fotografías y texto que expone en galerías y museos son simplemente objetos, la intención de traer a su propia experiencia dentro de la naturaleza a los demás. Ha caminado en varios países como obra de arte. En la nieve la huella dura mientras no se derrita.

LA NIEVE COMO SOPORTE DONDE DEJAR UNA HUELLA TEMPORAL

Los recuerdos emocionales y físicos de sus paseos, que duran desde un día a varias semanas, se muestran en fotografías. Las imágenes se combinan con títulos descriptivos para evocar sensaciones únicas dentro de cada espectador. Sus libros pretenden exponer estas materias.



EL CAMINAR COMO OBRA DE ARTE

EL HECHO DE CAMINAR EN LA NIEVE DEJA UNA HUELLA

La nieve y hielo como soporte, como canvas en el que el artista deja una impronta temporal.

Este recurso fue utilizado por varios artistas en los años sesenta y se ha seguido explotando a lo largo de los años hasta hoy en día. Se continúan creando formas o huellas que duran temporalmente y son el reflejo del acto de caminar.

JAN DIBBETS

“Earth Art en el Andrew Dickson White Museum of Art de la Cornell University of Ithaca, Nueva York E.E.U.U Consistia en la realización de una gran V en el bosque a varias millas del museo, la pieza se fue transformando a medida que transcurría el tiempo debido a la nieve”. (<http://eldadodelarte.blogspot.mx/2010/11/historia-de-las-exposiciones-ii-iv.html>).



JAN DIBBETS. 1969 Crossing the Path
1969 - "*A Trace in the Wood in the Form of an Angle of 30°—Crossing the Path*, JAN DIBBETS.

Fig.1 "Crossing the Path, 1969". Cruzando el paso. Una V con un ángulo de 30°.
(Fotografías: <http://eldadodelarte.blogspot.mx/2010/11/historia-de-las-exposiciones-ii-iv.html>).

RICHARD FLEISCHNER

El laberinto ha sido un tema muy utilizado y experimentado por los artistas del lan art y uno de los arquetipos culturales más antiguos, según Tonia Raquejo.

"Signos de esos agujeros negros por los que podremos desplazarnos en el tiempo". (Raquejo, T, 1998).



Fig.1.Foto: JAN DIBBETS.1969
"Crossing the Path"
(www. <http://eldadodelarte.blogspot/>).



Fig.2. Foto:RICHARD FLEISCHNER
"Laberinto New Port".1974
(www.<http://www.pic2fly.com/>).

DENNIS OPPENHEIM

Dennis Oppenheim como motivador del arte de la tierra y el arte de cuerpo de la década de 1960 y 70.

Nacido en California en 1938, Dennis Oppenheim es una de las figuras claves del arte conceptual estadounidense de los últimos 50 años. Pertenece a un pequeño grupo de artistas importantes, que incluye a Walter de Maria, Michael Heizer y Robert Smithson, que llevaron el arte americano hacia los vastos espacios abiertos, lejos de la escena artística de Nueva York y sus galerías.

LAND ART SEGÚN OPPENHEIM

“Su objetivo no es limitarse a la creación de objetos, sino desarrollar un sistema de signo ambiguo y problemático que obliga a los espectadores a interrogarse acerca de la inestabilidad absoluta del universo que les rodea. Es el punto de observación que está socavado en una metamorfosis permanente rica en consecuencias. Extracto del ensayo “El arte fuera de sí mismo” por Albert Fiz, publicado en Dennis Oppenheim, Musée d'art moderne, Saint-Etienne Métropole y Silvana Editorale, Milán, Italia, 2011.

(www.dennis-oppenheim.com).

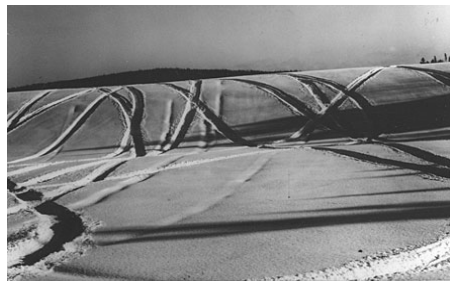


Fig 1. “Seis millas pista”. Continuous.
St. Francis, Maine. (Foto: www.dennis-oppenheim.com).



Fig 1,2,3. "Annual Rings", 1969. Dennis Oppenheim. Foto: (<http://www.dennis-oppenheim.com/early-work/8>).



1968 - ANILLOS ANUALES "ANNUAL RINGS"





LÍMITES DE SPLIT 1968

Fig. 1. "*Límite de Split*". 1968

4' x 4' x 25'

Ubicación: Río de San Juan. Fort Kent, Maine.

Serie de cortes perpendiculares a la hora Boundary- EE.UU. / Canadá.

(foto: www.actionscapes.wordpress.com/).



Fig.1,2. Fotografía: "Accumulation Cut", 1969. Dennis Oppenheim.
(foto: <http://www.dennis-oppenheim.com/works/1969/142>).

ACUMULATION CUT 1969

100 'trinchera corte perpendicular a la cascada".
24 horas requeridas para volver a congelar.
Frozen Bebe Lake, Ithaca, Nueva York.

NIEVE Y HIELO COMO ELEMENTOS PARA REFLEJAR CONCEPTOS DE TIEMPO

TIEMPO Y ACCIÓN EN OPPENHEIM

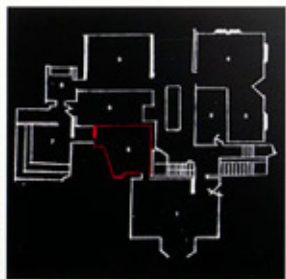
Las acciones de Oppenheim en la nieve se pueden enmarcar como obras de Land art y representan un modo de hablar del tiempo y jugar con distintos conceptos de este, en una misma obra. En *Línea del tiempo* (1968) y ayuda de un tractor de nieve, como punto a especificar en el título, marca de una manera real, la línea imaginaria de la frontera que separa EE.UU. y Canadá. Esta línea separa espacios con horarios diferentes entre países. Para estas obras, Oppenheim utiliza la nieve como un medio para expresar visualmente un concepto de tiempo, y la enfatiza haciéndolo con un material efímero. Para ello necesita de una documentación fotográfica y un texto del experimento que acompañan a la obra: "Línea formada por un tractor de 10 caballos a una velocidad de 35 millas por hora". En "Anillos Anuales", frontera de EE.UU. y Canadá, Maine-Claine, 1968, también trabaja con nieve y trata el tema del tiempo. En esta ocasión utiliza el río que divide los dos países como punto de acción y reflexión, y crea círculos concéntricos sobre la nieve a modo de círculos de crecimiento de un árbol. "Habla de tiempo real, tiempo arbitrario y tiempo cíclico. En la época de deshielo, las marcas en la nieve irán desapareciendo y la nieve se irá transformando en agua(...)el sentido direccional del tiempo borrarla la memoria, las huellas de pasado (anillos), quedando así un presente continuo, un progreso constante hacia el futuro".(Raquejo, T. 1998). La nieve y el hielo muestran una frontera física real y se utilizan de una manera metafórica para hablar del concepto "tiempo".

Presentó en 1969 en la exhibición de "Earth Art" esta obra en la que recrea la planta de la galería, marcada en la nieve la línea de sus dimensiones a escala. Lazos entre interior y exterior a través de la marca del suelo de una galería en la nieve y utilizando la nieve como superficie intervenida y reflejo del concepto.



GALLERY TRANSPLANT, 1969.
Floor plan of Gallery #6. Sculpture room: Andrew Dickson White Museum, Cornell University,
Ithaca, N.Y. transplanted to Campus Grounds. Activated surfaces: snow/grass.
Duration of limits: 4 hours

Fig. 1,2. Gordon Matta-Clark and Louise Lawler, Oppenheim produced
Gallery Transplants (www.moca.org/landart).



Gallery Transplant, 1969. Dennis Oppenheim.
(Foto: moca.org/landart).

1969 -Transplante de una galería. Dennis Oppenheim. Floor plan of
Gallery #6. Sculpture room: Andrew Dickson White Museum, Cornell Uni-
versity, Ithaca, N.Y. transplanted to Campus Grounds. Activated surface:
snow/grass. Duration of limits: 4 hours (www.moca.org/landart)

DENNIS OPPENHEIM Y RICHARD LONG,

“En Dennis Oppenheim y Richard Long, la obra tiene su razón de ser no tanto en lo que se hace sino en lo que motiva la acción. En Anillos anuales, Oppenheim trazaba composiciones de círculos efímeros sobre la nieve, mientras que Long hacía del paseo una expresión artística, por ejemplo en *Una línea hecha al caminar* o en *Línea dibujada en la hierba de un prado*. El recorrido se convierte en herramienta para transformar la naturaleza y trazar surcos en el suelo. Según Long: “Andar condicionaba la mirada, y la mirada condicionaba el andar, hasta tal punto que parecía que solo los pies eran capaces de mirar”. (http://www.lttts.org/assets/RevistaPulso29_pp50_54.pdf).

“

**“TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE LAS PRINCIPALES FUNCIONES DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA ES AMPLIAR LOS LÍMITES DE CUANTO PUEDE HACERSE”.
DENNIS OPPENHEIM (LAILACH, M. 2007).**

NIEVE COMO LÍNEA DIVISORIA ESPACIAL Y HORARIA ENTRE PAISES

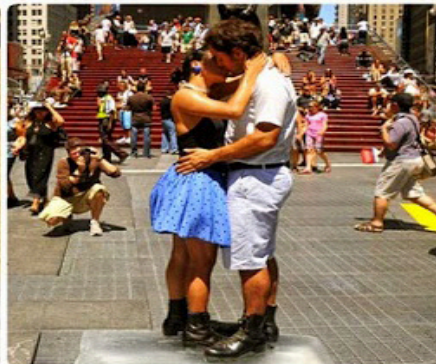


**Fig.1 “Accumulation Cut”,
1969. Dennis Oppenheim. Foto: (<http://www.dennis-oppenheim.com/works/1969/142>).**

ARTE CORPORAL O BODY ART

Arte Corporal es una forma de arte en la que el cuerpo humano es el motivo central. Dentro de las artes visuales, el término de arte corporal, surgió en los años setenta como una descripción de la forma de arte a partir del arte conceptual. En el arte del cuerpo el artista es el principal medio a través del cual se busca los límites físicos. Dennis Oppenheim trabajó con este concepto; el arte del cuerpo.

Fig Fotografías de arte corporal:
(<http://performancelogia.blogspot.com.es>).



PERFORMANCE ART

La performance comienza a principio de Siglo. XX con acciones en vivo de diferentes artistas y movimientos vanguardistas. Una performance o acción artística es una muestra relacionada en su origen con el arte conceptual, con el fluxus y los happenings e involucra cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, el cuerpo del artista y una relación entre este y el público.

El término performance se ha utilizado principalmente para designar eventos realizados a finales de los años 60, como un movimiento representativo de esa época.



En los performance no intervienen necesariamente los espectadores, mientras que el happening es un evento que si exige la participación del público. Algunos de los artistas conocidos son Marina Abramovic, Laurie Anderson, Joseph Beuys, que han utilizado hielo en sus acciones.

ARTE DE ACCIÓN

“La performance dentro del arte de acción, ha sido uno de los lenguajes plásticos en el mundo del arte más polemizado, controvertido, explorado y criticado, tanto por su carácter multidisciplinar como por sus propósitos de romper barreras”. Ursula Ochoa. (<http://bitacoradetextos.blogspot.com/>).

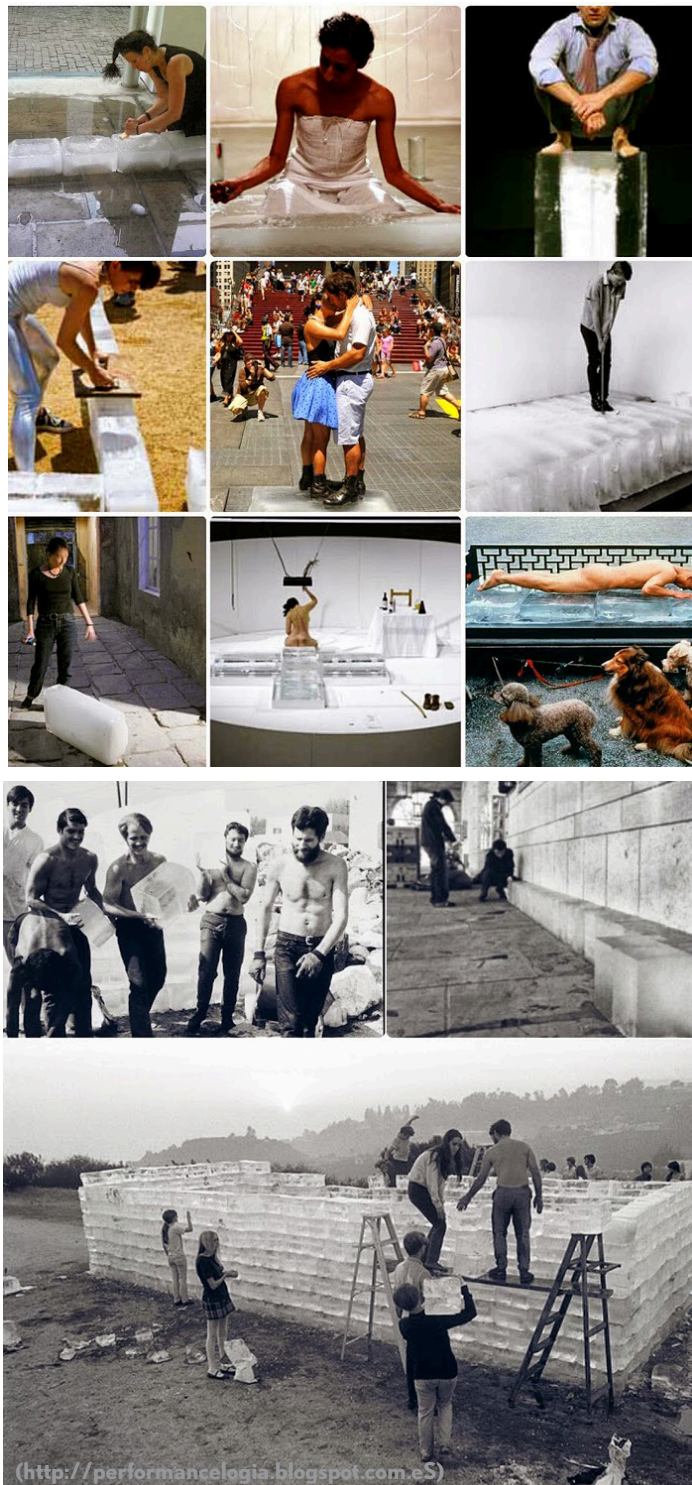
HAPPENING, FLUXUS Y PERFORMANCE

Las tres manifestaciones del arte de acción que se desarrollaron entre finales de los años cincuenta y las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX son: happening, fluxus y performance.

El fluxus es la modalidad del arte de acción que se interesó por una renovación de la música, el teatro y las artes plásticas.

El performance significó una libertad frente al objeto de consumo, incorporando nuevos materiales y medios

EN UN ANÁLISIS REALIZADO POR ÚRSULA OCHOA, CATALOGA EL HIELO DENTRO DE LOS 10 GESTOS Y ELEMENTOS FORMALES MÁS UTILIZADOS EN EL ARTE DE ACCIÓN.



(<http://performancelogia.blogspot.com.es>)

Cuerpo como medio, como soporte o como vehículo.

“El uso del hielo, unido al cuerpo, es un recurso muy utilizado al hacer performance, sobre todo porque el agua como elemento evocador de vida, purificación, regeneración, y al mismo tiempo de estancamiento, anestesia o muerte, puede estar muy presente en acciones que se presentan con mayor frecuencia desde el ritual”.
Úrsula Ochoa (<http://bitacoradetextos.blogspot.com>).

EL HIELO COMO RECURSO EN PERFORMANCE

UNA HISTORIA DEL ARTE CONCEPTUAL IAN BAXTER.

Esta obra pertenece a las primeras obras conceptuales y de performance aunque no es muy conocida.

“1964 desaparición, la impermanencia, el camio y la destrucción. Uno de los primeros eventos del que se tiene constancia como obra de tipo conceptual y performance con hielo”. (<http://icecubicle.net/2009/12/23/a-short-history-of-conceptual-ice-art/>).

EL artista realiza una actuación con un bloque de hielo. Intenta romperlo, fundirlo y espera a que se derrita.



Fig.1. © Ian Baxter y, 1964/2009.

Fotografía: (<http://icecubicle.net/2009/12/23/a-short-history-of-conceptual-ice-art/>).

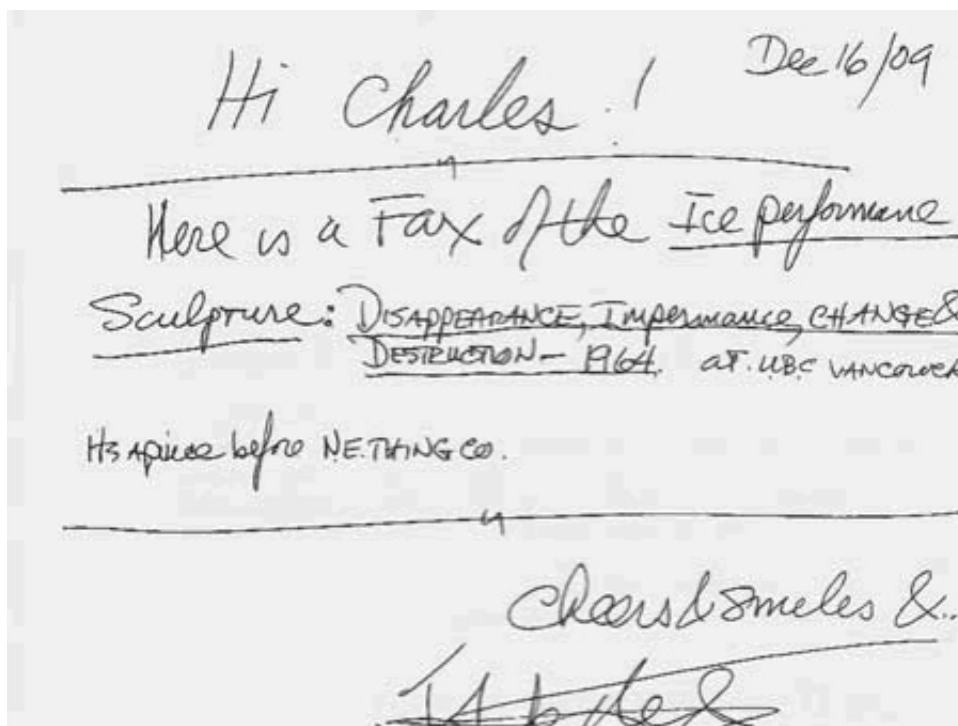


Fig.1. Fax. Documento de la obra realizada en 1964.

© Iain Baxter y, 1964/2009 (publicado con permiso del artista).

(<http://icecubicle.net/2009/12/23/a-short-history-of-conceptual-ice-art/>).

El Fax como documento del artista canadiense Iain Baxter.

La documentación presenta una pieza llamada 2 Toneladas de Escultura de hielo realizados en 1964 en la Universidad de British Columbia en Vancouver, Canadá.

“En esta actuación pública (algunos dicen que podría ser el primer trabajo de actuación en Canadá) he usado un lanzallamas como una pistola, para tratar de derretir el hielo, así como picos y palas, etc. (...). Después de un tiempo me di cuenta de lo violento que mis acciones eran, así que decidí simplemente sentarme y observar la fusión del hielo por sí mismo. Duró unos días”. (<http://icecubicle.net/2009/12/23/a-short-history-of-conceptual-ice-art/>).

PRIMERAS OBRAS CONCEPTUALES CENTRADAS EN EL HIELO

Esta obra de hielo es de las obras conceptuales más temprana centrada en el hielo.

Este tipo de trabajo, se puede apreciar como uno de los ejemplos de arte conceptual de esa época, como una obra previa a todo el movimiento que el crítico de arte Lucy Lippard enmarcó dentro de seis años: la desmaterialización del objeto artístico desde 1966 hasta 1972.

“Y si puedo pensar en un modelo de objeto de arte desmaterializado, es la fusión del hielo (...). De acuerdo con la documentación de la obra, 2 Toneladas de Escultura de hielo trata los conceptos de «desaparición, la impermanencia, el cambio y la destrucción.” (<http://icecubicle.net/2009/12/23/a-short-history-of-conceptual-ice-art/>).

ARTE CONCEPTUAL

Arte efímero, eventos y procesos.

En los años 60-70 surgen varias obras en torno al hielo y agua y ese proceso de cambio y varios artistas que trabajan con el material; los trabajos de nieve y hielo y deshielo de Allan Kaprow (“Fluids”, 1967), Paul Kos (“Sound of Ice Melting”, 1970), and Judy Chicago (“Snow Atmosphere”, 1970). Hans Haacke y su caja de condensación; “Wetterkasten” (Condensation Cube) (1963).

El arte conceptual ha supuesto un desplazamiento del arte de objeto hacia la idea o concepción. Se desplaza el énfasis que había antes en el objeto a favor de la concepción del proyecto.



Una de las obra de arte conceptual con hielo es la presentada por Paul Kos en “sonido de fusión del hielo” de la exposición “Esculturas de sonido”, celebrada en 1970 en el Museo de Arte Contemporáneo de San Fran-

PAUL KOS.

1970. “Sonido de fusión de hielo”

Exposición de esculturas con sonido celebrado en el Museo de Arte Contemporáneo de San Francisco. Una obra que se derrite en un espacio de un museo muestra el aspecto emergente del arte conceptual.

HIELO COMO OBJETO FÍSICO PRESENTE EN UNA OBRA CONCEPTUAL

Hans Haacke y su caja de condensación; “Wetterkasten” (Condensation Cube) de 1963, habla de esos cambios de la materia, como un reflejo de lo que sucede en el arte y en la sociedad. Dentro de sus muestras, también utiliza el hielo para manifestar las transformaciones de la materia.

Fig.1. © Paul Kos, 1970. Original Sound Enginer.(Fotografía: www.sfmoma.org).

LAURIE ANDERSON

1975 - "Duet on Ice (1975)". Laurie Anderson en una esquina de Boloña sobre patines de hielo anclados en unos bloques de hielo y tocando composiciones de música clásica en el violín hasta que el bloque de hielo se derrita.



Fig.1. Fotografía: "Duet on Ice". 1975 (http://lucidfrenzy.blogspot.mx/2011/08/laurie-anderson-trisha-brown-gordon_29.html).

Laurie Anderson es una artista experimental de performances que hace reflexiones irónicas sobre el lenguaje, a través de la música.

EL HIELO SIRVE COMO ANCLAJE FÍSICO, REAL Y MENTAL.



Fig.2 Fotografía. 2013 Adelaide. Australia. (www.realtimer.net).



Fig.3. Fotografía: Patines anclados al hielo.(www.bing.com).

“El bucle hizo el desempeño potencialmente infinito, así Anderson introdujo un dispositivo de tiempo: Incrustación de patines de hielo en bloques de hielo. Tocaría hasta que se derrita el hielo, performance que tienen lugar fuera de la galería de Adelaide” (www.realtimearts.net).

HIELO COMO DISPOSITIVO DE TIEMPO



Fig.1. Fotografía: Laurie Anderson. 1975 (www.studyblue.com).

MARINA ABRAMOVIC

Realiza performances en los que su cuerpo es el campo de experimentación.

Acciones para llegar a los límites físicos y como transgresión de los límites corporales.

"Amenaza la integridad de su cuerpo y, por lo tanto, la desestabilización de la oposición binaria entre el interior y el exterior, y también pone en duda la distinción entre público y artista". (<http://www.li-ma.nl/site/catalogue/art/marina-abramovic/thomas-lips-1975/7215#>).

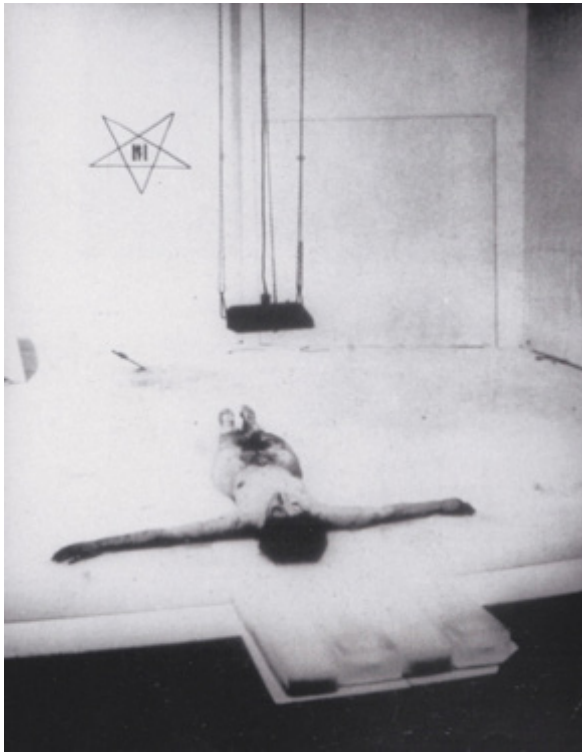


Fig. 2. "*Lips of Thomas*," 1975. (Foto: http://41.media.tumblr.com/tumblr_meo9bsbapi1rg9c6vo1_1280.png).



Fig.1 Fotografía:
Detalle de corte con cuchilla.
(foto: www.performancelogia.blogspot).

EL HIELO ESTÁ FORMANDO UNA CRUZ EN LA QUE ELLA REPOSA. EL HIELO APARECE COMO SÍMBOLO RELIGIOSO.

MARINA ABRAMOVIC

1975 . "*Lips of Thomas* " de Marina Abramovic. En esta performance, Abramovic se tumba encima de bloques de hielo hasta que es retirada por los propios espectadores.

Esta obra se realiza en Austria donde ha estado presente un movimiento en el que los artistas utilizan el cuerpo como soporte de experimentación y expresión; el accionismo vienés, en el que el cuerpo como herida se experimenta en varias acciones.

Simbología religiosa. Abramovic come 1 litro de miel, bebe un litro de vino, se azota y se tumba en el hielo media hora hasta que los espectadores, preocupados, la separan del hielo.

Esta obra se repite en 2005 con una duración de 7 horas.

La volvió a presentar en 1993 y en 2005.



Fig.1. Fotografía: "*Lips of Thomas*," 2005. (Foto: <https://philosophyofthebody.wordpress.com/2012/11/09/body-art/>).

MARINA ABRAMOVIC

Una artista de performance que continuamente investiga y explora los límites de lo físico y mental. En sus performance se ha cortado, se ha flagelado, ha congelado su cuerpo en bloques de hielo, ha tomado drogas para controlar sus músculos con las que se ha quedado inconsciente, y hasta en una ocasión casi muere de asfixia recostada dentro de una cortina de oxígeno y llamas.

“Los objetivos de Abramovic poco tienen que ver con el sensacionalismo. Sus performances resultan una serie de experimentos que pretenden identificar y definir los límites en el control sobre su cuerpo; la relación entre el público con la performer; del arte y, por extensión, de los códigos que gobiernan la sociedad. Su ambicioso y profundo proyecto se encamina a descubrir un método, a través del arte. (<http://performancelogia.blogspot.com.es/>).”

EL DESNUDO

El desnudo es muy utilizado en Performance, pero a veces, este hecho es una llamada de atención por ser un recurso que impresiona muy fácilmente. “trascender entonces la re-significación del cuerpo y dejar de hacerlo de una manera tan simplista y vana.” (Ursula Ochoa. <http://bitacoradetextos.blogspot.com/>).

El hielo aparece como elemento que acompaña el cuerpo humano lo que le proporciona un carácter transdisciplinar. El hielo se presenta como símbolo y hace centrar la mirada en el cuerpo humano.

EL CUERPO COMO LÍMITE

EL USO DEL CUERPO COMO CAMPO DE EXPERIMENTACIÓN

Los límites del cuerpo, de la mente, del arte aparecen en varios de los performances que utilizan el cuerpo como materia de trabajo.

Los movimientos corporales que, como el fluxus, happenings, body art y accionismo vienés, tienen el cuerpo como campo de acción artística, acaban con la idea de obra como objeto y soporte y traspasan la acción a una participación colectiva del espectador.

ACCIONISMO VIENÉS

El movimiento más agresivo fue el accionismo vienés que tiene un carácter violento, llegando incluso a la idea de automutilación y de cuerpo como herida. Arte como liberación y como política, como transformación del mundo, dice Piedad Solans.

“Para crear hay que destruir el cuerpo: conducir la acción al borde, más allá del límite. Empujar el cuerpo a la abyección, a la mutilación, a la metamorfosis, a la distorsión, a la aniquilación, hasta hacerlo irreconocible como producto de la técnica, de la civilización, sentirlo en la no conciencia humana, en lo animal”. (Solans, P. 2000). Es un movimiento

enmarcado entre 1965 y 1970.

INSTALACIONES

Una instalación artística es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1960. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia de tipo conceptual en un ambiente determinado.

Los artistas de instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de exposición que puede estar localizado en cualquier lugar y a menudo la obra es transitable por el espectador para poder interactuar con ella.

María Pugliese dice que la instalación es un `medio en evolución´ porque cada vez que se vuelve a instalar, es de una manera diferente y cambia el resultado.

Las intervenciones entendidas como instalaciones en espacios naturales que incorporan el paisaje como parte integrante de la obra, suelen englobarse dentro del Land art o arte de la tierra.

Las instalaciones, son una nueva forma de expresión que reconsidera las condiciones espaciales de presentación de las propuestas artísticas, dice Larrañaga. “Surge en la confluencia de ideas,

acciones, contenidos, proyectos y manifestaciones plásticas de finales de la década de los sesenta y principios de los setenta, y sus planteamientos”. (Larrañaga, J. 2001).

Las instalaciones provienen de los “environments”.

En los años setenta, hay un hecho que se produce con las instalaciones; el hecho que la instalación hace que coincida en estos años, el acto de producir obra de arte con el de instalar. Aparece la idea de montaje como obra de arte.

Se trata de un medio de expresión que aparece con el nacimiento de muchas propuestas artísticas diversas y sin el apoyo de una teoría concreta.

Surge, dice Larrañaga, para nombrar una manera de proponer arte y no para definirlo.

Las instalaciones se apropian de los espacios de las salas, o en lugares concretos, especialmente previstos y pensados para la exposición.

ARTE Y NATURALEZA

Las intervenciones en la naturaleza son continuas. Muchos artistas utilizan la naturaleza como soporte, especialmente cuando se trata de obras hechas en nieve.

INTERVENCIONES EN HIELO Y NIEVE



Fig.1 Foto portada artscapes. fotografías: (www.angelorensanz.com).

ÁNGEL ORENSANZ

NEW YORK PERFORMANCE 2005

El trabajo escultórico de Orensanz está relacionado con la naturaleza, con elementos naturales como el agua, con los que ha realizado esculturas de trasfondo ecológico que se han exhibido por todo el mundo. Orensanz realiza trabajos en la naturaleza que luego fotografía, pero también hace performances y pinturas tipo intervenciones en las laderas de las montañas o en los parques donde la gente, al encontrarlas, interactúa. El hombre como parte de la obra.

Realiza performances, Instalaciones, esculturas e intervenciones en y con nieve.



Fig. 3. Artista .
(www.angelorensanz.com).

Fig.2. Cartel exposición de Orensanz en Rusia. 2011
(www.angelorensanz.com).

Ángel Orensanz - 20 лет в России 20 años en Rusia



3 marzo-3 abril 2011

Ángel Orensanz. VEINTE AÑOS DE CONTRIBUCIÓN CONCEPTUAL EN RUSIA.

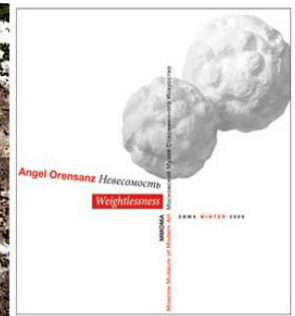




Fig.1 Fotografías: intervención nieve fuego 2005(www.angelorensanz.com).



Fig. 2. 1. "Rostro salvaje" (2003)foto. (www.angelorensanz.com).

Fig.3.otografías Intervención en parque 2009:.(www.angelorensanz.com).



ÁNGEL ORENSANZ

En 1983 realiza una performance en Huesca como una intervenciones en la nieve, en las que el público es participativo.

El performance tuvo lugar en la estación de Formigal, por los artistas Ángel Orensan y Miguel Ángel Arrudi y consistió en dibujar y pintar un gran obra plástica con colores auto degradantes en la nieve empleando la zona inferior de la recepción del telecabina, como si fuese un gran canvas.

Esculturas medioambientales

Exposición: "La pensée gelée, frozen thoughts ". (Pensamientos helados).

Esculturas, composiciones y construcciones agua, nieve y hielo.

Fig. 5,6,7,8.2 Sculpture « la pensée gelée Cerdagne Pyrénées 2005 (France) _ photo a. daubigney foto:(www.angelorensanz.com).

FIG.4 1985. HUESCA. PERFORMANCE/INSTALACIÓN. WWW. ANGELORENSANZ.COM



"Antarctique"



"Vegetative form"



"Antarctique"



ANDY GOLDSWORTHY

"ICE RINGS". PROYECTO. TOUCHING THE NORTH". TOCANDO EL NORTE.

Andy Goldsworthy pertenece a una nueva generación de artistas adscritos al Land art pero que no participaron en las exposiciones de los años sesenta.

Goldsworthy realiza mucha obra con nieve y hielo, algunas en parajes alejados e inhóspitos como el proyecto de *Touching the north*, (*Tocando el polo Norte*) en el polo norte y otras en lugares públicos o urbanos.

Las transformaciones de la materia constituyen la base de su obra. El paso de hielo a agua o de agua a hielo.



Fig.1.Foto: "*Ice Rings*" Touching the north. 1989. Tocando el norte. Foto: (blogwarwick-ac.uk).



Fig. 1,2,3,4. Fotografía: Proyecto touching the north. fotos libro. (Carmen Armbruster).

EL HIELO COMO MATERIA EN TRANSFORMACIÓN



GOLDSWORTHY

“SNOW BALLS”. BOLAS DE NIEVE.

Justo después de media noche del 21 de junio 2000, colocaba 13 bolas de nieve enormes por la ciudad de Londres. Lo que cautivó al público, al encontrarse esas bolas con ramas y objetos del invierno, era que estaban descontextualizadas en verano, en mitad de la ciudad, donde poco a poco fueron deritiéndose.

Las hizo en invierno del 1999 y las presentó en el 2000, como cambio de siglo. La obra refleja distintos conceptos de “tiempo”.



Fig.1. (Foto: “Snow balls” en la calle
(<http://www.sculpture.org/>).

INSTALACIONES Y LAND ART

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS Y URBANOS

En 2000 toma las calles con “Snow balls”, un proyecto de arte público. (<http://youoffendmeyouoffendmyfamily.com/andy-goldsworthy/>).

LA NIEVE Y EL HIELO COMO SOPORTE Y MATERIA PLÁSTICA EN FORMAS QUE ADQUIEREN SIGNIFICADO EN SU PROPIO LUGAR.

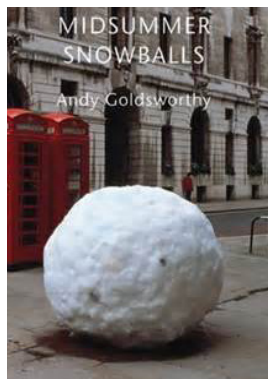


Fig.2. Foto:(<http://youoffendmeyouoffendmyfamily.com/andy-goldsworthy/>).



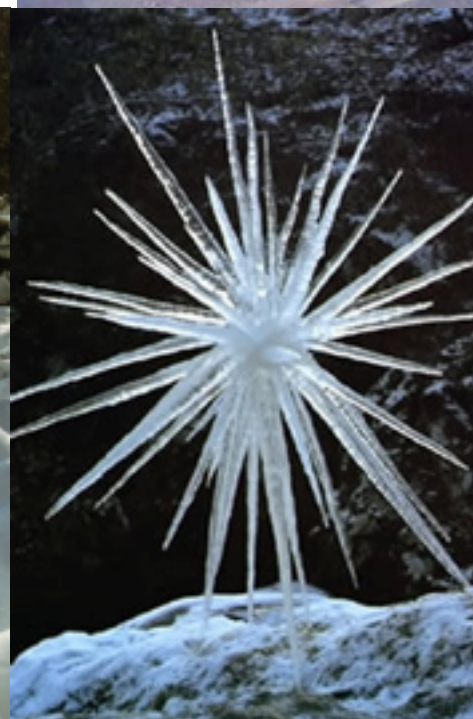
Fig.3. Foto: Intervenciones en espacios públicos.
(<http://melocuentas.com/2010/12/arte-con-hielo-y-nieve/>)



Fig. 1,2,3,4,5,6. Fotografías de obras: (<https://espiralcromatica.wordpress.com/tag/nieve/>).

“LA FOTOGRAFÍA SE HA CONVERTIDO EN EL MEDIO A TRAVÉS DEL CUAL HABLAR SOBRE MI ESCULTURA” ANDY GOLDSWORTHY (LAILACH, M. 2007)

“El elemento común es la gestualidad: se apropia de contornos ya existentes y los prolonga de tal manera que acaban formando una nueva y ornamental representación natural. Goldsworthy busca el elusivo momento del equilibrio enfrentado al tiempo, ese momento en que la obra, frágil y quebradiza, pasa de una dimensión a otra, un momento que él considera de “energía”. (Lailach, M. 2007).



YEVGENY DOBROVINSKY

Obras de nieve y hielo en espacios abiertos, parajes aislados o como intervenciones en espacios públicos. Hay muchos artistas que a parte de eventos y festivales, realizan obras en espacios públicos y urbanos.



Fig.1 Foto: Intervenciones es espacios públicos. (<http://melocuentas.com/2010/12/arte-con-hielo-y-nieve/>).

NIEVE EN LA NATURALEZA, PEQUEÑAS INTERVENCIONES



FFig. 2. Foto: intervenciones en espacios públicos. (<http://melocuentas.com/2010/12/arte-con-hielo-y-nieve/>).

RICHARD SHILLING



Fig1. Nieve Meandro Cairn
"Nieve serpentea por el mojón con vistas al Valle Conder, Lancashire."
 Foto: (<http://www.richardshilling.co.uk/>).



Fig. 2 Foto:<http://i.telegraph.co.uk/>
"Rowan hojas congeladas en el hielo y posicionado para el sol del amanecer".
 Foto: (<http://www.richardshilling.co.uk/>).



Fig3. Foto: Sunset carámbano
"Carámbanos invertidos colocados en un árbol muerto para tomar el sol de la tarde". Fabricado en Clougha Pike, bosque de Bowland, Lancashire Foto: (<http://www.richardshilling.co.uk/>).



Fig.4. Subida de la luna de mojón
 Foto: *"Luna que se levanta detrás del mojón huevo".* Bosque de Bowland, Lancashire Foto: (<http://www.richardshilling.co.uk/>).

NICOLE DEXTRAS

OBRAS REALIZADAS EN LA NATURALEZA

OBJETOS DESCONTEXTUALIZADOS

Tipografías y letras. Artista de medio ambiente.



Fig.1 Fotografía: Ropas congeladas.(www.nicoledextras.com).

“Las palabras son portadoras y generadoras de ideas y de cosas.(..) Mágicas portadoras de espejismos, no sólo transmiten ideas y cosas, sino que ellas mismas se metamorfosean y se simbolizan entre sí, obedeciendo a una suerte de evolución en espiral” (Baudrillard, J. 2000).



Fig.1 Fotografía: Tipografías y letras congeladas:(www.nicoledextras.com).

El arte ha ido evolucionando para alejarse del objeto y acercarse al concepto. Esto sucede especialmente en los conceptuales de la rama lingüística con J. Kosuth y empleo de palabras y conceptos como base de la obra. La idea de arte como idea lleva a un arte de abstracción ideativa, dice Marchán. “Una obra de arte es una tautología en cuanto es representación de la intención del artista (...) la idea del arte y el arte son la misma cosa”. (Marchán, S. 1997).

A partir de ese momento, el uso de textos y palabras ha sido muy utilizado en el arte. “Pero incluso con el uso de las palabras no se puede hablar de una desmaterialización completa, pues las palabras son objetos culturales perceptivos a los que se les atribuye una significación”. (Marchán, S. 1997).

SIMON BECK

**"SNOW-ART", "ARTE-NIEVE" O ARTE DE NIEVE.
SE AUTODENOMINA "ARTISTA DE LA NIEVE".**

Los dibujos geométricos se inspiraron en el copo de nieve de Koch y se hicieron más complejas con el tiempo. Los dibujos de Simon Beck cubren un área de 1 a 4 hectáreas y llevan hasta 12 horas para poderse completar y exigen una caminata de 20 a 30 kilómetros en la nieve usando raquetas. "Por lo tanto, sus creaciones son ambas representaciones artísticas y deportivas, creaciones verdaderamente únicas modeladas por las diversas y desafiantes condiciones del medio ambiente" dice Beck. Son obras que intervienen en el espacio, efímeras y documentadas a través de fotografía.

Simon Beck retoma varias ideas de Land Art; obras en la naturaleza y la huella como arte.

SNOW-ART

PAISAJE Y EL "ARTE-NIEVE" O ARTE DE LA NIEVE, ILUSTRADO EN LOS DISEÑOS DE BECK, LA BELLEZA FRÍA DE LAS MATEMÁTICAS.

El libro Snow art incluye sus obras fotografiadas.

Sus obras además de recopilarse en un libro "snow art", llegan al gran público a través de las nuevas tecnologías. Facebook e internet son sus grandes aliados para su difusión.

Las nuevas tecnologías y nuevos medios han modificado el arte y su forma de interactuar con el público. Su obra está presente en internet y sus fotografías y documentos son públicos y están a disposición de todo el mundo.

El arte se adapta a todos estas nuevas tecnologías que están muy presentes en el arte contemporáneo: la fotografía, vídeo, gafas, sensores y todo tipo de descubrimientos tecnológicos.

Los nuevos soportes nos ofrecen nuevas puertas de diálogo, de difusión y nuevas estéticas y sentido del arte.

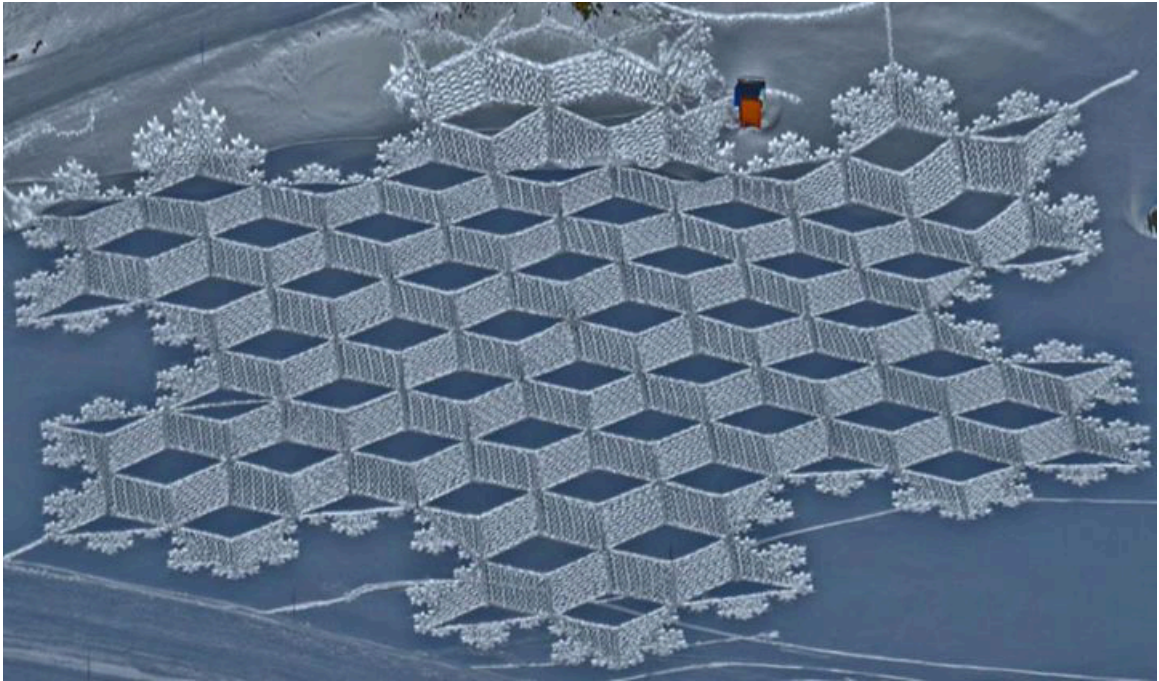


Fig.1,2. Fotografías: Beck caminando.
(<http://www.theguardian.com/>).



Lleva más de 175 dibujos desde que comenzó hace 10 años.
Tarda aproximadamente 10 horas en la realización de cada uno.

Fig. 1,2,3. Fotografía: Dibujos en la nieve(Foto: <http://www.theguardian.com/>).



SONJA HINRICHSEN

Sonja Hinrichsen examina los entornos urbanos y naturales a través de la exploración y la investigación. Su trabajo se manifiesta en videoinstalaciones inmersivas e intervenciones en la naturaleza.

“Otros proyectos son expresiones sutiles creados directamente en el ambiente. Normalmente estos son representaciones simples o rituales que dan lugar a piezas de arte efímeras. Mientras que la naturaleza les borra dentro de un corto período de tiempo, viven sólo en su documentación y se utilizan posteriormente convertidas en instalaciones de vídeo o piezas fotográficas. Uno de estos proyectos es "Nieve", dibujos de nieve, grandes diseños creados al haber estado caminando en superficies de nieve vírgenes con raquetas de nieve. Estas obras corresponden con y acentúan el paisaje, y espero que ayuden a despertar el aprecio y el conocimiento por el mundo natural. La sociedad moderna está cada vez más desconectados de la naturaleza. Creo, sin embargo, que para un futuro exitoso de la humanidad es esencial que volvamos a tener un mayor conocimiento de la naturaleza de nuestro planeta”. Sonja Hinrichsen. (<http://www.sonja-hinrichsen.com/>)

EN 2013 CON LA AYUDA DE 60 PERSONAS Y EL TRABAJO DE 3 DÍAS REALIZA SNOW-DRAWINGS AT CATAMOUNT LAKE, COLORADO 2013.

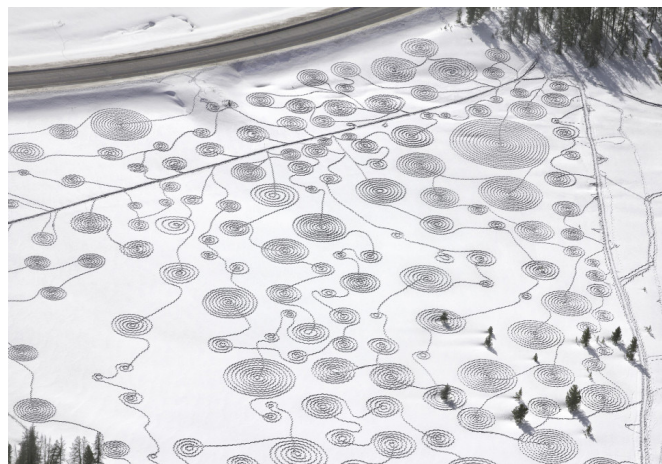


Fig.1. Fotografía: *Dibujos de nieve* en Rabbit Ears Pass, Colorado, 2012 (<http://www.sonja-hinrichsen.com/>).

EXAMINA ESPACIOS NATURALES Y URBANOS.

EN ESTA OBRA UTILIZA 10 PERSONAS EN 2012.

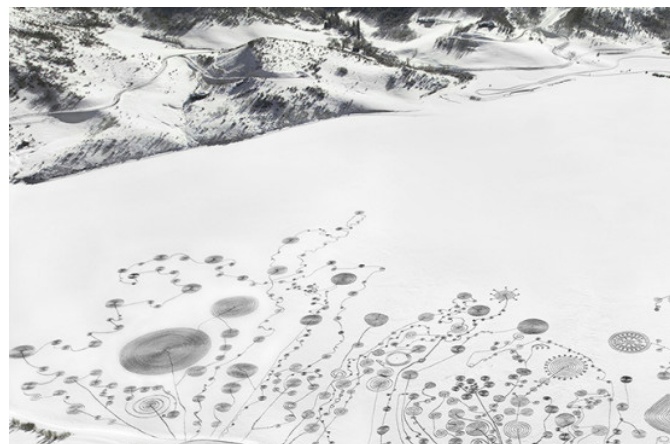


Fig.2. Fotografía: "*Snow Drawings*" at Catamount Lake, Colorado, 2013. (<http://www.sonja-hinrichsen.com/>).

DIBUJOS DE NIEVE EN CATAMOUNT LAGO

“Fue creado durante los 3 días entre el viernes 1 de febrero y el Domingo 03 de febrero 2013 en un esfuerzo conjunto con más de 60 voluntarios de Steamboat Springs y alrededores, que me ayudaron a caminar patrones espirales gigantes con raquetas de nieve. A pesar de la nieve profunda y pesada que hizo el caminar difícil y extenuante, logramos crear una impresionante pieza de arte en el lago cubierto de nieve congelada. Me impresionó enormemente de la pieza que se reveló cuando volé sobre el lago a la mañana siguiente para tomar fotos”. Sonja Hinrichsen (<http://www.sonja-hinrichsen.com/>).

NIEVE COMO MEDIO PARA EXPERIMENTAR ESPACIOS URBANOS Y NATURALES

Fig. 1,2,3. “*snow drawings*”. Dibujos en la nieve. Fotografía: (<http://www.sonja-hinrichsen.com/>).

“*Snow Drawings*”. Dibujos en la nieve., Snowmass Village, Colorado 2009 Dibujos Nieve, Ooms Pond, Nueva York, 2011



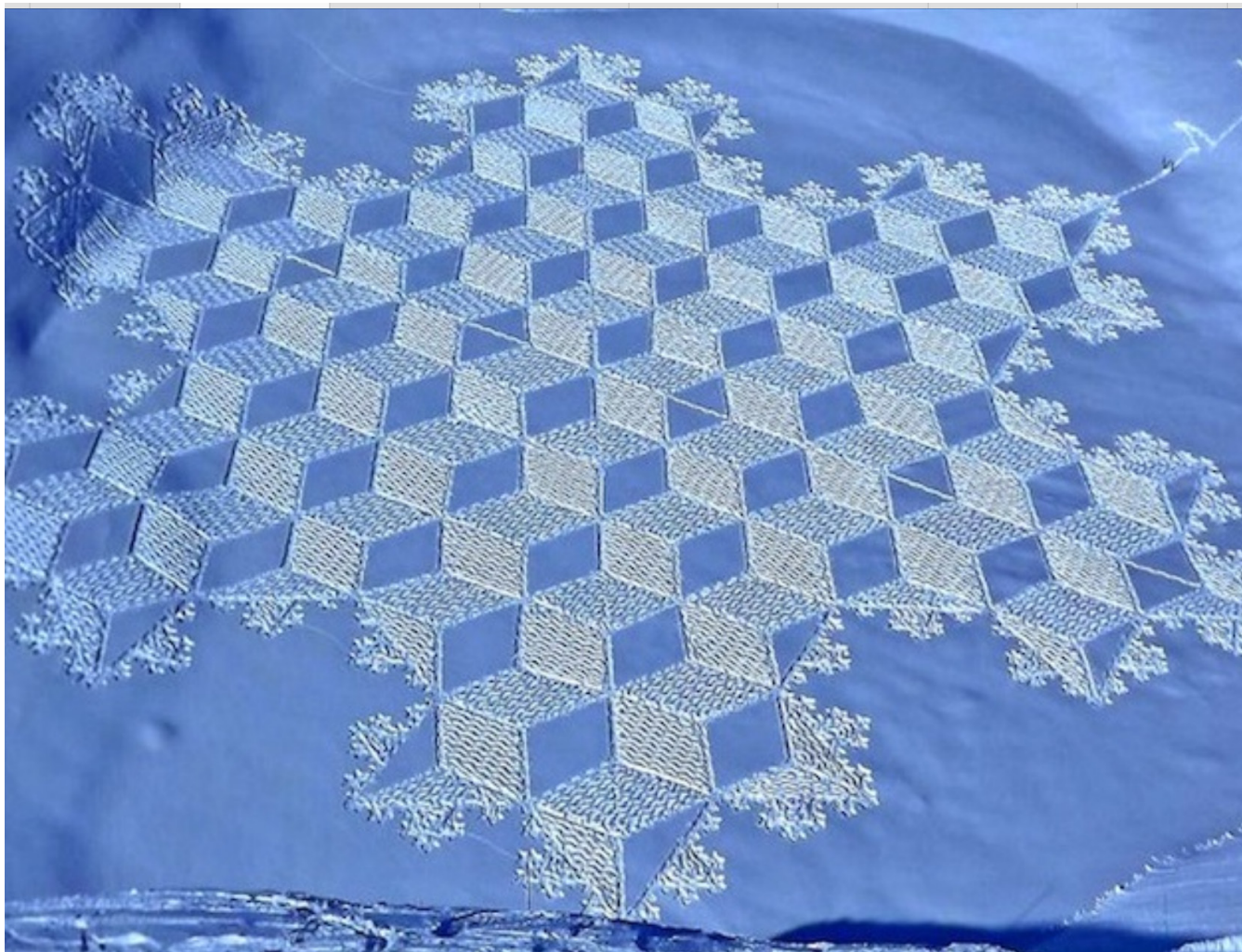


Fig.1 Dibujos nieve - Eychauda, Francia, 2014. (www.serresponsable.com).



Fig.1 . Dibujos de nieve en Rabbit Ears Pass, Colorado, 2012 (<http://www.sonja-hinrichsen.com/>).



Fig.2 .[http://\(www.sonja-hinrichsen.com/](http://www.sonja-hinrichsen.com/) FigSnow Drawings at Catamount Lake, Colorado, 2013).

EL PAISAJE Y LA NATURALEZA

La idea de lo sublime y lo bello en el arte.

“La belleza es una fuente de placer pero lo sublime, en arte y sobretodo en naturaleza, produce eso que Burke describió como `la emoción más fuerte que la mente es capaz de sentir. La obra sería sublime si suscitara en un sujeto esta compleja mixtura de asombro y veneración”. (Danto, C. A 2005).

Viento rápido
gimiendo frío
contemplo solo
hoja caída.
(symeon de la Jara)



Fig.1. Monster trees. Nayoro (Carmen Armbruster)

EL PAISAJE COMO ESPACIO

Hay muchos términos que aparecen relacionados con la nueva forma de abordar el paisaje.

Los espacios naturales y urbanos son ocupados o intervenidos por expresiones artísticas que llevan a investigar sobre el paisaje, lugares públicos y urbanos y la presencia en ellos de obras de arte.

"Hibridación y contaminación con otras disciplinas son las palabras clave para entender una visión del paisaje y de sus valores expresivos" (Colafranceschi, D. 2007).

"LANDSCAPES"

Término relacionado con procesos artísticos en el paisaje. Paisaje contemporáneo.

"WALKSCAPES"

"walkscapes". El andar como práctica estética. Esta terminología habla del hecho de caminar.

"Caminar como forma de arte autónoma, acto primario de transformación simbólica del territorio, instrumento estético de conocimiento y modificación física del espacio atravesado que se convierte en intervención urbana" (Careri, F. 2002).

"WATERSCAPES"

waterscapes. Abarca espacios en los que está presente el agua.

"GROUNDSCAPES"

Es un término que define la transformación del suelo. Este es tratado por la arquitectura contemporánea, junto al edificio, como partes inseparables de un nuevo territorio urbano. Define un nuevo estado del paisaje y la arquitectura.

"ARTSCAPES"

Artscapes, es una terminología que abarca land art, arte ambiental, arte en naturaleza, intervenciones en los espacios abiertos y que afronta el paisaje tanto desde modalidades compositivas como técnicas y conceptuales. Paisaje como nuevo campo de acción, donde arte y arquitectura se mezclan y sus límites se diluyen.

ESPACIOS NATURALES Y ESPACIOS URBANOS.

El arte como aproximación al arte contemporáneo.

En el arte de finales del siglo xx ha habido un gran interés por ocupar espacios naturales y espacios urbanos.

En estos espacios, los artistas intervienen de diferentes maneras, a veces en colaboración con arquitectos y paisajistas. El hecho de intervenir los espacios naturales, públicos, o urbanos, también conlleva un estudio por sí mismo ya que "no se trata de colocar obras en jardines, parques, espacios abiertos y ciudad sino analizar todo el sentido, significado y entramado al conjugar distintas disciplinas. Se establece un diálogo diferente con la naturaleza y con el entorno, donde juegan la ecología, sensibilidad ambiental, estética y formas complejas. La sensibilidad de los artistas recoge, selecciona, informa y coloniza el paisaje reformulando una conciencia ecológica que traslada nuestra atención desde los objetos que la componen a una comprensión y un conocimiento de las relaciones que establecen entre sí" (Galofaro, L. 2003).

ARTEALIZACIÓN

"Artealización". Término utilizado por Alain Roger, para referirse a la mediación y elaboración del arte en el paisaje. "Proceso artístico que transforma y embellece la naturaleza, ya sea directamente (in situ) o sea indirectamente (de visu) a través de modelos perceptivos". Alain Roger. (Colafranceschi, D. 2007).



Fig 1, Proyecto en naturaleza. "*Touching the North*". 1989. Goldsworthy en naturaleza. (www.yankeemagazine.com).

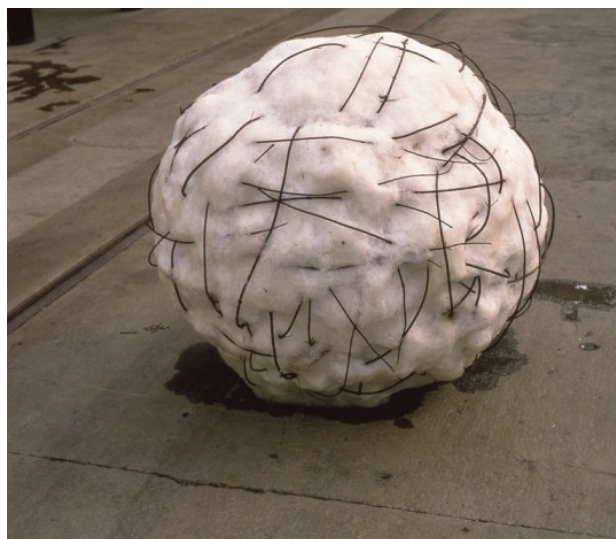


Fig.2. Proyecto en ciudad Goldsworthy. "*Snow balls*". 1999. (www.yankeemagazine.com).

KIRSTERN JUSTESEN Artista danés.

El sentido tradicional de la escultura está muy presente en su obra con el espacio, el cuerpo y la materialidad, pero utiliza la escultura de hielo en transformación, alejándose de la escultura clásica en ese sentido.

"El tiempo es, en muchos sentidos, el personaje principal de la obra de Kirsten Justesen.



Fig.1. Instalación. "*Meltingtime*".
(<http://overgaden.org/en/udstilling/revisit-ice-script-meltingtime-17/>).



Fig.2. "*Ice pedestal formation*" series of 3
Pedestal 60 x 60 x 60 cm Ice, body, non-skid ice gloves, thermo boots
C-print 1:1 on canvas 200 x 200 cm
ed. 7.(Fotos: <http://kirstenjustesen.com/>).



Fig.3. "*Ice feed*"-2002
Installation with table, chairs, clocks
Exhibition image The Museum of Art
Brundlund Castle.(Fotos: <http://kirstenjustesen.com/>)

Fig.1,2,3,4.
Fotos: (<http://kirstenjustesen.com/>).

La serie de exposiciones "Meltingtime" abarca más de cuatro décadas, el individuo trabaja alrededor del concepto de tiempo de fusión. Tiempo de fusión transforma la exposición segundo a segundo, por lo que nunca es igual".

2013. Desde el principio de los años 80, Kirstern Justesen estuvo profundamente fascinado por el hielo como un material escultórico incontrolable. Su proyecto icónico *Smeltetid #5* fue presentado en Overgaden en 1993. *Meltingtime #17* en Overgarden fue una exhibición con nuevos y antiguos trabajos con el hielo en 2013".
(<http://overgaden.org/en/udstilling/revisit-ice-script-meltingtime-17/>).



Fig.4. 2000-2002. "*Pedestal Piece*"/
SOKKEL-STYKKE series of 3
Digital print on canvas 1:1 300 x 300
cm. (Fotos: <http://kirstenjustesen.com/>).



Fig. 1. *"ICE STICK"* (Palo de hielo) - SOPORTE DE MÚSICA, 2002/2013.



Fig. 2. *"Vestido de hielo"*, 2002 -2003.



Fig. 3. *"PIEZA con DE MANO Y NEVERA"*, 1992/2013.



Fig. 4. *"MELTING TIME"*, 1998/2013.

Fig.1,2,3,4. FOTOGRAFIAS: (<http://overgaden.org/en/udstilling/revisit-ice-script-meltingtime-17/>).

EL CUERPO Y EL HIELO

La utilización del cuerpo humano en las obras tiene mucha fuerza tanto visual como conceptual por las significaciones del cuerpo asociadas a cada obra.

ZHANG HUANG

1998 - "Pilgrimage - Wind and Water", Zhang Huang, New York EEUU.

Performance. Reflejo de una situación política, utiliza su cuerpo al límite como crítica.

Hielo metafórico. El cuerpo derrite con su calor el hielo.

HIELO COMO SÍMBOLO CON SIGNIFICADO POLÍTICO



Fig.1. Foto: "Pilgrimage-Wind and Water". Peregrinaje contra viento y marea. Performance at PS.1, New York City, winter 1998.

Foto: <http://rolfgross.dreamhosters.com/ChinaArt2013/Artists/ZhangHuan/ZhangHuan.html>

Sus performances tiene varias intenciones, entre ellas la lucha social contra el sistema de gobierno imperante en China.

"Inside Out: Nuevo arte de China", en el Centro de Arte Contemporáneo PS1 en Long Island City, Queens. Para una pieza llamada "Peregrinación - Viento y Agua en Nueva York", yacía desnudo sobre un bloque de hielo encima de un marco de una cama tradicional china. Perros de pura raza sentados en torno a él, atados por sus correas a las patas de la cama. "Él tiene un enfoque diferente, que no está basado en la teoría, sino en sus propios sentimientos", dijo Gao Minglu, comisario de "Inside Out". (<http://www.zhanghuan.com/>).

FRANCIS ALÿS

1997- *"A veces hacer algo no lleva a nada"*.

El trabajo de Francis Alÿs *"Paradox of Praxis 1 (Sometimes Making Something Leads to Nothing)"* que documenta una acción realizada en las calles de la Ciudad de México en 1997 y presenta un esfuerzo simple y aparentemente sin sentido de empujar un gran bloque de hielo a través de las calles de la ciudad durante casi 9 horas hasta que el hielo se funde en el asfalto. Esta obra recuerda el happening de Allan Kaprow *"Fluids"* de 1967. En estos casos el performance se convierte en un "gesto real" más que ritual.

La obra *Paradoja de Praxis 1 (A veces Hacer Algo no conduce a nada)* documenta una acción realizada en las calles de la Ciudad de México en 1997. Una predilección por la deriva que es, para este artista, algo tan productivo como un camino con una meta fija e identificable. "Caminar sin rumbo fijo, o pasarse, es ya una especie de resistencia", añade. (www.elcultural.com)

Trabaja en la calle y se crea un discurso sobre la ciudad y el contexto socio-económico y político del momento.



Fig.1,2. *"A veces hacer algo no lleva a nada"*. (www.artadoo.com).



FORMAS QUE CAMBIAN

Hielo que se derrite y se transforma en agua:

Se alejan de la performance como ritual y se inscriben más en la performance como gesto real.

Hielo como objeto físico y presente que simboliza el trabajo de la humanidad.

HIELO, PASEO Y DERIVA

Fig.3.Fotos: Imágenes de vídeo. (www.francisalys.com/public/hielo.html).



OBRAS DE HIELO EN EXPOSICIONES

El hielo y la nieve se presentan también en obras expuestas en museos o galerías.

CILDO MEIRELES

(Río de Janeiro, 1948), considerado uno de los pioneros en el desarrollo internacional del arte conceptual, realiza instalaciones y esculturas bajo la premisa del arte como experiencia sensorial, haciendo a menudo referencia al cuerpo en el espacio y en el tiempo.

Sus obras incluyen instalaciones, dibujos, pinturas, esculturas y piezas sonoras.

OBRA SENSORIAL

El espectador tiene que participar, tomar un hielo y entrar en un túnel de madera con un ventilador. En este caso, sus obras e instalaciones no toman las calles, pero dentro de las salas de exposición y museos, necesitan la participación del público, la interacción e interpretación del espectador. Experiencias sensoriales. “El artista invita a los espectadores a participar y meterse en la boca un hielo dulce y otro salado y entrar en un túnel de madera con un ventilador con calefactor”. (<http://www.abc.es/cultura/arte/20130524/abci-meireles-201305232212.html>).

HIELO COMO TRANSMISOR DE SENSACIONES

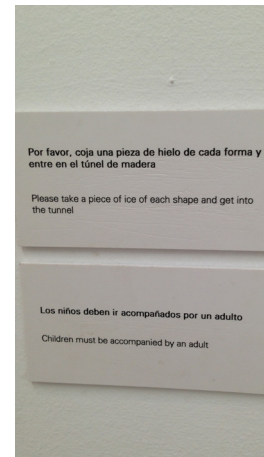


Fig.1.,2 . Fotografías de instalación. Fotos: Carmen Armbruster

OLAFUR ELIASSON

Experimenta y estudia la percepción sensorial con objetos y elementos de la naturaleza en sus instalaciones.

Hielo como reflejo de la naturaleza y ciclos naturales.

En "Icwatch".
Olafur con Miki Rosing crean una instalación formada por 100 toneladas de hielo de Groenlandia en la capital Danesa, como protesta ecológica. Octubre 2014.

OLAFUR ELIASSON MUEVE 100 TONELADAS DE HIELO A COPENHAGUE PARA VISUALIZAR EL CAMBIO CLIMÁTICO

En Berlín, instaló varios trozos de hielo de 15.000 años de antigüedad, que mostraban trazas de haber entrado en contacto con materiales de origen volcánico, que fueron deritiéndose poco a poco.



Fig.1.vistas de Olafur Eliasson "pérdida de tiempo".(Berlín 2006.
http://www.olafureliasson.net/works/your_waste_of_time.html).

EXPERIMENTA CON LA PERCEPCIÓN SENSORIAL



Fig.2.Fotos "Icwatch" instalación.
(<http://www.vancouverobserver.com/news/artists-melt-massive-greenland-ice-city-climate-protest>).



Fig.3



Fig.4

Fig.2,3,4.Fotos: Instalación y transporte de hielo interior desde Groenlandia hasta la plaza del Ayuntamiento de Copenhague.
(<http://www.vancouverobserver.com/news/artists-melt-massive-greenland-ice-city-climate-protest>).

“El pensamiento artístico está basado en un conocimiento constante de su potencialidad; de la idea de que la realidad es maleable, relativa, y que a través de mis acciones puedo afectar y transformar el mundo. El arte puede tocar profundamente a las personas; la experiencia no está solamente en la cabeza, sino que está encarnada en la vida”. Olafur Eliasson.

HIELO QUE NO SE DERRITE. HIELO “CONGELADO”.

STRACHAN TAVARES

El título completo de Tavares Strachan escultura de hielo es una línea poética de anhelo: “la distancia entre lo que tenemos y lo que queremos en su proyecto de hielo del Ártico”.

En 2005 el proyecto de hielo del Ártico se ocupa del desplazamiento activo en lugar de desplazamiento reactivo. En 2005 Strachan, artista americano, fue al Ártico de Alaska y trabajó con un equipo de técnicos para cortar un bloque de 4,5 toneladas de hielo. Desde entonces, ese mismo bloque de hielo ha estado en un congelador especial que funciona y se mantiene frío a través de energía solar.

“El trabajo de Strachan hace hincapié en la naturaleza migratoria, transcultural de la producción artística contemporánea, y perturba historias canonizados y geografías”. (<http://artsbeat.blogs.nytimes.com/>).

El artista Tavares Strachan representó a las Bahamas en el pabellón de inauguración de la nación en la 55ª Bienal Internacional de Venecia. (<http://venicebahamas2013.org/>).

Hielo como transformación.

HIELO COMO AUSENCIA Y PRESENCIA.

El hielo no se derrite porque se mantiene en un congelador en una exposición itinerante.

“La distancia entre lo que tenemos y lo que queremos parece un alcance (y casi una extralimitación) hacia la ampliación de la motivación personal de la pieza en dimensiones filosóficas más grandes. Sin duda este es un paso en la dirección correcta, como un título más amplio permite a la mente vagar en mayores perspectivas de significado”. (www.whitehotmagazine.com)”.

“En la exposición “Polar Eclipse” de Strachan, exploró los cambios a menudo invisibles en las culturas, entornos físicos, y contó historias sobre el espacio y el tiempo, como consecuencia de la globalización y las narrativas de progreso”. (www.vernissage.tv). Realiza una instalación con vídeos, fotos, esculturas y documentación sobre una expedición polar.

Fig.1,2,3,4.Fotos del proyecto, su recogida exposición.
(<http://www.whitehotmagazine.com>)



UNO DE LOS PROYECTOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE STRACHAN, LA DISTANCIA ENTRE LO QUE TENEMOS Y LO QUE QUEREMOS (2006), CONSISTÍA EN UN BLOQUE DE 4,5 TONELADAS DE HIELO PRESENTADO ITINERANTEMENTE EN CONGELADORES.



JIM DENEVAN

En marzo de 2010 Jim Denevan y su equipo crean la obra más grande en Siberia.

Una espiral de círculos, a base de la serie Fibonacci, crece desde una original de 18 pulgadas, hasta varios miles de metros de diámetro.



Fotografía: 2010 Lake Baikal, Siberia. Jim Denevan. (<http://www.jimdenevan.com/project/siberia/>).

Fig.1,2,3.Fotografía: 2010. "Lake Baikal, Siberia". Jim Denevan.
(<http://www.jimdenevan.com/project/siberia/>).

HIELO Y NIEVE COMO SOPORTE, COMO CANVAS PARA PINTAR.



Fotografía: 2010 Lake Baikal, Siberia. Jim Denevan. (<http://www.jimdenevan.com/project/siberia/>).

OBJETOS DE NIEVE Y HIELO

Objetos tallados en hielo. Objetos cargados de significados del objeto al que representan.

MICROPOP

2012

Sonidos del hielo y arte nipón. 2012

"El artista Lyota Yagi emplea un viejo tocadiscos en el que "pincha" un disco de hielo que tiene grabadas notas musicales, y a medida que el disco suena, el calor generado por la fricción provoca que las muescas se derritan y la melodía se desintegre gradualmente convirtiéndose en una mera repetición de sonidos".

La crítica de arte Midori Matsui organiza una exposición centrada en el concepto de micropop, representado por una generación de jóvenes artistas japoneses que se dieron a conocer durante la segunda mitad de los 90 y los primeros años de 2000. " Micropop, concepto acuñado por la propia Matsui, hace referencia a la particular visión del mundo de estos artistas, que reorganizan diversos fragmentos de información y conocimiento para otorgar nuevos significados y utilidades a objetos cotidianos, muchas veces triviales, que aquí muestran su belleza escondida. De este modo esos objetos adquieren un nuevo significado gracias al poder de la imaginación". (www.elpais.com-11-oct-2012).

HIELO COMO OBJETO CON FORMA, CARGADO DE SIGNIFICADOS DEL OBJETO AL QUE REPRESENTAN

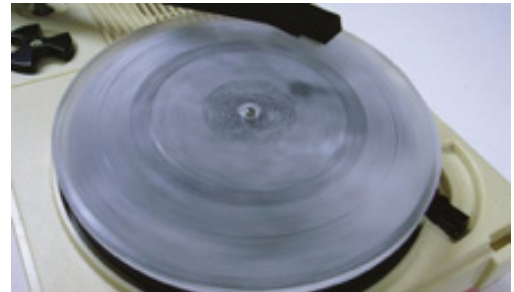


Fig.1.Fotografía: Disco de hielo.(www.elpais.com-11-oct-2012).

BASIA IRLAND

LIBROS DE HIELO QUE TRANSPORTAN SEMILLAS Y RE-FORESTAN REGIONES

Hace cubos de hielo en forma de libros cuyos títulos están hechos de semillas. “Posteriormente deposita las obras en ríos alrededor del mundo como un gesto estético y un mensaje sobre la importancia de la consciencia colectiva en la lucha por la restauración y el cuidado de las aguas de nuestro planeta”. (<http://www.basiairland.com/>).

Fig.3. LIBROS DE HIELO QUE TRANSPORTAN SEMILLAS Y REFORESTAN REGIONES
(<http://www.basiairland.com/>).



Fig.1. LIBRO XX: de hoja ancha Dock (*Rumex obtusifolius*). 2.008. (<http://www.basiairland.com/>).



Fig.2. Multitud en el lanzamiento Libros de hielo en Polgwidden Cove en el río Helford. (<http://www.basiairland.com/>).



Foto: Libro de semillas.(<http://www.basiairland.com/>)

ARTE Y NATURALEZA

Acciones, intervenciones, estudios, pensamientos que estudian y potencian las relaciones entre arte y naturaleza.

El arte medioambiental, en la naturaleza tiene origen en el land art.

EXPRESIONES CREATIVAS EN LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS.

Land art, performance, happenings e instalaciones han llevado las obras al aire libre y a veces a la ciudad. Han ido apareciendo muchos términos entorno a obras realizadas en espacios abiertos, arte público, artscares y ciudades, arte urbano, callejero, etc. "El arte ha ido ocupando espacios de las ciudades y mostrando expresiones creativas en el espacio público. Se crean nuevas miradas, nuevas formas de vivir, de entender y de actuar sobre el entorno que abren un diálogo sobre el nacimiento de una nueva concepción en la que los ciudadanos no son solamente observadores, sino también activadores creativos de su entorno". (Poch, A&Poch,D. 2013).

Las ciudades se convierten en organismos vivos y mutables que ofrecen nuevas visiones y ofertas a sus habitantes. Cada generación es reflejo de su propia cultura y actúa con nuevas interpretaciones del entorno sometidas a su propia contemporaneidad. Los contextos urbanos se convierten en generadores de ideas, de estímulos y de escenarios donde el arte interviene y llega visiblemente a un gran público.

La ciudad se convierte en objeto y el ciudadano en espectador activo de la obra. El espacio pasa a ser un espacio

de reflexión y acción artística donde se hace posible que los ciudadanos adquieran un gran potencial cultural, mediante la disolución de las distancias generadas entre el gran público y el mundo artístico, dentro de una práctica de cultura libre y formas de consumir arte y comunicar de la forma más libre posible.

ARTE PÚBLICO

El arte público es aquel que está fuera de los museos, que abre nuevas posibilidades de interpretación del entorno, que se hace para ser encontrado y que es capaz de sorprender y romper la monotonía del viandante. De esta forma se incluye una experiencia que aunque sea efímera, su impronta es perecedera. El arte público puede intervenir la arquitectura de la ciudad, cambiando el mobiliario urbano para transformarlo en una obra que no pase desapercibida o incorporar elementos más o menos duraderos como es el caso de las bolas de nieve de Goldsworthy.

La idea de arte público está unida al concepto de "lo privado", y el límite de ambos términos ha creado discusión. Un arte cuyo destino es, según Maderuelo, el conjunto de ciudadanos no especialistas en arte contemporáneo y cuya ubicación es el espacio público abierto. Es un arte que además debe conferir al contexto un significado estético, social, comunicativo y funcional.

Obras en espacios públicos.

"Los muñecos de nieve se parecían a un ejército aliado contra un oponente invisible, una semejanza que sacó a colación los recuerdos de un acontecimiento histórico que sucedió en este lugar en 1840. El campamento en el río Ugra, cuando las tropas se opusieron al ejército tártaro-mongol Akhmat Khan". (Poch, A&Poch,D. 2013).



Muñecos de nieve en Arbat. 2005



El proyecto fue reproducido varias veces en las calles de Moscú y San Petersburgo. El Monto de muñecos de nieve ha diferido hasta más de un millar. Cada muñeco de nieve está hecho de tres bolas de nieve, de tamaño completo se diferencia de 1,80 a 2,20 metros

Fig.1,2,3.Foto: Muñecos de nieve en paisaje-2000. (<http://www.polissky.ru/en/snowmen/>) El proyecto consistió en interminables filas de marcha muñecos de nieve en los campos.



Muñecos de Nieve cerca de la universidad. 2010

ARTE PÚBLICO / ARTE URBANO

Ambos términos, arte público y arte urbano están ligados. Al intentar definirlos y comprender los fenómenos del arte y la cultura, relacionados con el espacio público, se abren muchos campos de investigación.

El arte público lleva a un estudio y reflexión sobre los temas que surgen alrededor de las obras, de la escultura o arquitectura, del lugar de implantación, su repercusión social, su fenomenología e historiografía.

Arte público en la naturaleza o como artificio en las ciudades. Esto lleva a dismantelar los rasgos esenciales de la ciudad, del ciudadano social y del hombre urbano de las sociedades occidentales, matizando las diferencias entre culturas, ya que otras ciudades de otras culturas, llevaría asociados rasgos que nosotros quizás no entendemos.

Analizar los cambios del espacio como consecuencia de la integración de la escultura en la arquitectura y el urbanismo, y la planificación del espacio que este hecho conlleva, nos remite a un estudio en profundidad de varias disciplinas.

Según Maderuelo hay acciones más o menos técnicas, de microurbanismo, y acciones más artísticas que corresponden a la arquitectura de autor, el arte público, la jardinería, el land art y los earthworks.

Aparecen obras en Jardines, parques y ciudades y una serie de terminologías relacionadas a escultura y arquitectura en espacios públicos.

Félix Duque habla de "lo público" y "lo privado" en un espacio "político".

"Los cambios del espacio (...) conlleva una planificación política. Y lo mismo sucede con el arte, público desde el momento

en que otorga al hombre un lugar distinguido dentro del espacio, un lugar que espacia y abre, en vez de recoger: el lugar del ciudadano". (Duque, F. 2001).

La primera manifestación de arte público ha sido el land art, con sus earthworks. Con ellas nace el arte público en general y un nuevo tipo de arte, inclasificable en los cánones clásicos.

El arte toma los espacios públicos. Los eventos, las instalaciones, los festivales, las esculturas, y en especial, las obras de nieve y hielo, aparecen en diferentes zonas de la ciudad.

Duque dice que nos hallamos en un momento de cambio cultural y en la disposición de dar pasos en el estudio y profundización de los procesos artísticos, culturales y sociales.

Muchos artistas presentan propuestas relacionadas con la ciudad. Dennis Adams habla de diferentes propuestas en Intervenciones en espacios urbanos y de la necesidad de buscar espacios de creación y transformación. Su obra, dice Ramos Irizar, posee cierta relación con ese sentimiento de deriva y con la idea de participación en la vida de la ciudad. Hace falta ver desde el plano de la psicogeografía o recorrido de deriva a través de la ciudad, como espacio de hábitat y de reflexión estética.

La semiología como herramienta de estudio puede ser muy útil al permite abordar los procesos de construcción de la significación en campos diversos. Las diferentes miradas posibilitan diferentes recorridos de lectura de las obras de arte. Actualmente se intentan desvelar y estudiar aspectos de los sistemas de plani-

ficación y programación de los espacios y territorios humanos y cómo se configura un entramado de realidades que necesitan investigación y clarificación.

UTOPIÁS, IMÁGENES Y DERIVAS

Utopías, imágenes y derivas en la ciudad como conceptos a investigar relacionados con la ciudad.

La idea de deriva, es analizada por varios artistas, como idea de caminar, rompe con el paseo tradicional y permite considerar diversas posibilidades de presencia, participación e interpretación.

El artista pretende constituir una situación que mire al espectador cara a cara. Una aproximación política, según Adams y un mundo donde la estética tiene que ser intervención y creación de contradicciones. M. Abensour señala lo importante que es considerar el arte en relación a un sistema histórico que lo engloba. "Actualmente el arte impide separar la crítica estética de la social y política, porque el arte de cada época es necesariamente la expresión de su existencia social". (Duque, F. 2001).

LA CIUDAD

Desde los orígenes de la condición humana, una de las primeras necesidades del hombre ha sido habitar en grupo, en comunidad, convirtiéndose en un animal gregario, y la condición de ciudadano, se ha convertido en uno de los rasgos que mejor caracteriza la condición humana. La ciudad, es un elemento cultural, y el que mejor define el carácter de cada sociedad humana.

Las artes han creado y recreado la ciudad como obra de arte y siguen ofreciendo propuestas continuamente. La ciudad como espacio de intervención y experimentación, aventura e innovación social, ofrece muchas vías de investigación. La sociología urbana y visiones de la ciudad, son campos de estudio desde una perspectiva semiológica.

CONCLUSIÓN DE SEMIOLOGÍA

LA LECTURA DE LAS OBRAS DE ARTE, NO CONSISTE SÓLO EN MIRARLAS O DESCRIBIRLAS SINO QUE SE TRATA DE HALLAR SU SENTIDO.

La semiología habla de la relación entre arte, cultura y sociedad, así como el estudio de las funciones de comunicación dentro de un fenómeno cultural. La relación de los signos, significados y significantes, nos conduce a la idea de sentido.

La propia semiología, tiene vertientes diferentes; semiología, perteneciente a visiones europeas con Saussure se denomina de manera diferente que Semiótica y los conceptos americanos de Peirce, pero se complementan y estudian el mundo de los signos.

Sus investigaciones también se aplican al arte que permite "leer" de una manera abierta determinados fenómenos culturales.

Las obras de arte permiten diversos recorridos, diferentes lecturas. La interpretación puede originar múltiples posibilidades y por tanto, diferentes recorridos de la mirada.

Ramos Irizar enfatiza la diversificación de las maneras de mirar, al ser un elemento de progreso y de avance hacia formas nuevas de considerar las cosas, las figuras y los objetos.

"Las formas de mirar son muy variadas, tantas como posibilidades de interpretación existan". (Ramos Irizar, A. 1998).

SEMIÓTICA Y ESTÉTICA

“La estética es una filosofía del arte o una teoría del “conocimiento sensible” según A. Baumgarten (Calabrese.O, 1997).

Baumgarten (1750) presenta estética como ciencia de lo bello y kant (1781 “Crítica del juicio”) dice que es la ciencia cuyo objetivo es la reflexión sobre los problemas del arte. Heidegger y Adorno coinciden en cuanto a su forma de entender la obra de arte, presentando un acercamiento a ellas desde el punto de vista de la comprensión y la verdad. Es decir, exigiendo que la obra de arte sea interpretada como objeto de conocimiento, no como mero objeto de contemplación o de mera vivencia estética, dice Miguel Cereceda. “El origen de la obra de arte” de Martín Heidegger (1935) y “Teoría estética” de Theodor W. Adorno (1970) hablan de criterios de valoración de las obras de arte hacia el problema de la verdad, teorías de lo bello y arte contemporáneo. La reflexión, el objeto de la estética sigue siendo la reflexión filosófica sobre el arte y sobre el gusto.

Dentro de la relación que hay entre arte y comunicación, dice Calabrese que debemos distinguir una semiótica de las artes, que corresponde a una teoría y crítica de las artes, y una semiótica del arte, correspondiente a una estética.

U. Eco defiende la idea de hacer un análisis de la obra de arte y de la estética desde una teoría de los signos.

En cuanto a signos y símbolos, la nieve y el hielo, presentes en las obras de arte, están cargados de significados y por tanto de formas de mirar, lo que abre un diálogo entorno al arte como lenguaje.

“Como consecuencia del cambio, en beneficio del paradigma plural de la interpretación se han conmovido los cimientos de la estética sistemática y universal (...). Se confirma la disolución de ‘la magna estética’ en sincronía con el pluralismo, con la fragilidad de ese conjunto de fragmentos yuxtapuestos tan propio de nuestra cultura de mosaico” (Marchán, S.1997).

ARTE EN LA CIUDAD

Arte y hielo en la ciudad tiene una connotación diferente que en la naturaleza.

La misma bola de nieve de Goldsworthy, tienen distintos significados cuando la presenta en la naturaleza, que cuando lo hace en mitad de las calles de una ciudad. El público, pasa a ser parte activa al contribuir en la instalación, o simplemente sentarse o ver la obra. El hielo en la ciudad, en performances, instalaciones o eventos es un material que se presta por el hecho de su fácil adquisición, en cualquier fábrica de hielo, y por la limpieza del resultado que acaba en agua o se evapora.

Por otro lado, el simbolismo asociado al material descontextualizado de la naturaleza, centra y enfoca la mirada del espectador en la obra .

El material se presenta en bruto, en bloque, o con forma, ya que tiene la capacidad de adquirir cualquier forma dentro de un molde.

NELE AZEVEDO

2002- *Monumento Mínimo* - Nele Azevedo

NELE AZEVEDO- En el año 2005 la brasileña Nele Azevedo ha desarrollado en diferentes ciudades y países la acción "Melting Men", convirtiendo ese trabajo en una acción performativa sobre el cambio climático y sus consecuencias. Este trabajo está formado por cientos de figurillas humanas realizadas en hielo que son colocadas con ayuda de los transeúntes en un entorno urbano. Después de un breve periodo de tiempo, aproximadamente media hora, las figuras humanas se deshacen.

"Esta acción cuestiona la tradicional presencia del monumento en la ciudad como símbolo permanente, grandioso y trascendente, revelando un significado profundo precisamente de carácter efímero y anónimo con insignificantes figuras humanas que se deshacen. Al igual que otras

obras, esa acción se comporta de manera honesta con el espectador, en este caso también participante activo" dice Carmen González. (www.um.es/vmca/download/docs/carmen-gonzalez.pdf).

Realiza intervenciones en el espacio urbano bajo el eje de la discusión de los monumentos públicos. Ha expuesto en Brasília, Salvador, Curitiba, São Paulo, Havana-Cuba, Tokio y Kyoto-Japón, París-Francia, Braunschweig-Alemania, Porto-Portugal, Florencia - Italia y Berlín-Alemania. Esas intervenciones son mundialmente conocidas como "melting men" o "army of melting men" (hombres derritiéndose, o ejército de hombres derritiéndose).

Nele azevedo, con su obra en hielo, presenta una llamada de atención sobre la naturaleza y el cambio climático, presentándola en la ciudad, como un reflejo de la situación actual de la humanidad y la ecología y el significado de monumento.



Fig.1,2,3. Foto: "Mínimo Monumento", octubre 2012. Foto: (<http://neleazevedo.com.br/>).

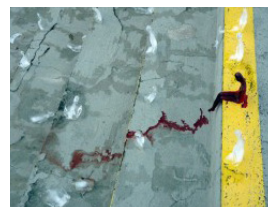


BELFAST, IRLANDA 14-nov-2012

PROYECTO "MONUMENTO MÍNIMO", BELFAST

Una intervención muy estética que se va descongelando bajo el calor del día. Las figuras sentadas se derriten de tal modo que parecen estar afligidas por su postura sentadas y encorvadas, con las piernas colgando. El proyecto fue seleccionado por el curador del evento como un homenaje a las víctimas del Titanic. En este caso, la obra de arte efímera, pasa a ser una poderosa expresión de la naturaleza transitoria de la vida y la muerte. "La pérdida del pedestal de la escultura de monumentos, refleja la ausencia de voluntad conmemorativa y evidencia el carácter efímero que se opone a la noción de permanencia que caracterizaba a la escultura tradicional" (Maderuelo, J.1994).

HIELO COMO LLAMADA DE ATENCIÓN SOBRE LA ECOLOGÍA



241

LEY HIELO



Octubre 2012

Fig.1,2,3,4,5. Fotografía: *Monumento mínimo*, en diferentes lugares. Foto:(<http://neleazevedo.com.br/>).

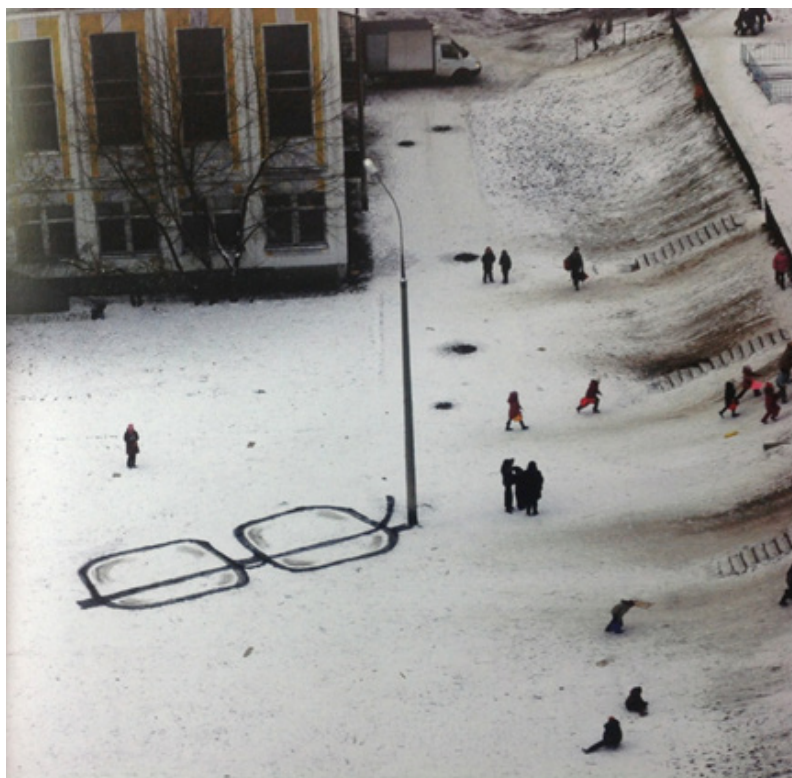


Fig.1, 2. Pavel Puhov
"Glasses".
Moscow Rusia. 2008.
(foto: (<http://www.thisiscolossal>)).

Nieve como canvas. Se crea una obra al incorporar algún elemento del día a día, en este caso un poste de la luz.

PAVEL PUHOV

"Conocido como el 'Banksy ruso', artista callejero Pavel Puhov aka Pavel 183 o P-183, ha estado cocinando una tormenta política en su país natal por alrededor de una década. Al igual que Banksy, la identidad del artista es desconocido, añadiendo a la mística que lo rodea". (<http://www.thisiscolossal.com/>).

FAUSTO

En la ciudad de Nueva York el artista de Graffiti, Fausto, escribe mensajes en script en coches cubiertos de nieve. Durante los últimos años el grafitero Fausto ha estado poniendo textos a todo el mundo, a veces avergonzando a la gente con estos textos improvisados en vehículos cubiertos de nieve alrededor de la ciudad. Fausto es conocido mundialmente por su fusión de la caligrafía clásica con graffiti contemporáneo en murales y otros proyectos de arte.

El graffiti como expresión cultural tiene el condicionante efímero al realizarse con nieve y adquiere otras características. Es una obra que necesita un estudio por sí mismo, que representa la expresión de un individuo en medio de las grandes urbes y que genera respuestas plásticas. El graffiti lleva la carga de consideraciones de tipo lingüístico y estudio del lenguaje además de las aportadas por la imagen, por ser un tipo de expresión pública, que utiliza imagen y palabra.

El graffiti hip hop, nacido a finales del siglo XX supera la dicotomía establecida entre los conceptos de arte y expresión para crear una forma diferente y alejada de estos. "La representación de la propia cultura, la apropiación simbólica del espacio público urbano y la creatividad de una forma soterrada de resistencia y militancia se convierten en los factores principales a tener en cuenta en el graffiti actual" (de Diego, J. 2000).

NIEVE Y HIELO COMO GRAFITTI



Fig.1,2. Foto: Graffiti en coches. (<http://www.thisiscolossal.com/>).

IMAGEN Y PALABRA LETRAS Y TEXTOS

Desde el arte conceptual, la presencia de palabras y conceptos como tal en las obras de arte permiten diversos recorridos y lecturas que abren nuevos diálogos. En el momento que se utilizan letras y palabras, nos adentramos en el mundo del lenguaje verbal y toda la problemática de la percepción y conocimiento. Lenguaje verbal y visual en el arte contemporáneo ha sido un tema muy discutido debido a las teorías de semiólogos, lingüistas, filósofos, psicólogos y pensadores, enfrentando teorías y discutiendo la supremacía de un tipo de lenguaje frente al otro; lenguaje visual y lenguaje verbal.

LA PSICOLOGÍA DEL ARTE estudia las imágenes y su efecto, tanto en función de las experiencias vitales del creador como en relación con el resultado que produce en el inconsciente individual o colectivo. Rudolf Arnheim es uno de los representantes de esta vertiente, como iconófilo.

“El lenguaje visual pertenece al mundo del arte y lejos de constituir una función inferior, nuestra respuesta perceptual ante el mundo es el medio fundamental por el que estructuramos los acontecimientos y del que derivamos las ideas y el lenguaje. (Arnheim, R. 1986).

Desde una perspectiva semiológica, el arte puede entenderse como un fenómeno de comunicación dentro de otros fenómenos culturales y sociales.

La semiología, como señala O. Calabrese (1987) considera todos los fenómenos culturales como fenómenos

de comunicación.

El arte se llena de un mundo de significaciones y de interpretaciones unidos a la inmensidad de signos dentro de un fenómeno cultural y social, que se va completando con conceptos de diferentes disciplinas y pensamientos.

El signo, según S. Agustín es una entidad que evoca, a través del pensamiento, otra cosa y nos lleva al mundo de las interpretaciones. Significación está vinculado a significante y significado y teorías de comunicación e interpretación.

EL ESTRUCTURALISMO, influye en otras disciplinas.

Saussure habla de la lingüística estructural, que presenta la noción de sentido bajo el control del signo como una entidad lingüística.

LA ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURALISTA, entiende la cultura como un lenguaje.

C. Levi-Strauss incluye sistemas de comunicación específicos, mitos y sus transformaciones.

Los niveles de lectura permiten abrir el campo de interpretación de los sentidos posibles; la lectura de la obra, no consiste sólo en describirla, sino en hallar sus sentidos, dice Ramos Irizar.

P. Bordieu presenta una teoría sociológica del conocimiento aplicada a la obra.

R. Barthes indica que la forma de los significados de connotación es el conjunto de representaciones en un momento determinado del mundo y de la historia, dice Ramos Irizar.

La obra de arte es una combinación de imágenes que adquieren sentido en el análisis.

“ La unidad de la obra artística se produce en la articulación de diferentes niveles de análisis. Las figuras y los contenidos añadidos en base a factores de conocimiento, culturales, sociales, etc, definen una situación global”. (Ramos Irizar, A. 1998).

ESTUDIOS SOBRE LA PRODUCCIÓN DE SIGNIFICADO CULTURAL A TRAVÉS DE LA VISUALIDAD

José Luis Brea explica como los Estudios Visuales “amplían el campo de sus objetos a la totalidad de aquellos mediante los cuales se hace posible la transferencia social de conocimiento y simbolicidad por medio de la circulación pública de ‘Efectos culturales’ promovido a través de canales en los que la visibilidad constituye el soporte preferente de comunicación. Estudios sobre la producción de significado cultural a través de la visibilidad”. (Aznar,Y. Garcia, M y Nieto, C. 2011).

En estos estudios la condición básica es que no hay hechos de visibilidad puros, sino que los actos de ver son muy complejos y son el resultado de “una complicada e híbrida construcción cultural”, explican.

La referencia de Lacán y psicología con el estudio de la constitución del yo en su relación a la construcción de la mirada con el mundo es una base importante. El psicoanálisis ofrece una descripción del campo visual que se construye a través del sujeto, la mirada y la pantalla. en este caso la pantalla se entiende como representaciones culturales dominantes.

Fig.1,2. Foto: símbolos de Japón. (wikipedia.com).

SEMIOLOGÍA

La Semiología rompe con una idea de mirada fija e inmutable.

Kristeva dice que la semiología se constituye como una infraestructura de las ciencias humanas.

Ch. Morris, dice que la semiología unifica las ciencias como un instrumento que abordar los fundamentos para cualquier ciencia de los signos, desde la lingüística hasta la estética. U. Eco añade que cualquier cosa pueda ser asumida como signo.

Las obras de arte permiten diversos recorridos, diferentes lecturas. La interpretación puede originar múltiples posibilidades, siendo cada una de ellas diferente. Se trata, como dice Irizar, de recorridos de la mirada que no se ciñen a un único modelo, sino a varios y diferenciados.

El recorrido de nieve y hielo presenta y plasma esa cantidad de tipos de lectura y la variedad de sentidos en las diferentes obras de arte y abre continuamente nuevas perspectivas y estudios de investigación.

La nieve y hielo como soporte, como vehículo, como objeto simbólico, como forma y materia, presente en la cultura, en la sociedad y en la historia a del arte contemporáneo.

SIGNO, CARÁCTER KANJI DE NIEVE Y SÍMBOLO DE JAPÓN

雪

-Yukie-



FOTOGRAFÍA

OBRAS DE HIELO DE MUY CORTA DURACIÓN DOCUMENTADAS FOTOGRÁFICAMENTE.

La mayoría de las obras en nieve y hielo están documentadas mediante fotografía o vídeo.

Muchas de las obras hechas en nieve y hielo necesitan de otros medios para darse a conocer debido a su ubicación y a su corta duración. La fotografía y el vídeo son los aliados perfectos para dar a conocer las obras.

Hay muchos fotógrafos que utilizan el hielo como motivo y parte de sus obras.

HIELO COMO CONCEPTO



Fig.1. Fotografía: Fotografía obra de kotama (<http://www.kotamabouabane.com/melting-words/melt/>).

Marta García Suso congela elementos que luego fotografía como una renuncia al paso del tiempo y su necesidad por preservar lo efímero. "Inmortaliza a través de la fotografía lo previamente inmortalizado mediante el hielo...La propia hermeticidad propiciada por el hielo dota a los objetos de cualidades distintas que, sin esa piel translúcida, nunca alcanzarían. Manipula y modifica la relevancia otorgada a los objetos. Tras su solidificación, estos objetos, sufren una transformación que produce la emisión de un nuevo lenguaje. Se consigue elevar lo pequeño e insignificante a la categoría de Arte". (<https://es-es.facebook.com/marta.garcia.suso>).

FOTOS ATRAPADAS EN HIELO

El colectivo El Nombre 'Es Lo De Menos, presenta su instalación The Cool Room, una habitación con fotografías que colgaban del techo atrapadas en bloques de hielo que se iban fundiendo poco a poco, causó impacto.



Fig.2. "thecoolroom". Fotografía dentro de hielo. (www.elpais.es).

LA IMPERMANENCIA DE LAS COSAS

Arte como proceso creativo, y no como realización material. El hombre y la naturaleza vuelven a estar muy unidos, y nos acercamos a la forma de entender del mundo japonés, donde se da valor a la imperfección, al carácter efímero de las cosas, al sentido emocional.

El arte japonés, tiene una estética unida a la forma de percibir el mundo, la vida y el universo. “Su sensibilidad y sentir “el kokoro” es un vaivén entre el pensamiento y la sensación. Según Octavio Paz, el arte Japonés tiene además dos claves: Su indeterminación y su “voluntario inacabamiento”, como esa fragilidad de la existencia que muestra los instantes entre la vida y la muerte; el arte renuncia al acabamiento para dejar una puerta abierta a la inclusión del espectador y su esencia, conciencia de lo efímero, de la impermanencia de las cosas”. Octavio Paz.(. Carlosfleitas.com)

NATURALEZA Y TECNOLOGÍA

En el Land art, los artistas que utilizan el espacio natural como soporte de la obra, alternando y modificando el paisaje. Las obras muestran una admiración y respeto por la Naturaleza, que muchas veces busca una experiencia sublime, y muestran una conciencia ecológica en crecimiento. Estas intervenciones a veces se documentan a través de textos, escritos, mapas y especialmente fotografía y vídeo. Las primeras obras de Land art ya necesitaron de nuevos medios y se dieron a conocer a través de fotografía, films, vídeos y TV.

MATERIA/SOPORTE/CONSERVACIÓN

El problema de la materia y la forma ha sido una constante en la historia del arte. Desde que Lucy Lippard y John Chander publicaron “la desmaterialización del arte” en 1968, el objeto da paso al concepto y al arte efímero, haciendo hincapié en el proceso de pensamiento. No interesa la materialidad en cuanto tal, en el sentido de objeto tradicional. En este campo de la desmaterialización del arte, entran varios de los movimientos presentados y conlleva problemas relacionados a la conservación.

MATERIALES QUE AFECTAN A LA CONSERVACIÓN

Este material afecta a las técnicas y cuestionamientos en cuanto a la conservación y difusión de obras de arte. Materiales con carácter cambiante, mutable y efímero.

El factor temporal y su estado cambiante afectan indiscutiblemente la idea del arte como objeto de posesión y como objeto permanente. Obliga a las obras de arte a tener una reorientación del sentido y fin de la obra de arte, de su concepto y configuración como bien cultural. Afecta a la forma de ver, entender y enfrentar el arte tanto para artistas como para espectadores.

Estos materiales cambian el concepto de conservación y aparecen problemas asociados a esta conservación y difusión para próximas generaciones. La fotografía y vídeo y nuevas tecnologías son utilizadas con el fin de la documentación y conservación de las obras de arte.

LETRAS Y TEXTOS

El lenguaje visual pertenece al mundo del arte.

“ Lejos de constituir una función inferior, nuestra respuesta perceptual ante el mundo es el medio fundamental por el que estructuramos los acontecimientos y del que derivamos las ideas y el lenguaje. (Arnheim,R. 1986).

Nos encontramos ante iconófilos (Arnheim), que reivindica la importancia de la imagen, como con iconóforos (Peirce) que asegura que la única forma de comunicarnos es mediante el lenguaje verbal articulado.

ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

El arte de nieve y hielo también ha estado influenciado por las nuevas tecnologías.

Por un lado gracias a fotografías, hoy en día digitales y a los videos, las obras de arte efímero son documentadas para poder ser conservadas en la memoria o ser expuestas de nuevo.

Hay muchas obras que aunque hayan sido realizadas físicamente en algún lugar, sólo se tiene constancia de ellas gracias este tipo de documentación y otras que se crean únicamente en estos soportes y son proyectados o impresos en papel para su puesta en escena y exposición.

Las nuevas tecnologías van dando paso a un género en el que lo audiovisual y lo transmedia se puede mezclar con el material y la forma dando lugar a eventos y situaciones de gran repercusión estética.

La fotografía y el video se han convertido en los soportes más idóneos para transmitir y documentar ideas en espacios abiertos y lejanos a los que la humanidad normalmente no

tiene fácil acceso.

Nieve y hielo como “motivo” en fotografía y videoarte. Hay muchos artistas que utilizan la nieve y hielo en la naturaleza para realizar obras de arte en estos soportes.

FOTOGRAFÍA

Este es el caso de muchos fotógrafos.

- Otras formas de expresión inspiradas en nieve y hielo
- Elemento en fotografía

La nieve y hielo han sido elementos y objeto muy fotografiados. Por un lado las obras al ser efímeras y muchas veces situadas en espacios recónditos, necesitan ser documentadas para su posible difusión. Por otro lado, tanto el hielo como la nieve son elementos visualmente muy atractivos utilizados como inspiración y objeto fotográfico.

Muchos fotógrafos han realizado un sinfín de obras en los que el motivo fotografiado es la nieve y el hielo.

CHEMA MADOZ: fotografías de poemas visuales. Utiliza el hielo como objeto conceptual para una fotografía de estudio muy visual y pensada. (www.museobarjola.es).

CAMILLE SEAMAN: Fotografía Icebergs para mostrar su enorme y ancestral belleza.

TOUN ISHII: Fotógrafo ciego. Toma fotos del monte Fuji donde varía principalmente la cantidad de nieve presente en la montaña.

EVGEN BAVCAR: Fotógrafo ciego. Recrea la mirada.

PABLO GENOVÉS: Fotografía y manipula digitalmente las fotos para presentar un mundo rodeado de hielo.

JOAN FOTCUBERTA: Presenta con sus “Aerolitos”, bloques de hielo caídos desde el cielo, como una visión crítica de la realidad y verdades fotográficas.

CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

El material, nieve y hielo y obras efímeras marcan un determinado problema de conservación y documentación. El hecho de que las obras sean efímeras y no se puedan repetir, ya que aunque se intenten recrear, el momento y condiciones las harán diferentes, obligan a otros medios a captarlas para su posible difusión, presentación y conservación.

En este campo la investigación de María Pugliese en torno a los materiales del arte contemporáneo, ofrece una perspectiva orientada hacia la conservación. Esther Moñivas presenta un estudio que acomete los problemas específicos de la conservación de Arte Contemporáneo y plantea posibles metodologías al respecto. *"Lineas metodológicas posibles para el estudio de las técnicas y materiales del arte contemporáneo"*.

Estos materiales afectan y cambian, en su metodología, el concepto de conservación en los que los artistas pasan a tener una función y presencia que antes no existía. El artista necesitaría rellenar documentos especificando el porqué de la elección del material, motivos, significados y documentación e información necesaria para legado futuro, dice Moñivas.

Florence de Mèredieu, también pone en evidencia estos problemas en su *Historia material e inmaterial del arte moderno*.

"En la labor de conservación influyen ciertas características propias del arte contemporáneo que obligan a desarrollar protocolos y metodologías concretas; La gran versatilidad de materiales y formatos, las barreras entre lo material e inmaterial.

La aparición de nuevas manifestaciones artísticas: arte efímero,



Fig.1. "Precipitados". Pablo Genovés.
(www.pablogenovés.com).

FOTOGRAFÍA PABLO GENOVÉS. PRECIPITADOS (2008-2011).- ESPACIOS EMBLEMÁTICOS DE NUESTRA CULTURA SON ATACADOS VISUALMENTE POR ELEMENTOS NATURALES (AGUA, HIELO), HACIÉNDONOS REFLEXIONAR SOBRE LA PERENNIDAD DE LOS RECUERDOS. (WWW.ELPAIS.COM).



Fig.2. Fotografía. "Cubito o regalo." Chema Madoz.
(www.chemamadoz.com).

arte en la calle, performance, instalaciones, video-arte, arte sonoro, net-art(...) La participación del artista en vida, la evolución y redefinición de la obra a lo largo del tiempo.". Florence de Mèredieu.//www.youtube.com/watch?v=-ql45CSu6_U).

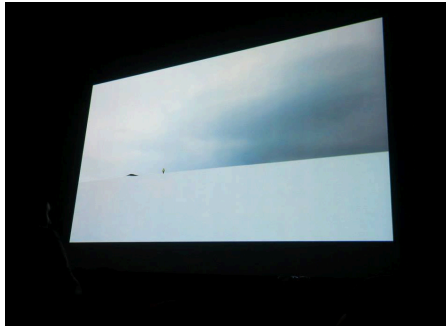


Fig. 1. Nieve y hielo está presente en innumerables obras cuyo soporte es digital; vídeo, fotografía, videojuegos. (www.lcecubicle.net).

ARTE Y MUNDO DIGITAL NET-ART

En 1950 Se empieza a hablar del mundo cibernético y empiezan a aparecer las primeras computadoras. Desde esta época la evolución del mundo tecnológico ha sido enorme.

En 1994 aparece net-art como arte hecho en la red y la documenta de kassel 1997 está enfocada en este mundo. Comienzan a utilizarse todo tipo de formatos

digitales, fotografías, vídeos, etc., que han tomado el mundo de arte.

Hoy en día el arte digital y las nuevas tecnologías abren un abanico de posibilidades enormes, donde además de fotografía, vídeo, tenemos realidad aumentada, video-juegos y una serie de realidades virtuales que multiplican las posibilidades artísticas.

La combinación de nieve y hielo y estas posibilidades hacen que los resultados sean visualmente y conceptualmente muy atractivos y dentro de un campo totalmente actual y en constante evolución.

Si buscamos "cómo hacer un cubo de nieve" en internet, las primeras opciones están relacionadas con el videojuego Minecraft y cómo realizar un cubo de nieve en el juego.

Debido a todos estas nuevas tendencias digitales aparece el diálogo sobre la "tercera Cultura".

VIDEO JUEGO COMO ARTE

Los videojuegos también pertenecen al mundo artístico.

"Los videojuegos, tal y como los conocemos actualmente, constituyen ARTE (...) y como tal pueden ser estudiados, analizados, deconstruidos y, sobre todo, creados y practicados." (Escribano, F. 2013).



Fig.1. Foto de un buscador en Internet.
(Carmen Armbruster).

PEDAGOGÍA ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA EDUCACIÓN, VER: WWW.CHILIKIDS.COM.

VER: [HTTP://ITUNES.APPLE.COM/ES/APP/CHILIFISH/ID907053583?MT=8](http://ITUNES.APPLE.COM/ES/APP/CHILIFISH/ID907053583?MT=8)

CONCEPTO DE LA TERCERA CULTURA.

El término Tercera Cultura surge por varios pensadores entorno a la cultura.

Paradójicamente el concepto viene de C.P: Snow (nieve en inglés.).

Se refiere al libro de 1995 de Jonn Brockman *la tercera cultura*. Este a su vez se refiere al libro a Charles Percy Snow 1959. *The two cultures and the Scientific Revolution*, que describía el conflicto entre culturas de la humanidad y la ciencia (C.P. Snow).

“La conferencia de Snow en Cambridge plantea el problema de la excesiva separación entre las humanidades tradicionales y las ciencias tradicionales, insinuando la posibilidad de la “tercera cultura” que venga a rellenar el vacío resultante y a tender puentes entre ambas. El problema de las dos culturas es también de dos mundos diferentes; uno que ha podido resolver los problemas de la supervivencia, gracias sobre todo al desarrollo de la ciencia y la tecnología y otro que permanece en buena parte al margen de la industrialización y de la revolución de las comunicaciones. La tercera cultura, partiendo de la sugerencia inicial de Snow, y del libro de Jonh Brockman que discute la nueva y provocativa influencia pública que están consiguiendo varios pensadores y científicos contemporáneos. Temas en fundación Edge.org”. (terceracultura.net).

Hoy en día la cuestión de diálogo es la posibilidad de un espacio nuevo, una nueva cultura que englobe todos los aspectos del mundo real y virtual.

SENTIDO DE LA ACCIONES Y EL NIHILISMO.

“EL nihilismo, no es sólo una concepción de la historia, particularmente aquella de origen nietzscheano que considera la pérdida de validez de los valores superiores sino también un momento de culminación o acabamiento de nuestra cultura: la pérdida de sentido, la pérdida de objetividad, la pérdida de la realidad, y en general, la pérdida de un sistema común de referencia”. (Cereceda, Miguel, 2006). Esta sensación de pérdida de valores, se ve reflejada en la historia del arte contemporáneo, en el que para intentar comprenderlo se suscita la creación de un modelo hermenéutico con que enfrentarse a los problemas de la cultura, de la sociedad, y de la vida en general. La pérdida de sentido y la interpretación se convierten en ejes fundamentales para analizar el arte y lleva a nuevos diálogos y teorías..

“La Filosofía ha fracasado ; su mayor ambición, la realización de una sociedad plenamente humana, libre y justa, ha fracasado. Ha habido un hundimiento. Se hundió todo el programa emancipatorio de la modernidad, su visión teleológica y su modelo de dominio y expansión tecnológico-científico. Interrogándonos por los motivos de este hundimiento, nos lleva a dar el segundo paso en la historia: el que concierne a la reconstrucción Historia. La Historia no solo asigna el sentido de nuestra vida y de nuestra acción particular, al modo de una biografía, sino también el destino colectivo y la acción política, al modo de la historia de los pueblos y las naciones(...). Del patetismo con que esta triste historia sea narrada puede que dependan dos cosas: el resurgir de un

sentimiento de comunidad, basado en la catarsis, y la apertura de nuevos ideales: Este es actualmente el trabajo del arte. “(Cereceda Miguel, 2006).

ESPECTADOR- INTERPRETACIÓN COMO RE-CREACIÓN.

El público como consumidor de la cultura.

El espectador o público está involucrado en la construcción de la obra de arte, forma parte de la obra y sin este acto de percepción y consumo, el producto cultural y la obra, se encuentran incompletos.

“Este reconocimiento del papel activo del espectador, ha surgido de diversos enfoques de la sociología del arte, que incluye la semiótica (ciencia de las significaciones, la hermenéutica, (teoría de la interpretación) y la fenomenología de la percepción”. (Wolff, 1997).

La nueva concepción de la recepción estética lleva a innumerables estudios y diálogos y a desarrollar muchas teorías.

Hans-Georg Gadamer explica que hay que analizar los cambios que ha habido en el punto de vista del espectador con respecto a la contemplación y a la percepción.

HERMENÉUTICA

La comprensión de la obra nos lleva una relación de hermenéutica con la obra; una relación de interpretación y de lectura por parte del espectador.

“En el arte se abre una concepción diferente del conocimiento, una concepción que deberíamos llamarla hermenéutica(...). Quiere decir que a través del arte se nos abre una concepción de la historia, de la ac-

ción (...). y nos puede esclarecer el sentido del obrar, del hacer y del producir (...). No se pretende buscar enfrentamiento entre arte y la ciencia, el arte puede presentarse como un modo alternativo de saber, como un modelo hermenéutico para relacionarnos de otro modo con la realidad. (Cereceda, Miguel, 2006).

De la misma manera que se analizaba la inspiración del el artista como eje de la interioridad, hay que analizar ahora la recepción de la obra, también como eje, pero desde el punto de vista de la interioridad, basada en las vivencias y en el bagaje cultural.

Hay un cambio y movimiento hacia la interioridad que supone poner todo lo valioso de la obra en el receptor, en la contemplación y en la recepción.

En cuanto a la interpretación hay varias teorías y caminos abiertos hacia nuevas formas de pensamiento.

La teoría de la hermenéutica ha levantado muchos diálogos y ha suscitado también críticas, al preguntarse por la comprensión de las obras de arte, y si es posible una interpretación que no sea a la vez una traición al contenido de verdad de la propia obra, explica Cereceda.

Susan Sontag había planteado esta cuestión hablando Contra la interpretación, en la que ella ponía en cuestión la capacidad de llegar a una comprensión posible de la obra por parte de la crítica. Sontag afirma que “en lugar de estos análisis de hermenéutica, lo que necesitamos es una erótica del arte. Esto ha sido enfatizado con Paul de Man en su texto sobre “la tarea del traductor de Walter Benjamin”, donde se demuestra que , en cierto modo, la interpretación es imposible y levanta de nuevo una discusión entorno a este modelo.



**Fig.1. Detalle de obra “East&west”
Foto y obra: (Carmen Armbruster).**

MICHELANGELO PISTOLETTO

"TERZO PARADISO" TERCER PARAÍSO

LIVIGO REALIZA TRADICIONALMENTE UN FESTIVAL DE NIEVE

En referencia a la tradición del arte en hielo del evento en Lungolivigno, y el proyecto el "Tercer Cielo", Pistoletto convierte la idea de ciudadellarte y la plasma en una construcción escultórica en tres dimensiones, formada por 3 iglús; un gran iglú conectado a dos iglús pequeños.

Dentro de estos edificios de carácter escultórico, se puede ver la instalación de Pistoletto, con algún vídeo interactivo y la presentación de tres temas diferentes utilizados por el artista: la arquitectura, el diálogo intercultural mediterráneo y la moda, áreas de Cittadellarte:

- Arquitectura, el reciclaje y la sostenibilidad ambiental.
- Cittadellarte Moda (abreviatura de Bio tendencia sostenible Ética)
- Diferencia Amor, movimiento artístico de la política inter-Mediterráneo, que trabaja en cooperación artística y el desarrollo de herramientas para mejorar la cultura a través de la condición social de los ciudadanos en Europa y más allá, dentro de las diferentes situaciones políticas.

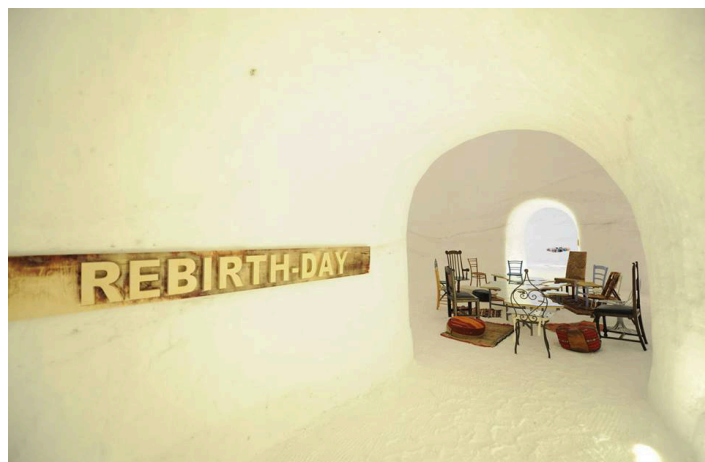
MICHELANGELO PISTOLETTO PRESENTA EN LIVIGNO UN PROYECTO PARA UN LUGAR ESPECÍFICO QUE SE UNE A LA NATURALEZA DEL LUGAR Y REFLEXIONA SOBRE LA SOSTENIBILIDAD Y EL COMPROMISO SOCIAL, SIEMPRE EN EL CENTRO DE SU REFLEXIÓN, DENTRO DE UN CONTEXTO DE FESTIVAL DE ESCULTURA EN NIEVE.



Fig.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10. Fotografías <http://www.artinice.org/it/art-in-ice-2013/>
<http://www.artinice.org/it/il-terzo-paradiso/>.



LUNGOLIVIGNO Y LA ASOCIACIÓN DE ARTE EN HIELO HAN PROMOVIDO LA MEZCLA DE NIEVE Y EL ARTE. ES UN FESTIVAL DE NIEVE QUE INVITA A ARTISTAS A PARTICIPAR. EN EL AÑO 2013 INVITA A M. PISTOLETTO SE LE DA UN NUEVO NOMBRE. LA EDICIÓN DE 2013 SE LLAMARÁ ARTE EN HIELO RE-EVOLUCIÓN. ABANDONA SU CARÁCTER COMPETITIVO Y SE LE DA UN NUEVO GIRO CON LA PRESENCIA DE LA OBRA DE PISTOLETTO: IL TERZO PARADISO PERTENECIENTE AL PROYECTO ORGANIZACIÓN DE ARTES INNOVADORAS CITTADELLARTE.



LIVIGNO
venerdì
6 dicembre
2013

**ART IN
ICE
EVOLUTION**

Il Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte
a cura di Chiara Bertola

INVITO
UNA RIVOLUZIONE NEL MODO DI VIVERE LA NEVE, UN'EVOLEZIONE NEL PANORAMA DI LIVIGNO.
DA QUEST'INVERNO IN PAESE, ARTE E MODA PRENDONO NUOVE FORME E CONTENUTI.

LINEA DE TIEMPO



MICHELANGELO PISTOLETTO

OBRA EN LA CALLE

1967 realiza su obra “escultura da passeggio”. Saca a la calle una escultura y desde entonces ha involucrado al espectador en sus obras.

“TERSO PARADISO” TERCER PARAISO

ART IN ICE ITALIA

Pistoletto comparte un interés en las prácticas interdisciplinares y la idea de que el artista no es sólo el fabricante de objetos, sino el catalizador de la actividad. Una idea que se fomenta a raíz de su clase magistral en Viena donde invita a talleres y puertas abiertas a pensadores de múltiples campos y desarrolla las bases de su manifiesto, teoría y entendimiento del arte.

RESPONSABILIDAD DEL ARTISTA

Progetto arte:

En medio de sus experiencias en Viena, Pistoletto escribió una declaración en 1994 titulado “Progetto Arte” (Art Project) que es la base de su obra más reciente y que llama a la acción dentro de una cultura contemporánea que cambia rápidamente, afirmando que “ha llegado el momento para que los artistas asumen la responsabilidad de establecer vínculos entre todas las demás actividades humanas, desde la economía a la política, la ciencia a la religión, la educación a la conducta, en una palabra, entre los hilos que componen el tejido de la sociedad “. M. Pistoletto (cittadellarte.it).

IO
DONNA



Fig.1,2. Pistoletto y su signo y cartel de livigno.
(foto: www.artinice.org).



Fig. 3. Obra de hielo realizada por Carmen Armbruster en la clase magistral de Pistoletto en Viena. 1999. (Carmen Armbruster).

MANIFESTO-PISTOLETTO

Progetto Arte (Arte Proyecto) manifiesto, que se convirtió en la base para el pensamiento que guía en sí Cittadellarte.

El arte es el responsable de establecer nuevos principios de una relación armoniosa que implica la estética y la ética común, una armonía que lleva todos los elementos que componen la estructura social de nuevo a una proporción “clásica”.

El arte debe revelar la posibilidad de determinar los valores de un gran equilibrio, que emerge de las largas vicisitudes “románticos” del progresismo.

El arte es el responsable de una nueva filosofía basada en la comprensión de los polos opuestos, como lo absoluto y lo relativo. Esta filosofía se corresponde con una forma diferente de concebir las dinámicas fenomenológicos y la inmovilidad fideísta.

El arte es el responsable de asumir el papel de una proposición fundamental del pensamiento, es decir, siendo la base espiritual que informa la existencia común de acuerdo con un concepto global del ser.

El arte es el responsable de revelar el contraste entre la tecnología avanzada y sistemas dogmáticos antiguos,

produciendo una nueva forma de ver dentro de la conciencia.

El arte es la expresión primaria de la creatividad humana, por lo que la referencia constante para cada actividad estructural, técnica, económica, y de comportamiento de la sociedad.

El arte debe ir más allá de la limitación del objeto, de la denominada producto artístico (teniendo en cuenta que mientras que siendo de importancia fundamental), con el fin de ser activo en cada situación y el lugar de la vida planetaria.

El arte debe llevar su singular sensibilidad perceptiva a cada sistema, ya sea productiva, organizativa o política, para llevar a cabo la “composición” de las distintas partes, entendida como elementos armoniosos de concierto civil. La falta de esta sensibilidad es la causa de la esclerosis de cada organismo individual.

Por encima de todo, los artistas no deben estar sólo en galerías de arte o museos que deben estar presentes en todas las actividades posibles. El artista debe ser el patrocinador del pensamiento en cualquier esfuerzo de personas adquieren, en todos los niveles, desde el de las “masas” a la de “comando”.

M. Pistoletto (cittadellarte.it).



CITTADELLARTE

Cittadellarte es una nueva forma de arte que crea Pistoletto y que funciona como una ciudad, como institución artística y cultural que pone el arte en interacción directa con los diversos sectores de la sociedad. Un lugar para la convergencia de ideas y proyectos creativos que combinan la creatividad de la empresa, la educación y la producción, la ecología y la arquitectura, la política y la espiritualidad dice Pistoletto.

“Un organismo destinado a la producción de la civilización, la activación de una transformación social responsable necesaria y urgente a nivel local y global. La misión social de Cittadellarte está integrado en el mito del Tercer Paraíso”. (www.cittadellarte.com).

Fig.1,2,3. Fotos de la obra de la obra Pistoletto en Livigno (www.artinice.org).

TERCER PARAÍSO

Tercer Paraíso es el resultado de la unión entre el primer y segundo paraíso. El primero es en el que los seres humanos integrados en la naturaleza. El segundo es el paraíso artificial, desarrollado por los seres humanos, ahora en un mundo globalizado y lleno de necesidades artificiales, productos artificiales, comodidades, placeres artificiales, y cualquier otra forma de “artificio”. Donde Pistoletto relaciona artificio a arte y creaciones artística. “La humanidad ha formado un mundo artificial real que da lugar, de una manera exponencial y en paralelo con sus efectos beneficiosos, a los procesos irreversibles de deterioro a escala planetaria. El peligro de una colisión trágica entre la esfera natural y artificial ha sido anunciado”, dice Pistoletto.

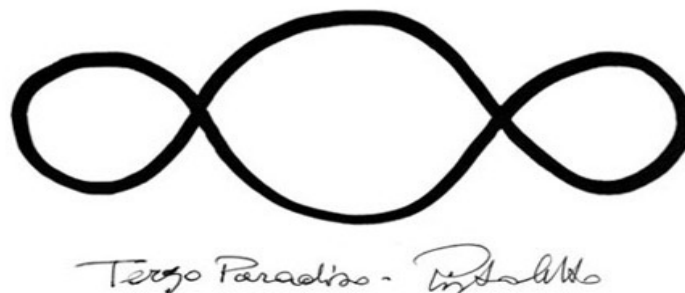


Fig.1. El “signo de tercer paraíso”
Pistoletto. (www.artinice.org).

“La idea de la Tercera Paraíso es un ideal para encontrar un punto nuevo; liderar el artificio. La ciencia, la tecnología, el arte, la cultura y la vida de respaldo político a la Tierra. El Tercer Paraíso es el significado de un nuevo nivel de civilización planetaria, esencial para asegurar la supervivencia de la raza humana. El Tercer Paraíso es un nuevo mito que lleva a todos y nos obliga a tomar responsabilidad personal en este momento. El Tercer Paraíso está representado por una reconfiguración de la muestra del infinito matemático. En el “Nuevo Infinity Sign” tres círculos se dibujan: los dos círculos opuestos significan naturaleza y artificio; el del medio es la conjunción de los dos y representa la matriz generativa del Tercer Paraíso”. (Michelangelo Pistoletto. www.cittadellarte.it).

ARTE Y CONCIENCIA SOCIAL

Pistoletto señala que el término artificio tiene sus raíces en la palabra arte, por lo que el arte actual asume responsabilidades fundamentales con respecto a todo el mundo artificial y centra al artista como eje en la sociedad.

ESTÉTICA RELACIONAL

BOURRIAUD

LA PRINCIPAL IDEA SE CENTRA EN UTILIZAR EL OBJETO DE ARTE CON UN INTERÉS Y SERVICIO SOCIAL.

En otras partes de Europa durante la década de 1990, los artistas comenzaron a participar en obras con otro sentido, con uno que incluye dimensiones sociales del arte con una finalidad parecida a la de Pistoletto en su

proyecto de Viena; y fomentar la participación activa del público en el arte y convertir las manifestaciones de arte en formas con conciencia social. En esta época surge una nueva generación de artistas cuyas prácticas artísticas han sido llamadas, por el filósofo Nicolás Bourriaud, como “estética relacional”.

Bourriaud explica el arte relacional como sistema para afrontar las prácticas de arte procesual y performances, desde una perspectiva que va más allá de lo visual e incluye relaciones interpersonales. Como un vehículo para trascender una relación entre el objeto de arte y el espectador, haciendo hincapié en las relaciones interpersonales en el que “el arte es un estado de encuentro” de diferentes disciplinas, dice. “Se produce de nuevo una sustitución del objeto por un concepto, esta vez con un objetivo social, y una nueva forma de abordar el arte procesual y performances”: (cittadellearte). Los artistas pertenecientes a esta idea, Rirkrit Tiravanija, Liam Gillick, y Philippe Parreno, entre otros presentaron proyectos de arte en muy diversas formas; sirviendo comidas como hace Tiravanija, reuniones sociales, colocando anuncios en los periódicos, y creando obras o proporcionando espacios como bibliotecas y salas de recursos para la interacción y la experiencia comunitaria, como hace Pistoletto.

Algunos pensadores y críticos difieren y critican esta idea como el antagonismo de Claire Bishop.

ANTAGONISMO DE CLAIRE BISHOP

Bishop está en contra de Bourriaud diciendo; “ es preciso señalar que hay sólo un paso entre pensar la imagen como una relación social y pensar, como propone Bourriaud, que

la estructura de una obra de arte produce una relación social. Aún así, no es fácil identificar la estructura de una obra de arte relacional, precisamente porque la obra pide que se la considere como abierta y el grupo dice es muy homogéneo. El problema se agrava porque el arte relacional es una ramificación del arte de instalación, una forma que desde sus inicios exigió la presencia literal del espectador". (Claire Bishop <http://www.revistaotraparte.com/>).

CITTADELLARTE ART IN ICE.RE-EVOLUCIÓN

Cittadellarte involucra un nuevo tipo de comunidad que según Pistoletto trasciende el intersticio de la estética relacional propuesto por Bourriaud y tampoco se adhiere al modelo de antagonismo sugerido por Bishop. "Los historiadores del arte, curadores y pensadores han seguido estos modelos y ofrecer definiciones adicionales para las prácticas participativas, cada vez más complejas dentro de la reflexión de los lazos sociales". Una de esas propuestas es "comunidades experimentales" de Laddaga.

COMUNIDADES EXPERIMENTALES

LADAGGA ANALIZA LO QUE ÉL LLAMA "ECOLOGÍAS CULTURALES"
NOS ENCONTRAMOS EN UNA FASE DE CAMBIO DE CULTURA EN LAS ARTES COMPARABLE, EN SU EXTENSIÓN Y PROFUNDIDAD

En el mundo del arte han cambiado muchas cosas. La estética y la noción de vanguardia, se cuestionan formatos y soportes, empiezan a proliferar iniciativas

de artistas destinadas a guiar, a facilitar la participación de grupos de personas en proyectos donde se asocia la realización de ficciones o de imágenes con la ocupación de espacios locales y la exploración de formas experimentales de socialización. Estamos ante nuevas "ecologías culturales", dice Laddaga. Los nuevos proyectos forma nuevas formas de intercambio y de vida." Ladaga propone un inventario de esa nueva cultura y la vincula a procesos más vastos de las formas de activismo político, producción económica, e investigación científica, que define, al presente". (Ladagga, R. 2010).

SENTIDO DE LA ACCIONES Y EL NIHILISMO.

EL nihilismo como pérdida de validez de los valores superiores y un momento de culminación o acabamiento de nuestra cultura lleva a buscar nuevos sentidos y funciones del arte y la sociedad y por tanto nuevas formas de pensar.

"El pintor no pinta sobre un lienzo blanco, el escritor no escribe sobre una página en blanco, sino que la página o el lienzo ya están cubiertos por clichés preexistentes, preestablecidos que deberían ser escarbados para encontrar un espacio vital singular de posibilidad" Deleuze Guattari (Brea, J. 2005).

CONCEPTO ARTISTA COMO PRODUCTOR DE PROCESOS

Papel del arte público.

El artista pasa de ser un productor de objetos a ser "un productor de procesos". La actividad artística no se centra sólo en el resultado final, en la obra, sino en el proceso que permite la consecución de unos determinados

resultados. Artista como “facilitador social”, una idea que proviene del antiguo concepto de Argán de “operadores estéticos”, dice Carmen González. “El artista estaría centrado en la dinamización creadora de procesos sociales que llevan a la plasmación de resultados colectivos. En este sentido el artista operaría como mediador entre el territorio y la sociedad, enmarcándose, realmente, en el territorio de lo público-colectivo, como facilitador social”. Carmen González. (www.um.es/vmca/download/docs/carmen-gonzalez.pdf).

ANTECEDENTES:BEUYS

Para Beuys, el acto artístico es sinónimo de acción política. A lo largo de su carrera, desarrolló discusiones, diálogos y acciones performáticas con el fin de reflexionar respecto de problemáticas que iban más allá de lo estético, y alcanzaban la política y el sistema de educación. Para él, el arte era un mecanismo de transformación social y en eso estaba su fuerza revolucionaria. Fue un hombre, un artista, un pensador y un político para quien la libertad de la mente y la autonomía individual formaban la base de una sociedad futura.

UNIÓN DE CAMINOS RECORRIDOS EN LA TESIS PROYECTO DE PISTOLETTO REPRESENTA LA UNIFICACIÓN DE CONCEPTOS PLASMADOS EN UNA OBRA

Este proyecto presentado al final de la tesis y que habla de nieve y hielo en el arte contemporáneo más actual, plasma la unión de los dos caminos presentados, en una obra que refleja como unidad, la fusión de muchos de los conceptos elaborados a lo largo del recorrido;

la presencia de nieve y hielo como material plástico en la escultura y arquitectura, los eventos y festivales de arte, el problema del arte efímero, su exhibición y conservación, la naturaleza y el arte público y urbano y una serie de conceptos que se solapan, en un marco en el que se dialoga y se abre el espacio, a través de nieve y hielo como medio y vehículo, a nuevos pensamientos.

NUEVA LÍNEA DE PENSAMIENTO

Con esta obra, pongo de manifiesto la necesidad de búsqueda por parte de artistas y pensadores de un nuevo pensamiento. La necesidad de una nueva cultura y dimensión que algunos pensadores llaman “Tercera cultura”, y que algunos artistas proyectan en sus obras; Pistoletto denomina “Terso Paradiso” y Beuys ya visionaba y proponía en su escultura social y “terza línea”, abriendo y contribuyendo así, con la tesis, a seguir nuevos caminos de investigación entorno a una línea nueva de pensamiento.

CONCLUSIONES

En este apartado he elegido ciertos artistas y obras concretas para marcar aspectos importantes surgidos a lo largo de los últimos años como hitos en la historia del arte contemporáneo. El recorrido, a través de obras con nieve y hielo, deja constancia de la importancia de estos elementos y la vigencia de los mismos en manifestaciones artísticas actuales.

Esta trayectoria muestra alguna de las ideas que han ido surgiendo y se han desarrollado y repetido en las últimas

épocas hasta nuestros días; la obra de arte contemporáneo en sus espacios, el artista, el público, el sentido del arte en sí y en la sociedad a través de la nieve y hielo como medio, como forma, escultura, arquitectura, soporte y concepto.

A lo largo del recorrido con nieve y hielo aparecen eventos y movimientos muy diversos; happening, fluxus, instalaciones, arte corporal, performances, instalaciones, arte de la tierra, land art, arte ambiental, de paisaje, etc., al igual que obras escultóricas y arquitectónicas englobadas dentro de este arte efímero y analizado a través del material.

Las obras presentadas, han sido creadas conceptualmente y formalmente con el hielo y la nieve como elemento unificador de “creaciones transitorias” con una función restringida a un determinado espacio de tiempo.

Obras hechas en nieve y hielo que marca una historia, una evolución tanto en línea de tiempo como evolución de nuevas ideas. Estas, se involucran y se adoptan de otras disciplinas dentro del mundo del arte por su carácter transversal.

La nieve y hielo como elementos simbólicos con muy diversos significados y presentados de muy diferentes formas, muestran su potencial expresivo marca-

do por el carácter efímero.

Se presentan y analizan como elementos idóneos para transmitir el concepto deseado al ofrecer diferentes lecturas y miradas en el arte.

De esta forma presento la nieve y hielo como piezas clave en el arte para reflexionar sobre la sociedad contemporánea.

El material se presta a formar parte de diferentes discursos del arte contemporáneo y de la historia del arte. Se puede enfocar así, como apoyo para narrar la historia desde muy diferentes perspectivas; una línea formalista o conceptual, sociológica, en su contexto histórico, o estructuralista y analizarla como un sistema de signos dentro de un fenómeno de comunicación.

Arte efímero, a través del hielo y la nieve, como reflejo de la sociedad y momento en que se inscriben permiten un seguimiento transdisciplinar de la historia con un análisis tanto diacrónico como sincrónico.



Fig.1. *T'erzo Paradizo* en Livigno
(www.artinice.org)

Fig.1.Terzo Paradizo en Livigno. (www.artinice.org)



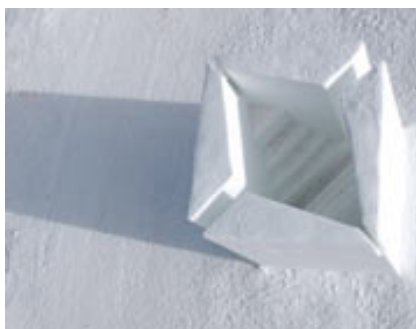


Fig.1.Fotografía: "*conversatorium*"2005.
Obra, Carmen Armbruster y equipo.
(Foto:www.artinice.com).



CONCLUSIONES

- RECAPITULACIÓN DE CONCEPTOS
- HILO CONDUCTOR

CONCLUSIONES RELACIONADAS CON CONCEPTOS TRATADOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y NIEVE Y HIELO

Nieve y hielo como material plástico, como soporte, como medio, como recurso efímero en el arte.

La nieve y el hielo están presentes en muchas obras y manifestaciones artísticas de maneras muy diferentes. El hecho de ser tan versátil hace que sea un elemento idóneo para plantear ideas y reflejar el pensamientos y necesidades del arte contemporáneo.

En cuanto a elemento de la naturaleza es un elemento en continuo cambio que nos remite a la idea de estar vivos, y a ese momento imperdurable que advierte de la impermanencia de las cosas.

La nieve y el hielo nos ofrecen la posibilidad de plasmar una forma, un concepto con un material no perdurable en un lapso de tiempo concreto, sin alterar la naturaleza o entorno ni los ciclos naturales ya que podemos utilizar el material, crear con él y dejarlo que se destruya volviéndose de nuevo agua con el paso del tiempo.

NIEVE Y HIELO COMO MATERIALES NO PERDURABLES Y TEMPORALIDAD CONDICIONADA

Todas las obras presentadas en nieve y hielo tienen la particularidad de ser efímeras, de durar más o menos tiempo y ser variable y mutables ya que el agua en estado sólido se derrite o evapora. En muchas de ellas el proceso de transformación y desintegración, es esencial para la obra. El tiempo pasa a ser de esta forma, un condicionante determinante de la obra.

HIELO QUE SE DERRITE Y SE TRANSFORMA EN AGUA. LA DESTRUCCIÓN COMO CONSTRUCCIÓN.

La duración depende de cada obra en concreto, y su condición inestable puede culminar con su destrucción artificial o natural como parte del proceso.

Obras como el happening de Allan Kaprow *"Fluids"* de 1967, o el trabajo de Francis Alÿs en 1990 *"Paradox of Praxis 1 (Sometimes Making Something Leads to Nothing)"* (a veces hacer algo no lleva a nada), implican el derretimiento del hielo en agua y su desaparición. Un performance que al igual que *"Fluidos"* espera ansiosamente derretirse y culmina con la evaporación del agua. La transformación del elemento en agua o vapor es el momento que muchos artistas buscan y quieren manifestar al trabajar con este elemento.

HIELO COMO MATERIA Y SOPORTE

El arte contemporáneo con la aparición y utilización de innumerables materiales nuevos ha llevado a repensar y renovar la idea de materia y soporte y cómo estos condicionan la forma.

La historia del Arte, es de una manera, una historia de la forma, en cuyo método de conocimiento este término oscila entre dos polos: la materia y el concepto; lo material y lo inmaterial.

Con la desmaterialización del arte, presentada por Lucy Lippard en 1968, el objeto da paso a un concepto y se hace hincapié en el proceso de pensamiento. El arte efímero se presenta como campo de experimentación conceptual donde aparecen todo tipo de nuevas posibi-

lidades y materiales en transformación en el arte, incluido la nieve y el hielo.

NIEVE Y HIELO COMO MATERIAL QUE AFECTA A LA A LA IDEA DE OBJETO PERMANENTE

Este factor temporal y su estado cambiante afectan indiscutiblemente la idea del arte como objeto de posesión y como objeto permanente. Obliga al arte a tener una reorientación del sentido y fin de la obra, de su concepto y configuración como bien cultural. Afecta a la forma de ver, entender y enfrentar el arte tanto artistas como espectadores y consumidores.

NIEVE Y HIELO COMO EXPERIENCIA

Las obras por su condición dejan de ser objetos artísticos como tal. No podemos aspirar a poseerlos. Normalmente las dimensiones de las obras en estos materiales son enormes y no podemos adquirirlas, pero incluso las pequeñas figuras de hielo y nieve se mantienen intactas e íntegras en espacios de tiempo reducidos, imposibilitando la posesión física. Las obras se convierten en impactos visuales y sensoriales, en experiencias para el creador y para el espectador.

LA MATERIA Y LA FORMA EN NIEVE Y HIELO

Nieve y hielo como materiales son capaces de adoptar cualquier forma, y seguir un análisis formalista, pero dependiendo de la temperatura, también pueden transformarse en líquido o vapor, lo que conlleva a otro tipo de estudio.

A las tradicionales teorías formalistas se suman teorías de psicología, semiología, sociología, etc., que mantienen la pugna por el divisionismo entre análisis formal y matérico

de la obra de arte y que pueden ofrecer llaves fundamentales de interpretación.

NIEVE Y HIELO Y NATURALEZA

En el caso de la nieve y hielo, su origen es el agua, que se vuelve maleable al solidificarse y transformarse en nieve y hielo. Se trabaja con un elemento que por sí mismo habla de naturaleza y que por su capacidad de transformación, lleva implícito una serie de significaciones asociados al elemento. Nieve y hielo como materia, nos mantiene unidos a la naturaleza, como elemento vital y nos muestra su grandeza. En el arte contemporáneo se ha utilizado su presencia para hacer un llamamiento sobre la ecología y medio ambiente.

NIEVE Y HIELO MATERIAL ESCULTÓRICO

El material, tanto la nieve como el hielo, tiene unas cualidades que permiten crear obras a base de modelar, esculpir y construir. La combinación de nieve y hielo permiten muchas manifestaciones artísticas, esculturas y construcciones.

La escultura de nieve y hielo se ha convertido en un modo de expresión artística en muchas zonas de climas fríos. Es un elemento que permite al escultor crear figuras de una forma rápida y relativamente económica, dando paso todos los años a nuevas creaciones que desaparecen por efecto del tiempo.

EVENTOS, FESTIVALES, COMPETICIONES, CARNAVALES, SIMPOSIO DE NIEVE Y HIELO

Eventos de escultura y nieve mueven a escultores alrededor del mundo y mantienen una red de contacto y conocimiento.

Estos eventos de escultura y creaciones en nieve y hielo se han convertido por un lado en un reclamo turístico y por otro, en interés cultural como aliciente para la sociedad.

Eventos de escultura y nieve son el reflejo de una cultura, de una modalidad de arte que cada vez está más presente en la vida de la ciudad y que ofrece nuevas expresiones artísticas que influyen tanto en el espectador y artistas, como en otras manifestaciones del arte contemporáneo y en la cultura.

ARTE POPULAR

El origen de los festivales de nieve y hielo vienen de una cultura popular. En 1883 ya se construyeron castillos de hielo en el carnaval de Montreal en Canadá. Las manifestaciones artísticas, se han convertido en unos movimientos que mueven masas y que son un acontecimiento popular para toda la región. Son momentos en los que debido a la magnitud, la gente del pueblo colabora y forma parte de su festividad.

Arte popular, como festividades de los pueblos, en este caso en invierno, se asemeja cada vez más a eventos de arte contemporáneo en nieve y hielo. Estos eventos son el estímulo, y lugar de experimentación personal de muchos artistas.

ESTÉTICA EN FESTIVALES Y EVENTOS

Las formas, estilos, acabados y diversos recursos estéticos son personales a cada artista y obra, aunque las fases de elaboración comparten las mismas características, los resultados pueden ser totalmente diferentes.

El problema de la estética es un tema presente en arte contemporáneo y va a estar ligado al tipo de obra, concepto y sentido.

En cuanto a esculturas, formas arquitectónicas de festivales y eventos, la estética también está acorde al tipo de obra y evento pero con el condicionante de la forma tridimensional. En estas obras normalmente prevalece la forma aunque las obras tengan carácter conceptual.

Hay festivales que potencian el concepto y nuevas propuestas y otros sólo resultados llamativos y turísticos. Esto también sucede cuando la técnica está por encima del concepto y aparecen diseños con todo tipo de texturas y formas técnicamente complejas pero sin interés artístico.

Los eventos que se realizan como festivales turísticos, se asemejan a veces a parques temáticos por el tipo de formas, su estética e intención, en los que muchas veces las obras son meras reproducciones de edificios emblemáticos o animales.

MATERIAL ARQUITECTÓNICO

Nieve y hielo en arquitectura. Ambos materiales funcionan como material arquitectónico con una versatilidad y cualidades sorprendentes. En las zonas de climas fríos en los que se puede utilizar estos materiales durante varios meses se desarrollan continuamente nuevas técnicas de construcción. En varias universidades de Austria, Holanda, Bélgica y centro Europa se investiga cómo crear nuevas estructuras, y bóvedas hechas de hielo y nieve.

Arquitectura como reto anual de investigación de nuevos procesos, estructuras, formas y construcciones, se ve reflejado en construcciones que se repiten anualmente y cuya duración es relativamente corta como hoteles y castillos efímeros de nieve y hielo. Los escultores trabajan con arquitectos e ingenieros en la creación de nuevas formas y métodos. Se investiga continuamente en distintos campos relacionados; cómo crear nuevas estructuras, bóvedas, materiales de moldes, tipos de estructuras hinchables, herramientas manuales y eléctricas, técnicas, formatos y cualidades del hielo y nieve.

ARQUITECTURAS DE NIEVE Y HIELO

Arquitectura y escultura como disciplinas cuyos límites se confunden.

Los hoteles y castillos, además de carnavales y festivales son una forma de presentar, estilos y novedades tanto escultóricas como arquitectónicas, y eventos culturales en un periodo muy corto de tiempo, que enfatizan el carácter de la temporalidad y consumo instantáneo.

Las esculturas de carácter arquitectónico son cada vez más usuales. Las obras escultóricas y arquitectónicas cada vez se asemejan más, hasta llegar a confundir los límites.

NIEVE Y HIELO COMO MATERIAL EN INSTALACIONES, PERFORMANCES Y OTROS MOVIMIENTOS.

La nieve es un material muy presente en los lugares que se puede encontrar en estado natural, pero muy ausente en los que no hace frío debido a la complicación de su fabricación.

En eventos en los que el artista quiere utilizar el material como elemento simbólico, en interiores de galerías o en ciudades de temperaturas templadas, se utiliza hielo en vez de la nieve, ya que la connotación es parecida y es de fácil acceso.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Todos los eventos escultóricos y proyectos arquitectónicos de nieve y hielo, influyen continuamente en el arte contemporáneo. Muchos artistas trabajan en cada estación con diferentes materiales y en invierno investigan con nieve y hielo que luego extrapolan a otros materiales o proyectos. La nieve y el hielo permiten ser base de prototipos ya que el material ofrece la posibilidad de crear en poco tiempo sin ocupar espacio ni tener problema de almacenamiento.

FESTIVALES, CARNAVALES,

La nieve y el hielo se convierten en materiales maleables presentes en eventos artísticos y culturales de todo tipo, infiltrándose como un aliado perfecto en carnavales, juegos olímpicos, presentaciones culinarias y una serie de eventos a los que otras manifestaciones artísticas difícilmente llegan por su complejidad. De esta forma, la nieve y el hielo se convierten en materiales óptimos para escultura y arquitectura, ocupando el espacio que se les ofrecen siempre con resultados sorprendentes. Han pasado de ser unos materiales poco conocidos, a ser considerados artísticamente interesante por su capacidad de ofrecer un sinfín de formas y de posibilidades expresivas.

En todos los eventos y manifestaciones artísticas de nieve y hielo, las obras tienen en común la característica de ser efímeras.

ESTÉTICA Y “BELLEZA” EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. NIEVE Y HIELO

La estética, como teoría de la sensibilidad, la esencia, y la percepción ha ido evolucionando y cambiando en la historia. Muchos filósofos, críticos y pensadores han retomado y dialogado sobre el tema que ha sido base de la filosofía y el arte.

Baumgarten (1750) usa estética como ciencia de lo bello y Kant (1781 “Crítica del juicio”) dice que es la ciencia cuyo objetivo es la reflexión sobre los problemas del arte.

En el arte contemporáneo se ha dejado de clasificar y calificar a las obras de arte teniendo en cuenta únicamente el criterio de “belleza”.

Heidegger y Adorno coinciden en sus aproximaciones a la obra de arte, al exigir un acercamiento a ellas desde el punto de vista de la comprensión y la verdad. Es decir, exigiendo que la obra de arte sea interpretada como objeto de conocimiento, no como mero objeto de contemplación o de mera vivencia estética, dice Miguel Cereceda.

“El origen de la obra de arte” de Martín Heidegger (1935) y “Teoría estética” de Theodor W. Adorno (1970) hablan de criterios de valoración de las obras de arte hacia el problema de la verdad, teorías de lo bello y arte contemporáneo.

LO SUBLIME Y LO BELLO

En el arte “lo sublime” ha sido tratado continuamente y está ligado al término de belleza. Lo sublime es un concepto muy utilizado para referirse a la naturaleza y por tanto a

las obras de land art. Las obras de nieve y hielo en el paisaje, como intervenciones en el paisaje, son reflejo de este concepto de “lo sublime”.

“La belleza es una fuente de placer pero lo sublime, en arte y sobre todo en naturaleza, produce eso que Burke describió como ‘la emoción más fuerte que la mente es capaz de sentir’. La obra sería sublime si suscitara en un sujeto esta compleja mixtura de asombro y veneración”. (Danto, C. A 2005).

INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE NIEVE Y HIELO. ARTE POR PARTE DEL ESPECTADOR.

En el arte contemporáneo se pasa de un espectador pasivo a uno activo que se ve obligado a tomar parte de la obra de arte y esto se enfatiza con las obras de nieve y hielo que normalmente se encuentran en zonas públicas.

Las obras, decía Adorno, especialmente las de máxima dignidad, están esperando su interpretación. Si en ellas no hubiera nada que interpretar, si estuvieran sencillamente allí, se borraría la línea de demarcación del arte. Las obras llevan implícito un proceso y una experiencia marcada por la temperatura y condiciones climatológicas que afectan a la forma de ser vistas por el espectador.

EL ARTE EFÍMERO Y LA IMPERMANENCIA DE LAS COSAS

Arte como proceso creativo, y no como realización material.

El hombre y la naturaleza vuelven a estar muy unidos,

mostrándonos con el arte efímero, el momento puntual y actual de las cosas y la fina línea entre vida y muerte. El arte en transformación deja una puerta abierta al espectador y a la conciencia de lo efímero, de la impermanencia de las cosas marcada por esa corta presencia.

NIEVE Y HIELO COMO ARTE PÚBLICO

Las expresiones artísticas de nieve y hielo han ido ocupando los espacios públicos hasta convertirse en aliados de los ciudadanos.

Tanto festividades, como eventos y artistas, toman la calle con o sin permiso y presentan sus obras efímeras. Las manifestaciones en nieve y hielo son presentadas como arte público, ya que se encuentran normalmente ubicadas en espacios urbanos, donde el ciudadano se ve obligado a ver e interactuar.

El arte público lleva a un estudio y reflexión sobre los temas que surgen alrededor de las obras, del lugar de implantación, su repercusión social, su fenomenología e historiografía.

Analizar los cambios del espacio como consecuencia de la integración de la escultura en la arquitectura y el urbanismo, y la planificación del espacio que este hecho conlleva, nos remite a un estudio en profundidad de varias disciplinas.

El espectador también va a estar condicionado por el lugar de encuentro con la obra. Normalmente situados en parques o zonas urbanas.

EL USO DEL HIELO, NIEVE Y AGUA EN OBRAS ARTÍSTICAS

Nieve y hielo son utilizados como materiales plásticos y como elementos simbólicos transmisores de ideas.

El hielo es un recuso muy utilizado al hacer performance, sobre todo porque el agua como elemento evocador de vida, purificación, regeneración, y al mismo tiempo de estancamiento, anestesia o muerte, puede estar muy presente en acciones que se presentan con mayor frecuencia desde el ritual, dice Úrsula Ochoa.

LA NUEVA CONCEPCIÓN DE LA RECEPCIÓN ESTÉTICA: HERMENÉUTICA Y DECONSTRUCCIÓN

Teorías de interpretación han estado influenciadas por las literarias. La hermenéutica literaria de teorías de la recepción (defendida por Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser) y la filosofía de la deconstrucción, defendida por Paul Man y Derrida han sido esenciales y han influido en el arte contemporáneo. Estas dos tendencias son teorías de crítico literarias pero que al llegar al ámbito general de la percepción estética, se concibe en general el problema de aprender a mirar como aprender a leer y aprender a ver. Ante la obra de arte, el espectador contemporáneo ya no mira hacia su interior, hacia sus sentidos y sus vivencias, sino que busca más bien criterios objetivos de interpretación y de lectura, dice Cereceda.

De este modo aprender a mirar se entiende como aprender a leer, a ver el arte contemporáneo.

Las formas de mirar el arte están condicionadas por varias disciplinas y varios ángulos que afectan las formas de ver el arte actual.

SEMIOLÓGÍA EN OBRAS DE NIEVE Y HIELO

La Semiología rompe con una idea de mirada fija e inmutable. Las obras de arte permiten diversos recorridos y diferentes lecturas. La interpretación puede originar múltiples posibilidades, siendo cada una de ellas interesante a examinar. Se trata de recorridos de la mirada que no se unen a un único modelo, sino a varios y diferenciados que permiten nuevas formas de ver y mirar.

El recorrido de nieve y hielo presenta y plasma esa cantidad de tipos de lectura y la variedad de sentidos en las diferentes obras de arte y abre continuamente nuevas perspectivas y estudios de investigación.

Las diversas maneras de mirar forman un elemento de progreso y de avance hacia nuevas formas de considerar las cosas, los objetos y las figuras.

ARTE Y SENTIDO

Filosofía y arte siempre han estado ligados. El arte ha sido tema de investigación continuamente para filósofos y pensadores.

El problema del sentido del arte está ligado al sentido del ser humano como tal.

SENTIDO DE LAS ACCIONES Y EL NIHILISMO.

El nihilismo, considera la pérdida de validez de los valores superiores y también un momento de culminación o acabamiento de nuestra cultura. Este tema es muy tratado en arte contemporáneo donde se buscan continuamente nuevos caminos.

Los problemas que la interpretación y la comprensión del arte contemporáneo conllevan, se erigen en un modelo hermenéutico con que enfrentarse a los problemas de la cultura, de la sociedad, y de la vida en general.

El sentido del arte está unido a una sociedad. En el discurso queda plasmada esa búsqueda de nuevos pensamientos, de una nueva cultura que oriente de nuevo a el pensamiento en general.

CONCEPTO ARTISTA COMO PRODUCTOR DE PROCESOS

Papel del arte público.

El artista pasa de ser un productor de objetos a ser “un productor de procesos”. Un activador o catalizador. La actividad artística no se centra en el resultado final, en la obra, sino en el proceso que permite la consecución de unos determinados resultados. Artista como “facilitador social”. El artista como organizador, como guía, estaría centrado en la dinamización creadora de procesos sociales que llevan a la plasmación de resultados y procesos colectivos. En este sentido el artista operaría como mediador entre el territorio y la sociedad, entre lo público-colectivo; como un facilitador social. Varios artistas y pensadores comparten este interés en las prácticas interdisciplinarias y la idea de que el artista no es sólo el fabricante de objetos, sino el catalizador de la actividad, buscando nuevas formas que abarquen todos los nuevos conceptos y teorías.

ANTECEDENTES: BEUYS

Para Beuys, el acto artístico es sinónimo de acción política. A lo largo de su carrera, desarrolló discusiones, diálogos y acciones performáticas con el fin de reflexionar respecto de problemáti-

cas que iban más allá de lo estético, y alcanzaban la política y el sistema de educación. Para él, el arte era un mecanismo de transformación social y en eso estaba su fuerza revolucionaria. La autonomía individual formaban la base de una sociedad futura.

CONCEPTO DE ESCULTURA SOCIAL

Concepto de Beuys que se basa en conceptos de humanismo, filosofía social y la antroposofía; que culmina en su “definición ampliada del arte” y la idea de escultura social, por la que reclamó un papel creativo, participativo en la conformación de la sociedad y la política.

CONCEPTO DE LA TERCERA CULTURA.

El concepto viene de C.P. Snow 1959 y se refiere al libro de 1995 de John Brockman “la tercera cultura”. La conferencia de Snow plantea el problema de la enorme separación entre las humanidades y ciencias tradicionales y las nuevas, incluyendo las nuevas tecnologías e insinuando la posibilidad de la “tercera cultura” que venga a rellenar el vacío resultante y a tender puentes entre ambas. “El problema de las dos culturas es también de dos mundos diferentes; uno que ha podido resolver los problemas de la supervivencia, gracias sobre todo al desarrollo de la ciencia y la tecnología y otro que permanece en buena parte al margen de la industrialización y de la revolución de las comunicaciones. La tercera cultura, partiendo de la sugerencia inicial de Snow, y del libro de John Brockman que discute la nueva y provocativa influencia pública que están con-

siguiendo varios pensadores y científicos contemporáneos”. (Edge.org. www.terceracultura.net).

ARTE COMO CAMINO ALTERNATIVO

Las obras de arte permiten romper con cualquier regla y estructura determinada y así poder ofrecer al público, al espectador y a la sociedad nuevas visiones y nuevos caminos alternativos. Arte como una fuente de recursos, donde poder encontrar por un lado, datos que nos ayuden a comprender, de una forma mucho más cercana, el momento y lugar de los personajes representados y por otro, ofrecer una vía de caminos creativos y alternativos a los actuales.

Nieve y hielo y su condición efímera, como reflejo del momento actual.

CONCLUSIONES

HILO CONDUCTOR

RECORRIDO DE TESIS.

UN ACERCAMIENTO A ESTOS MATERIALES EN EL ARTE

Nieve y hielo como arte efímero y como hilo conductor de la tesis. Expresiones artísticas, concebidas en un espacio de tiempo concreto, no permanente en el tiempo como objeto artístico, debido a la condición del material de carácter perecedero y transitorio.

Obras hechas en nieve y hielo que marca una historia, una evolución tanto en línea de tiempo como evolución de nuevas ideas que se involucran y se adoptan dentro del mundo del arte.

El recorrido de la tesis y la investigación sobre la nieve y hielo en el arte me lleva continuamente a encrucijadas que abren nuevos campos de investigación interdisciplinarios. La investigación conlleva no sólo estudio de las obras y las técnicas en la historia del arte, sino también filosofía del arte, teorías de percepción, de interpretación, lingüísticas, semiología, etc. Las obras están influenciadas por ideas de muy diferentes disciplinas que influyen en los artistas y que permiten apoderarse de estos materiales, nieve y hielo, implicando procesos culturales muy complejos.

La tesis hace referencia a estos diferentes campos de investigación amplios que van surgiendo y marcando problemáticas relacionadas con la nieve y el hielo en el arte, que menciono como puertas hacia nuevas investigaciones.

El recorrido presentado, en base a obras de arte realizadas con nieve y hielo, ofrece muchos caminos que yo he intentado unificar principalmente en dos apartados: uno dedicado a la nieve y hielo como elemento y material y otro a obras y expresiones artísticas. Dentro de estas últimas, se presentan también dos caminos paralelos; uno de manifestaciones en grupo; festivales, eventos y proyectos escultóricos y arquitectónicos de nieve y hielo y otro de manifestaciones artísticas individuales que se presentan a lo largo de la historia del arte contemporáneo, a veces enmarcadas en movimientos concretos y que tienen una relación con la nieve y el hielo.

El hilo conductor, pretende mostrar el abanico de diferentes propuestas en las que la nieve y hielo están presentes y analizar cómo estas obras influyen en el arte contemporáneo, en movimientos o en momentos concretos, al analizar la materia, el espacio de presentación, el espectador y los condicionamientos marcados por el tiempo y su carácter efímero.

Los festivales de nieve y hielo comienzan en los años 50-60 al aire libre de forma continuada, al mismo tiempo que surgen las ideas de happenings y posteriormente land art en espacios abiertos.

El recorrido de la tesis y las obras presentadas comienza en esta época como punto de partida en la que coinciden la presencia de la obra en el exterior, tanto en movimientos y obras individuales, como en eventos de nieve y hielo.

En esta época, dentro del mundo de arte contemporáneo, hay un grupo de artistas que toman la iniciativa de salirse del circuito de consumo en el que la obra de arte está inmersa y de alejarse del sentido que tiene esta como objeto de consumo. Los artistas y las obras salen de los talleres y galerías y empiezan a tomar las calles.

Con la aparición de los happenings y su concepto de involucrar al espectador en la obra, también cambia el concepto de público pasivo a otro totalmente activo.

Por otro lado, comienzan las performances y en los años sucesivos, manifestaciones de arte de acción, arte de ambiente, instalaciones y un arte más conceptual que da cabida a la presencia de la nieve y el hielo no sólo como material escultórico en obras que toman la calle y los espacios abiertos, sino también como elemento simbólico, como soporte o medio en otro tipo de obras en las que la efimeridad del material es esencial para su conceptualización y aportación al mundo del arte.

Aparecen propuestas y conceptos totalmente innovadores en los que la nieve y hielo funcionan de formas diferentes.

La nieve y el hielo aparece en obras junto a estas expresiones artísticas del mundo de arte contemporáneo, *land art, environments, happenings, instalaciones, performances*, etc., que yo utilizo a lo largo de la tesis con esta terminología o su traducción, acompañando la historia

del arte y poniendo en evidencia la presencia física de la nieve y el hielo a lo largo de la historia del arte de las últimas décadas.

Ambos recorridos, festivales de arte en nieve y hielo por un lado, y propuestas artísticas individuales con movimientos artísticos del arte contemporáneo por otro, siguen caminos paralelos que evolucionan en la historia según condicionantes sociales y temporales y que en algunos momentos se asemejan, coinciden o incluso se solapan.

El recorrido de la tesis presenta estos dos caminos analizando puntos en común y aspectos importantes dentro del arte contemporáneo como son el espacio, la materia, el tiempo y el espectador.

EL ESPACIO- Deja de tener límite. Las obras ocupan todo tipo de espacios y pierden sus fronteras.

LA MATERIA- Se contemplan todo tipo de materiales lo que lleva a una problemática entorno a la materia como tal y como soporte.

A través de nieve y hielo se plasma la idea de materiales efímeros y en continuo cambio.

EL TIEMPO- Nuevos conceptos relacionados con el tiempo son adoptados en el arte y los diferentes movimientos. El concepto de tiempo y obra permanente varía al presentarse obras efímeras que están en continuo cambio.

EL ESPECTADOR- Deja de ser un sujeto pasivo para convertirse en sujeto activo y parte importante de la obra.

Estos aspectos son básicos a lo largo de la historia del arte contemporáneo, y son puestos de manifiesto por las obras de nieve y el hielo, tanto en los festivales, iniciados como forma cultural en los largos inviernos y arte popular, como en varios de los movimientos y artistas de un arte más conceptual.

En ambos recorridos, la obra se encuentra muchas veces al aire libre, están realizadas con nieve y hielo, o su presencia es importante, son efímeras y tienen en cuenta al espectador como parte involucrada en la obra.

En estos aspectos, se produce un encuentro entre ambos caminos, que buscan nuevos límites, se cuestionan diversos problemas, y se encuentran compartiendo material y espacio; un espacio público en el exterior de galerías, museos y talleres, a veces en la naturaleza o en zonas urbanas. Ambos caminos toman protagonismo y fuerza en sus respectivos contextos y evolucionan de diferente manera, influyendo ambos, en el mundo de arte contemporáneo, en sus expresiones y conceptos y llegando a confundirse en eventos que podrían pertenecer a ambos, como el proyecto de Snow-show.

Los dos caminos ofrecen y presentan muchos campos de investigación que yo he englobado dentro varios grupos con distintos propósitos:

TRABAJOS DE CAMPO E INVESTIGACIÓN:

-Dar a conocer el material y sus posibilidades como

material expresivo y plástico.

-Dar a conocer técnicas, herramientas y procedimientos específicos de la nieve y el hielo como material.

-Dar a conocer eventos y festivales de nieve y hielo.

-Presentar obras escultóricas y arquitectónicas realizadas a base de nieve y hielo.

-Investigar y dar a conocer obras individuales, eventos y movimientos que han resaltando problemáticas y aspectos concretos del arte contemporáneo a través de la nieve y el hielo.

LOS CAPÍTULOS

Los capítulos se han organizado de acuerdo a los campos de investigación.

La intención y objetivo era recopilar obra suficiente para poner de manifiesto la presencia de estos materiales en el arte contemporáneo, dentro de las diferentes vertientes.

1-NIEVE Y HIELO COMO ELEMENTOS.

El elemento y sus características.

2-NIEVE Y HIELO COMO MATERIAL PLÁSTICOS, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS.

Mostrar el material y sus posibilidades plásticas. La técnica como procesos culturales y acercamiento a la obra física.

3-FESTIVALES, EVENTOS, CARNAVALES Y DIVERSOS PROYECTOS.

Eventos donde la esculturas y las expresiones artísticas

con nieve y hielo son la base de creación.

4-ESCULTURA-ARQUITECTURA.

Eventos y proyectos en los que se combina la escultura y la arquitectura o que el límite entre ambas disciplinas se confunde.

5- ARTISTAS Y OBRAS INDIVIDUALES.

Obras presentadas más o menos en una línea de tiempo enmarcados cronológicamente por obras o movimientos importantes a lo largo de la historia. Artistas y obra personal en los que la nieve y el hielo están presente. Recorrido de artistas individuales y movimientos artísticos desde los años 50 aproximadamente.

DISTRIBUCIÓN DE LAS OBRAS

La información obtenida me ha llevado a analizar el material de investigación y agruparlo en diferentes formas.

Por un lado, obras personales de artistas y por otro obras enmarcadas en grandes eventos, condicionadas por su reglamento.

En ambos caminos, la nieve y hielo tiene una presencia como elemento único o complementario de la obra.

La nieve y hielo se presentan principalmente dentro de dos campos; una más formal, centrada en la escultura y arquitectura principalmente, y otra más conceptual en la que se engloban movimientos de performance, happenings, instalaciones, etc. , que

incluye intervenciones en la naturaleza o lugares públicos. La vertiente más formal pertenece a eventos tipo festivos que ofrecen a los artistas el material, nieve o hielo, para realizar una obra.

La vertiente más conceptual está formada por una serie de obras personales en la historia, en las que se plasman diferentes intenciones y conceptos a lo largo de una línea de tiempo y movimientos artísticos.

Queda reflejado el potencial artístico y expresivo de estos elementos enmarcados y enfatizados por el carácter efímero de los mismos.

Se pone de manifiesto la utilización de la nieve y el hielo como materiales óptimos en la creación de esculturas y construcciones.

En estas obras, las formas, acabados, procesos, herramientas y técnicas son esenciales para su creación y se presentan como nuevo conocimiento en algunos casos y también como procesos culturales.

La escultura como tal, vuelve a tener fuerza y presencia y toma espacios públicos con una intención diferente, y un carácter social, con una temporalidad muy concreta, en la que los espectadores son esenciales.

La presencia de nieve y hielo en obras más conceptuales, también pone de manifiesto la capacidad de este elemento y su versatilidad para presentarse y adaptarse a muy diferentes formas y ofrecer diferentes miradas a lo largo de la historia del arte contemporáneo.

SÍNTESIS

La cantidad de obras recopiladas realizadas con nieve y hielo refleja la importancia de estos materiales en obras de arte contemporáneo y su potencial expresivo.

Nieve y hielo como piezas clave en la historia del arte, como elemento, materia prima y vehículo idóneo transmisor de conceptos contemporáneos a cada época y sociedad y marcador del momento actual y transitable.

De esta forma queda reflejada y plasmada en la tesis, la vigencia y presencia de la nieve y el hielo en manifestaciones artísticas actuales presentándose como elementos óptimos para la reflexión de la sociedad contemporánea y protagonistas de una historia, que busca un nuevo horizonte de pensamiento que englobe los problemas actuales, en este caso presentada a través de la nieve y el hielo.

DISCURSO VISUAL- SÍNTESIS VISUAL

El discurso comienza con una fotografía de una obra realizada en nieve en la que se aprecia una ventana, como una mirada al arte contemporáneo. Al final del discurso, vuelve aparecer la imagen de esa ventana con una mirada del espectador y enfatizar así, su importancia y presencia. En este caso, creador y espectador se enfrentan a la mirada del lector, que añade la suya propia. El discurso está presentado de forma que se complementan el lenguaje verbal y el visual, y en la que se podría realizar un recorrido visual través de las imágenes presentada.

“El arte, naturalmente, no es simplemente un acontecimiento que tiene lugar en el tiempo y en el espacio, sino la intención que hay detrás de ello, la posibilidad de reconstruir una idea mental-el cervello de Duchamp- separada del lenguaje del mundo visible” Morgan, Robert C. 2003).

LENGUAJE VERBAL Y VISUAL

“El texto no ‘comenta’ las imágenes. Las imágenes no ilustran el texto: tan sólo cada una ha sido para mí la salida de una especie de oscilación visual, análoga quizá a esa ‘pérdida de sentido’ que el Zen llama ‘satori’; texto e imágenes, en sus trazos, quieren asegurar la circulación, el intercambio de estos significantes: el cuerpo, el rostro, la escritura, y leer ahí la distancia de los signos” (Barthes, R. 2011).



Fig.1.Fotografía: "In & out". 2007.Harbin, China.Obra realizada por Camen Armbruster y su equipo en Harbin.

(Fotografía: Carmen Armbruster)



-BIBLIOGRAFÍA
-ANEXOS
-PÁGINAS Y VIDEOS DE INTERNET
-INDICE DE FIGURAS
-APÉNDICE

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Theodoro. 2004. *Teoría estética*. Obra completa, 7. Ediciones Akal, Madrid, España.
- Arnheim, Rudolf. 1998. *El pensamiento visual*. Ediciones Paidós. Barcelona, España.
- Acha, Juan. 1988. *El consumo artístico y sus efectos*. Editorial Trillas. México.
- Aznar, Yayo. García, Miguel Angel. Nieto, Constanza. 2011. *Los discursos del arte Contemporáneo*. Editorial centro de estudios Ramón Areces.S.A. Madrid, España.
- Baudrillard, Jean. 2000. *Contraseñas*. Editorial Anagrama, Barcelona, España.
- Bouillon, Jean-Paul. 1979. *Wassily Kandinsky. Mirada retrospectiva y otros textos 1912-22*. Emecé Editores. Argentina.
- Bourriaud, Nicolás. 2006. *Estética Relacional*. Adriana Hidalgo editora. Argentina.
- Bishop, Claire. 2012. *Artificial Hells*. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. 2012. Verso. US.
- Beck, Simon. 2014. *Snow Art*. S-Editions, Francia.
- Berger, John. 1972. *Ways of Seeing*. British Broadcasting Corporation and Pinguins books.
- Brea, Jose Luis. 2005. *Estudios Visuales*. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Editorial Akal, Madrid, España.
- Calabrese, Omar. 1987. *El lenguaje del arte*. Editorial Paidós, Barcelona. España.
- Cereceda, Miguel. 2006. *Problemas del arte contemporáneo*. Curso de Filosofía del arte en 15 lecciones. Fundación Caja-Murcia. Ad-Hoc Ensayo. Cendeac (centro de documentación y estudio savanzados de Arte Contemporáneo.
- Colafranceschi, Daniela. 2007. *Land&Scapes Series: Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona.
- Careri, Francesco. 2002. *Walkscape*. El andar como práctica estética. Series: Landscape + 100 palabras para habitarlo. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona.
- De Diego, Jesús. *Graffiti*. 2000. *La Palabra y la imagen*. Un estudio de la expresión en culturas urbanas en el fin el siglo XX. Los Libros De La Frontera. Barcelona, España.
- Duke, Félix. 2001. *Arte Público y espacio político*. Ediciones Akal. España.
- Danto, Arthur. 2005. *El abuso de la belleza*. La estética y concepto del arte. Paidós estética, Barcelona, España.
- Danto, Arthur. 2002. *La transfiguración del lugar común*. Paidós estética. España.
- Duke, Félix. 2001. *Arte Público y espacio político*. Ediciones Akal. Madrid, España.
- Escribano, Flavio. 2013. *El videojuego como herramienta para la pedagogía artística. Tesis doctoral*. Escandón impresores, Sevilla, España.
- Fabri, Paolo. 1999. *El giro semiótico*. Editorial Gedisa, Barcelona Spain.
- Fernández, José. (1988). *Arte efímero y espacio estético*. Antropos, Barcelona, España.
- Fernández, Aurora. 1999. *Arte póvera*. Editorial Nera, Hondarribia, España.
- Fernández, Aurora. 2004. *Formas de Mirar el Arte actual*. Edilupa Ediciones, España.
- Fung, Lance. 2005. *The snow show*. Thames&Hudson.

United kingdom.

-Foucault, Michel. 1999. *Esto no es una pipa*. 1999. Editorial Anagrama. Barcelona España. Un medio de comunicación.

-Foucault, Michel. 1999. *Estética, ética y hermenéutica*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, España.

-García, Ángela. 1999. *Un medio de comunicación*. Ediciones Akal. Madrid, España.

-Galofaro, Luca. 2003. Land&Scapes Series: *Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona.

-Goldsworthy, Andy. 1989. *Touching the North*. (Printed in Netherlands by Lecturis bv, Eindhoven. Published by Graeme Murray, Edimburgh and Fabian Carlsson Gallery).

-Haskins, Jim, 1974. *Snow sculpture and Ice carving*. (Printed en EEUU 1974).

-Izembart, Hélena & Le Boundec, Bertrand. Land& Scapes Series: *Waterscapes*. Editorial, Gustavo Gili, SA. España.

-Jauss, Robert Hans. 1995. *Las transformaciones de lo moderno*. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética. La balsa de la Medusa. Madrid, España.

-Luhmann, Niklas. 1997. *Sociedad y sistema: La ambición de la teoría*. Ediciones Paidós. Barcelona España.

-Lailach, Michael. 2007. *Land Art*. Taschen, Alemania.

-Laddaga, Reinaldo. 2006. *Estética de la emergencia; la formación de otra cultura de las artes*. Editorial Adriana Hidalgo. Argentina.

-Laddaga, Reinaldo. 2010. *Estética de Laboratorio*. Editorial Adriana Hidalgo, Argentina.

-Larrañaga, Josu. 2001. *Instalaciones*. Arte hoy. Editorial Nerea. España.

-Luhmann, Niklas. 1997. *Sociedad y sistema: la ambición de*

la teoría. Ediciones Paidós. Barcelona, España.

-Marín-Medina, José. 2005. *El arte para todos. Escultura pública en Leganés. Ayuntamiento de Leganés*. Madrid, España.

-Midgley, Barry. 1982. *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales*. Tursen Hermann Blume ediciones.

-Marchan, Simón. 1997. *Del arte objetual al arte de concepto*. Ediciones Akal, Madrid España.

-Marchan, Simón. 2000. *La estética de la cultura moderna*. Alianza editorial, Madrid España.

-Maderuelo, Javier. 1990. *El espacio raptado*. Biblioteca Mondadori. Mondadori.SA. Madrid.

-Maderuelo, Javier. 1994. *La pérdida del pedestal*. Círculo de Bellas Artes. Madrid 1994.

-Maderuelo, Javier. 1999. *Arte y Naturaleza. Arte público*. Huesca. Diputación de Huesca. Huesca, España.

-Maderuelo, Javier. 1996. *Arte y Naturaleza. El Paisaje*. Diputación de Huesca. Huesca, España.

-Maderuelo, Javier. 1998. *Arte y Naturaleza. Desde la Ciudad*. Diputación de Huesca. Huesca, España.

-Maderuelo, Javier. 1997. *Arte y Naturaleza. El jardín como arte*. Diputación de Huesca. Huesca, España.

-Moñivas, Esther. 2011. *Presencias Hídricas en el arte Contemporáneo*. Tesis doctoral inédita. UCM.

-Morgan, Robert. 2003. *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual*. Editorial Akal.

-Panofski, Erwin. 2000. *El significado de las artes visuales*. Alianza Editorial. Madrid, España.

-Pastorino, Santiago & Tanco, Carla. 2006. *Escultu-*

ras de nieve: Arte efímero. Editoril Utopías, 2006. (Libro PDF). Ushuaia, Tierra del Fuego.

-Poch, Arcadi & Poch, Daniela. (2013). *Creativity. Expresiones creativas en las ciudades contemporáneas*. Editorial Lemo. España.

-Ramos Irizar, Agustín. 1998. *Semiología del discurso artístico*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. España

-Raquejo, Tonia. 1998. *Land art*. Arte hoy. Editorial Nerea. Madrid.

-Sanz, Juan Carlos. 1996. *El libro de la imagen*. Alianza Editorial. Madrid, España.

-Soláns, Piedad. 2000. *Accionismo Vienés*. Arte hoy. Editorial Nerea S.A. Hondarribia.

-Vidal, José (Editor). *Reflexiones sobre arte y estética*. En torno a Max, Nietszsche y Freud. 1998. FIM. Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid, España.

-Von Hildebrand, Adolf. 1998. *El problema de la forma en la obra de arte*. La Balsa de la Medusa, 10. Madrid, España.

-Wellmer, Albrecht. 1993. *Sobre la dialéctica de modernidad y posmodernidad*. la crítica de la razón después de Adorno. La balsa de la medusa. Madrid España.

-Wolff, Janet. 1997. *La producción social del arte*. Ediciones Istmo. España.

CATALOGOS/REVISTAS

-Revista Artscape-magazine. 2013. Fundación Angel Orensan. NY. USA. 1,2,3.

-Revista Arte y parte. Editorial, Arte y Parte S.L. España.

-Revista Lápis. Revista Internacional de arte. Publicacio-

nes de Estética y Pensamiento S.L. Madrid España. 165, 137,222,240-41,245,249.

-Revista Luna Córnea. N 17. CNCA. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Centro de la Imagen. México.

-Revista Taxi around the art. Editada por Operadora Contemporánea S.A Guadalajara, Jalisco, México.

-Revista Art-Forum. feb- 2006. Artforum International Magazine, New York, NY-(<http://artforum.com/>)

-Sculpture projects muenster 07-editado por Skulptur projekte münster 07. LWL-Landesmuseum für Kunst und kulturegeschichte, Münster.

-Catálogo de exposición de Chema Madoz, premio nacional de fotografía 2000, Museo Barjola, Ediciones Aldeasa, Madrid 2006.

-The goodlife magazine. Especial nieve, Número 10. Paisaje, Número 9. Edita Rusticae.

OTROS

-Entrevista Personal:

.Michelangelo Pistoletto, 1997.

.Juhani Lillberg. President of the International snow sculpture association, 2015.

.Donald, C. Watt. Organizador de evento "Whitehorse", Yukon, Canadá, 2015.

-Poemas personales:

.Karina González.

.Michail, Symeon de la Jara.

PAGINAS WEB/VIDEOS YOUTUBE

ARTISTAS/MOVIMIENTOS

- Allan Kaprow. (www.imageobjecttext.files.wordpress.com),(www.kaprowinberlin.smb.museum),(www.wordpress.com),(http://allankaprow.com/about_reinvention.html).

-Angel Orensanz. (<http://www.orensanz.org/>).

-Basia Irland. (<http://www.faena.com/>).

(<http://www.basairland.com/>).

-Boubane Kotama. (<http://www.kotamabouabane.com/melting-words/melt/>).

-Camille Seaman. (www.camillesman.com).

-Chema Madoz. (www.chemamadoz.com), (www.museobarjola.es).

-Dennis Oppenheim. (www.actionscapes.wordpress.com) (www.dennis-oppenheim.com), (www.moca.org/landart).

-Evgen Bavcar. (www.evgenbavcar.com).

-Francis Alÿs. (<http://www.artadoo.com/en/display/work/title/paradox-of-praxis-1/id/208762>).

-Goldsworthy. (www.Goldsworthy.cc.gla.ac.uk). (<http://images.search.yahoo.com/>)

- Graffiti: Fausto. (<http://www.thisiscolossal.com/>).

-Hamish Fulton. (<http://www.bonomogallery.com>).

-Ian Baxter. (<http://www.icecubicle.net/2009/12/23/a-short-history-of-conceptual-ice-art/>).

-Jim Denevan. (<http://www.jimdenevan.com/project/siberia/>).

-Joan Fontcuberta. (www.citywiki.org.es).

-Laurie Anderson. (<http://www.moca.org/pc/viewArtTerm.php?id=29>).

-Marina Abramovic. (<http://41.media.tumblr.com>). (www.philosophyofthebody.wordpress.com), (<http://www.li-ma.nl/site/catalogue/art/marina-abramovic/thomas-lips-1975/7215#>).

-Masaru Emoto. (www.masaruemoto.net).

-Nele Acevedo. (<http://2bp.blogspot.com>).

-NiKolay Polissky. (<http://www.polissky.ru/en/snowmen/>).

-Nicole Dextras. (www.nicoledextras.com)

-Micropop. (www.elpais.com).

-Michelangelo Pistoletto. (www.artinice.org) (<http://www.philamuseum.org/exhibitions/414.html?page=3>), (www.cittadellarte.it).

-Paul Koos. (<http://www.icecubicle.net/2009/12/23/a-short-history-of-conceptual-ice-art/>)

-Pavel Puhov. (<http://www.thisiscolossal.com/>) (<http://183art.ru/>).

-Richard Long. (<http://www.eldadodelarte.blogspot.mx/2010/11/historia-de-las-exposiciones-ii-iv.html>), (<http://www.RichardLong.org>).

-Sonja Hinrichsen. (www.sonja-hinrichsen.com) (<http://www.twistedstifter.com/2012/02/giant-snow-art-made-with-snowshoes-sonja-hinrichsen/>).

-Simon Beck. ([Simon Beck/Facebook.com](http://www.SimonBeckFacebook.com)).

-Strachan Tavares. (<http://artsbeat.blogs.nytimes.com/>), (<http://artsbeat.blogs.nytimes.com/>)

-Scheurer Volker. ([volker-scheurer-art.com](http://www.volker-scheurer-art.com))

-Vallhonrat Javier. (www.Plataformadeartecontemporaneo.com).

INFORMACIÓN GENERAL . PÁGINAS Y ARTÍCULOS.

-Arte efímero- fotografías de arte efímero. (www.efimeroforever.com).

-Alicia García González. "Reflexión sobre la conservación del arte contemporáneo y su aportación a la historia del arte". (www.revista.ge-iic.com).

-Información y definiciones-(www.dle.rae.com), (www.wikipedia.com).

-Carmen Bernárdez. "Técnicas y materiales de la obra de arte." (<https://www.youtube.com/watch?v=tzzBBJFoAWE>).

-Carmen González. "Artefactos temporales y respon-

sabilidad artística". (www.um.es/vmca/download/docs/carmen-gonzalez.pdf).

-Claire Bishop. "Antagonismo y estética relacional".

(<http://www.revistaotraparte.com/n%C2%BA-5-oto%C3%B1o-2005/antagonismo-y-est%C3%A9tica-relacional>).

-El arte de acción en China. "El arte de acción en China: La producción artística como compromiso". (http://www.academia.edu/6169399/El_arte_de_acci%C3%B3n_en_China_la_producci%C3%B3n_art%C3%ADstica_como_compromiso)

-Esther Moñivas Mayor. "Agua y arte contemporáneo. Mirar (y crear) a través de esferas de agua". (www.esferadelagua.es).

"Presencias hídricas en el arte contemporáneo." (<http://www.esferadelagua.es/search/node/esther%20mo%C3%B1ivasbeance.net>)

"El papel de la historia del arte en el paradigma de la planificación transdisciplinar. Líneas metodológicas posibles para el estudio de las técnicas y materiales en el arte contemporáneo". (www.Ge-iic.com).

-Florence de Merendieu. "¿Una historia material del arte? Las técnicas artísticas como procesos culturales". Florence de Meredieu (Université Paris I. Panthéon-Sorbonne). Conferencia: Leau dans tous ses états.(El agua, en todos sus estados)". 15 de abril de 2009.(http://www.youtube.com/watch?v=-ql45CSu6_U).

-Investigación sobre cúpulas de hielo. "Proyecto de carrera: Método de construcción de cúpulas de hielo en Viena". (http://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10080/PFC_JuanIgnacio_Perez_Latorre_ResumenEspanol.pdf?sequence=1).

-Investigación de proyectos de ingeniería: "new projects". (www.structuralice.com).

-Juhani Lillberg. "Información de eventos" Juhani Lillberg -International Snow Sculpture Association.

(Entrevista personal 2015.), (www.finland.or.jp).-Maria Pugliese. "¿Una historia material del arte? Las técnicas artísticas como procesos culturales. Marina Pugliese (Comune di Milano y Accademia di Belle Arti di Brera). Conferencia: Un medium in evoluzione. Storia e futuro delle installazioni "(Un medium que cambia. Historia y futuro de las instalaciones). 22 de abril de 2009. (<https://www.youtube.com/watch?v=Pw48bicEDMU>).

-La tercera cultura. (www.terceracultura.net).

.John Brockman. "The third Culture: Beyond the Scientific Revolution". (www.edge.org).

-Masaru Emoto. "Masaru Emoto project". (<http://www.emotoproject.com/>)

-Úrsula Ochoa. "La incesante repetición del gesto". (<http://bitacoradetextos.blogspot.com/>).

-Octavio Paz."El arte japonés o belleza de lo efímero". (carlosfleitas.com)

FACEBOOK

-Marta García Suso. Fotos de obras (<https://es-es.facebook.com/marta.garcia.suso>).

-Simon Beck(SimonBeck/Facebook.com).

-Dam Dang Lai . Foto de obra.(www.Facebook.com).

-Edwin Boek. Foto de obra. (www.Facebook.com).

-Lothar Luvoski Foto de obra.. (www.Facebook.com).

-Hiroaki Shimizu. Foto de obra. (www.facebook).

-snow-Facebook/snowsculptors. snowsculpting.

Foto de obras en nieve

-Juhani Lillberg /facebook. fotos. (International Snow

Sculpture Association).

FESTIVALES Y EVENTOS-

Información y fotografías de obras

Fotos de festivales -Fotos y documentos de eventos y festivales:

-(<https://es.images.search.yahoo.com>).

-(<http://www.msn.com/es-es/eltiempo/noticias/festival-de-esculturas-de-hielo-y-nieve-de-harbin-2015/ss-AA7SREr?fullscreen=true#image=30>).

-Festivales por el mundo.(<http://matadornetwork.com/nights/photo-essay-24-exceptional-ice-sculptures/>).

-(<http://centrodeartigo.com/revista-digital-universitaria/contenido-30230.html#Materia-prima>

-(<http://www.olympic.org/culture-and-olympic-education-commission>).

-(<http://www.olympic.org/news/marrying-sport-and-art/16882423/07/2012>).

-(www.facebook.com/snowart8848).

-(www.youtube.com/watch?v=n82jxdv-6SU).

-(www.snowart.gallery).

-(<http://www.theguardian.com/>).

-Ephemeral Arts Ltd-(David Ducharme, Peter Vogelar, Carl Schlichting).

(www.sculptureducharme.com).

-Festivales Harbin:

Hielo Harbin hoy. (<http://www.dondeviajar.es/entretenimiento/el-festival-de-esculturas-de-hielo-de-harbin-ilumina-china-un-ao-ms.html>).

-(<http://www.enfemenino.com/viajes/carnavales-del-mundo-d48676c573266.html>).

-(<http://es.thecircumference.org/winter-carnival>).

-(www.Snowfes.com).

-(<http://centrodeartigo.com/revista-digital-universitaria/contenido-30230.html#Materia-prima>).

-The Atlantic. (www.theatlantic.com. Jan, 2013) Melting Masterpieces: Impressive Works of Art Made from Snow and Ice.

-Castillos de nieve. (<http://www.elblogdefinlandia.com/2014/10/el-castillo-de-nieve-en-kemi-cumple-anos/>), (<http://matadornetwork.com/nights/photo-essay-24-exceptional-ice-sculptures/>)

-Ushuaia. (<http://wsimag.com/es/arte/16682-festival-de-esculturas-en-nieve-de-ushuaia>)

-Nayoro. (<http://www.dixie.ws/new/2003/ind.htm>), (www.nayoro-kankou.com).

HOTELES

(<http://viajeros.tierraspolares.es/>), ([HTTP://WWW.ABC.ES/](http://WWW.ABC.ES/)).

OTRAS WEBS RELACIONADAS CON EVENTOS

-Herramientas y técnicas de pegar hielo

(http://icesculptingtools.com/fusing_ice.htm)

-Historia de escultura hielo.

(<https://www.clubensayos.com/Historia/HISTORIA-DE-LAS-ESCULTURAS-EN-HIELO/1174727.html>).

-Arquitectura

(Museo Guggenheim de Frank Gehry en Bilbao, España, 1997. (<http://www.designer.com/news/6570>).

-Fotos de copos-

Rastationclub. (<https://rastationclub.files.wordpress.com/2013/10/copo-de-nieve.jpg>).

-NNY Living. (www.Nnyliving.com. February, 2015: Winter 2015 Arts: Snow sculpting).

ÍNDICE DE FIGURAS IMÁGENES

- P. 1- Fig.1. Fotografía : Detalle de obra. (Carmen Armbruster).
- P. 6- Fig.1. Fotografía : Detalle de obra. (Carmen Armbruster).
- P. 12- Fig.1. Fotografía : Detalle de obra. (Carmen Armbruster).
- P. 14- Fig.1. Fotografía : Detalle de obra. (Carmen Armbruster).
- P. 16- Fig.1. Fotografía : Detalle de obra. (Carmen Armbruster).
- P. 19- Fig.1 Fotografía: Conversatorium x2. 2005. Artinice livigno. (Obra y fotografías Carmen Armbruster).
- .Fig 2. Conversatorium x2. Fotografías artinice. (www.artinice.com).
- P. 22- Fig. 1. Fotografía: Monster tree. (Carmen Armbruster).
- P. 24- Fig. 1. Fotografía: Detalle obra. (Carmen Armbruster).
- P. 28- Fig. 1.Fotografía: Hielo en China. Harbin. (Carmen Armbruster).
- P. 31.- Fig.1.-Fotos: Cristales de hielo, estudiados por Wilson Bentley en 1902(<http://es.wikipedia.org/wiki/>).
- P. 32- Fig1.Fotografías: copos de nieve (<https://rastationclub.files.wordpress.com/2013/10/copo-de-nieve.jpg>).
- P. 33- Fig. 1. Fotografía: Tipos de hielo. (<http://www.slideshare.net/>).
- .Fig. 2. Fotografía: "Cristal de agua del agua expuesto a la palabra "amor y gratitud". (www.masaruemoto.net).
- P. 34- Fig.1 y Fig. 2. Fotografías: Iceberg. (www.bing.com).
- P. 36- Fotografía: Redes. 2015. (Obra y fotografías Carmen Armbruster).
- P. 39- Fig.1. Fotografía: Bola de nieve.(https://en.wikipedia.org/wiki/File:Giant_snowball_Oxford).
- P. 41- Fig.1 y 2 Cañones de nieve y moldes .(www.facebook.com/snowsculptors).

- .Fig.1 y 2-Fotografía: proceso de creación de escultura. (<http://www.snowfes.com>) .
- .P. 42-43- Fig.1,2,3,4,5,6,7 .Fotografías: Proceso de creación de escultura. (<http://www.snowfes.com>).
- P. 44-45. Fig.1 y 2.Fotografías: Bloques en festival nieve. (Carmen Armbruster).
- P. 46- Fig.1. Fotografía: Bloques con moldes de formas. (Carmen Armbruster).
- P. 47- Fig.1. Fotografía: Bloques con moldes de formas cuadradas. (Carmen Armbruster).
- .Fig. 2. Fotografía: Nieve mal compactada. (Carmen Armbruster).
- P.48- Fig. 1. Fotografía: Armadura interna.(foto libro Jim Haskins, Carmen Armbruster).
- P. 49- Fig. 1. Fotografía: Iglú. (https://es.wikipedia.org/wiki/Igl%C3%BA#/media/File:Igl%C3%B9o_spirale.svg).
- .Fig. 2 y 3- Fotografía: Interior y exterior de iglú: (Carmen Armbruster).
- .Fig. 4-. Fotografía: Interior y exterior de iglú: (Carmen Armbruster).
- .Fig. 5- Armadura interna inflable. Fotografía: Il terso Paradiso. (www.artinice.org).
- P. 50- Fig 1. Fotografía Bloque nieve. Escultura equipo japon. Nayoro 2015. (Carmen Armbruster).
- P. 51- Fig. 1, 2, 3, 4. Fotos: Esculturas de nieve. (<https://es.images.search.yahoo.com>).
- .Fig. 5- Obra. (Facebook.com/snowsculptores)
- .Fig. 6- Obra. (Facebook/snowsculptores)
- .Fig. 7- Obra. www. (<https://es.images.search.yahoo.com>).

-P. 52- Fig. 1, 2, 3. Fotografías: obras ([www. https://es.images.search.yahoo.com](http://es.images.search.yahoo.com)).

.Fig. 4, 5. Fotografías de equipo alemán y finlandés, Nayoro 2015. (Carmen Armbruster).

-P. 53- Fig. 1, 2, 3, 4. Fotografías: obras Harbin, China. ([www. https://es.images.search.yahoo.com](http://es.images.search.yahoo.com)).

-P. 54- Fig. 1, 2, 3, 4. Fotografías: obras Harbin, China. ([www. https://es.images.search.yahoo.com](http://es.images.search.yahoo.com)).

-P. 55- Fig. 1, 2, 3, 4,5. Fotografías: obras Harbin, China. ([www. https://es.images.search.yahoo.com](http://es.images.search.yahoo.com)).

-P. 57- Fig. 1. Fotografía: Herramientas de equipo canadiense. (Carmen Armbruster).

.Fig. 2- Herramientas. Fotos: google.com).

.Fig. 3- Fotografía: Herramientas (<http://abcbase.blogspot>).

.Fig.4- Detalle de sierra.Fotografía Carmen Armbruster mx/2010/09/las-herramientas-usadhielo.html).

-P. 58- Fig. 1 y 2. Foto. (Carmen Armbruster).

.Fig. 2 y 3. (www.facebook.com/snowsculptors).

.Fig. 4 y 5. (Carmen Armbruster).

-P. 59- FIG. Fig. 1, 2, 3. Fotografía : Equipo Canadá. Corte con sierras manuales. (Carmen Armbruster).

-P. 60- Fig. 1-6. Fotografía de proceso de corte: (Carmen Armbruster).

-P. 61- Fig. 1, 2, .Fotografía: Taladro, sierras (Carmen Armbruster).

.Fig.1,2,3,4,5. Fotografías: Detalles (<http://abcbase.blogspot.mx/2010/09/las-herramientas-usadhielo.html>).

-P. 63- FIG. Fig. 1. Fotografía de hielo en Harbin. (Carmen Armbruster).

-P. 64-65- Fig.1. Fotografía de altar en hielo en evento de Inaxi. (Carmen Armbruster).

.Fig.1,2,3,4. Fotografía de interior de evento de Inaxi. (Carmen Armbruster).

-P. 66-67- Fig. 2,3. Fotografías: Esculturas de hielo. ([https://es.images.search.yahoo.com](http://es.images.search.yahoo.com)).

.Fig. 5 .Oberhausen, Alemania. 2005. (<http://matadornetwork.com/nights/photo-essay-24-exceptional-ice-sculptures/>).

.Fig. 6. Fotografía.laboratorio en Brujas, Bélgica.2009. (<http://matadornetwork.com/nights/photo-essay-24-exceptional-ice-sculptures/>).

.Fig. 1, 7. Fotografía. Hotel de hielo.(www.lauramarco-sarts.com.ar/images/icehotel17g.htm).

.Fig. 2, 8. Fotografía: Detalle luz y procesos. Esculturas de hielo. (Carmen Armbruster).

-P. 68-Fig1.2. Fotos: (<http://sculptureducharme.com/sculpture/snow-and-ice/>).

.Fig. 2 Foto. Detalle de obra. (carmen Armbruster).

-P. 69- Fig 1, 2,3 Fotografías: Herramientas (http://icesculptingtools.com/fusing_ice.htm).

-P. 70- Fig.1,. Fotografías: Herramientas (http://icesculptingtools.com/fusing_ice.htm).

.Fig.2. Fotografías: Herramientas. (Carmen Armbruster).

-P. 71- Fig. 1- 8-Fotografías: Herramientas (http://icesculptingtools.com/fusing_ice.htm).

.Fig.2,. Fotografías: Herramientas. (Carmen Armbruster).

-P. 72- Fig.1,2,3,4,5. Fotografías: Herramientas (http://icesculptingtools.com/fusing_ice.htm).

-P. 73- Fig.1. Fotografía: Angel alas. (Fig.1. Fotografía. (www.matadornetwork.com)).

.Fig.2 Fotografías: Detalle alas. (Carmen Armbruster).

-P. 74- Fig. 1 y 2. Fotografías: Obras realizadas en nieve y hielo en diferentes eventos de Inaxi. (Carmen Armbruster).

-P. 75- Fig. 1, 2, 3. Obras de nieve y hielo realizadas Por Yann Bautista, Carmen Armbruster y otros escultores para diferentes eventos de Inaxi.

Fotografías: (Carmen Armbruster

-P. 77- Fig. 1. Foto:Detalle "cuarto Van Gogh". (Carmen Armbruster).

-P. 78- Fig. 1. Fotografía Carmen Armbruster. cartel de festival de nieve Nayoro 2015.

-P. 80- Fig. 1. Foto: Sapporo 1972. Fotografía de libro.(Carmen Armbruster).

-P. 82- Fig. 1.Fotografía: La primera fotografía de un muñeco de nieve c.1853. (Wikipedia.org).

.Fig. 2- Fotografía: Ilustración de1380.(www.wikipedia.org).

.Fig. 3- Fotografía: Muñeco de nieve. (www.wikipedia.org).

-P. 84- Fig. 1. Fotografía: Cuadro 1878 de Valery Jacobi. La emperatriz Anna en el palacio de hielo (wikipedia.com)

. Fig. 2- Foto Castillo carnaval Montreal. (icecubebicle.net)

.Fig. 3- Foto Castillo carnaval Montreal. (icecubebicle.net)

-P. 85- Fig. 4. Foto: Carnaval Montreal 1883-1889-primeira versión de un festival de invierno en Montreal. (www.http://icecubicle.net).

-P. 88- Fig. 1. Foto:Odori park, Sapporo. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Odori_Park_Sapporo_Snow_Festival_2007.JPG).

-P.89-Fig.1- (www.unmissablejapan.com/events/sapporo-snow-festival.Festival de la Nieve de Sapporo).

-P. 91- Fig.1. Vista de Harbin iluminado. (www.viajarporchi-

na.com).

.Fig.2. Vista de Harbin. Esculturas de nieve. (www.matadornetwork.com).

-P. 92- Fig.1. Obra nieve Harbin. Fotografía.(Carmen Armbruster).

.Fig. 2,3,4,5. Competición internacional de escultura en nieve.(fotografías Carmen Armbruster)

-P. 93- Fig.1,2. Vistas y detalle de Harbin. (fotografías. (www.donde viajar.es).

-P. 94- Fig. 1. Entrada a zona a la ciudad de hielo. Fotografía: Harbin 2007.(Carmen Armbruster).

-P. 95- Fig. 1, 2.Esculturas en Harbin.Fotografía.(www.dondeviajar.es).

-P. 96- Fig. 1.Castillo de Hielo. Carnaval de Quebec. (Wikipedia.com).

-P. 97- Fig.1,2,3fotos de competición en Nayoro 2015. (Carmen Armruster).

-P. 101- Fig. 1, Encuentro de escultores y ciudadanos de Nayoro. 2015. (Carmen Armebuster).

.Fig. 2. Fotografías: livigno. Festival (Carmen Armbruster).

.Fig. 3,4 . Nayoro 2015. (carmen Armbruster).

-P. 102- Fig. 1,2,3. Fotos de esculturas en competición de esculturas en nieve, en Harbin 2007. (Carmen Armbruster)- Sección de procedimientos y técnicas en festivales.

.Fig. 4,5,6-Fotos de Winter Sports, Canadá 2015. (www.lauralucas.com).

-P. 103- Fig.1. Fotografía: obra realizada por el equipo sueco en 2006-Turín, Italia. Fotografía (Edwin Bock-Facebook).

-P. 105- Fig. 1. Cartel de proyecto para simposium en España. ([www.http://issuu.com/miguelangelarrudiruz1/docs/arte_en_la_nieve](http://issuu.com/miguelangelarrudiruz1/docs/arte_en_la_nieve)).

.Fig 2,3. Detalles de carpa para festival en interior. Inaxi. (Carmen Armbruster).

-P. 106- Fig 1,2,3,4,5. Detalles de carpa para festival en interior. Inaxi. (Carmen Armbruster),

-P. 107-Fig. 1,2. Detalles de carpa para festival en interior. Inaxi. (Carmen Armbruster),

-P. 109- Fig. 1,2,3,4,5,6,7,8. Foto: Diferentes propuestas. Artinice.org.- festival de Livigno. (www.artinice.com)

-P. 111- Fig.1. 2015. Equipo Korea, Nayoro.(Carmen Armbruster).

-P. 113- Fig. 1.Pulpo escultura de hielo. "Blue ring octopus" por Junichi Nakamura y Heather Brice. Foto cortesía de Karen Clautice. Fotos: (<http://www.icecarvingsecrets.com/>).

.Fig. 2. Volker Shreurer. Fotografía: proyectos Nayoro 2003- (<http://www.dixie.ws/new/2003/ind.htm>).

-P. 114-Fig. 1,2. Foto. Dam Dang Lai([facebook.com](https://www.facebook.com/damdanglai)).

Fig.3 Fotografías: Obra Edwin Boek /(Edwin Boek/[facebook](https://www.facebook.com/edwinboek)).

-P. 115- Fig.1. Fotografía: Obra de equipo japonés. Hiroaki. (Carmen Armbruster).

.Fig. 2,3-Fotografía: obras de equipo alemán.y obras. (Lothar Luboski/[facebook](https://www.facebook.com/lotharluboski)).

-P. 116 - Fig. 1. Foto: Festival Illinois. "snowy fingers" Festival Illinois. 2007 Mount Prospect Illinois. (www.matadornetwork.com).

.Fig. 2. Festival Brekendridge, 2009. Budweiser competition.

(www.matadornetwork.com)

-P. 117- Fig. 1,2,3,4,5 Ejemplos de obras realizadas por diferentes equipos en Nayoro. (Carmen Armbruster).

-P. 118- Fig. 1.-Nayoro2014. Lothar y su obra. (Carmen Armbruster).

.Fig. 2- Nayoro2015. Donald y su obra. (Carmen Armbruster).

.Fig. 3- In&OUT : Serie Conversatorium. Foto.(obra personal y fotografía Carmen Armbruster).

-P. 119- Fig1. East&west 2013. Serie Conversatorium (Foto: obra personal fotografía Carmen Armbruster).

-P. 120- Fig 1. Octopus. 2014 Serie Conversatorium. (Foto: obra personal fotografía Carmen Armbruster).

-P. 122-123- Fig 1. Vista festival 2014. (Foto: obra personal fotografía Carmen Armbruster).

-P. 124-125- Fig 1. Vista festival 2014. (Foto: obra personal fotografía Carmen Armbruster).

.P. 126- Fig. 1,2,3,4,5,6,7,8,9. Obras y fotos de Carmen Armbruster. (Foto: obra personal Carmen Armbruster).

-P. 128- Fig1. Fotografía: Folleto de "la sagrada Familia on Ice 2015".(fotografía Carmen Armbruster).

-P. 129- Fig.1 Fotografía: Da Vinci's Bridge on Ice. 2016. (www.structuralice.com).

-P. 131- Fig.1,2. Imágenes Igús.Fotografías. (www.wikipedia.org).

-P. 132- Fig.1,2. Imágenes Igús.Fotografías. (www.wikipedia.org) Fotografías: [wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)).

Fig. 3. Imágenes Igús. (<https://voluntariosdelena.wordpress.com/2013/01/12/como-construir-un->

iglu/).

-P. 133- Fig.1. Fotografía de William Notman del 1883 Palacio de Hielo. (<http://icecubicle.net/>).

.Fig.2. Foto: (<http://icecubicle.net/>) carnaval Montreal 1883.

-P. 134 - Fig. 1. Extracción de hielo. Suecia. (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

-P. 135- Fig. 1,2. Fotografías: hotel de hielo. Suecia. (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

.Fig. 3. Fotografía de hotel de hielo. (www.lauralucas.com).

-P. 136- Fig. 1. Fotografías: hotel de hielo. suecia. (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

-P. 137- Fig. 1,2. Fotografías: hotel de hielo. Suecia. (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

-P. 138- Fig.1. Fotografía. (<http://noticiasmontreal.com/>).

-P. 139- Fig.1. Castillo de Kemi. (<http://en.wikipedia.org/wiki/Snow>).

-P. 140- Fig. 1. Fotos Capilla del castillo. <http://www.elblogdefinlandia.com/2014/10/el-castillo-de-nieve-en-kemi-cumple-anos/>).

.Fig.2. El Iglu Dorf de Davos, en Suiza.(www.hola.com)

-P. 141- Fig.1. Fotos Sillas con pieles. (<http://en.wikipedia.org/wiki/Snow>).

.Fig. 2,3. Fotos Castillo. (<http://www.elblogdefinlandia.com/2014/10/el-castillo-de-nieve-en-kemi-cumple-anos/>).

-P. 143- Fig1. Ice Hotel Lumen, Zwolle, Holanda.(<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

.Fig. 2. Fotografías hoteles: (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

.Fig. 3. Fotografía: Snow Village Finland, Kittila, Finlandia (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

-P. 144- Fig. 1. Ice Church in Romania, 2011. (. (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

.Fig. 2. Sorrisniva Igloo Hotel, Alta, Noruega. (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

-P. 145- Fig.1 Fotografía snoking (<http://viajeros.tierraspolares.es/>).

-P. 146- Fig. 1,2,3,4. Esculturas arquitectónicas Carmen Armbruster. (Fotos Carmen Armbruster).

-P. 147- Fig. 1,2,3,. Esculturas arquitectónicas Carmen Armbruster. In&out Harbin 2007(Fotos Carmen Armbruster).

-P. 148- Fig.1. Fotografía del proyecto de Cúpulas de hielo Vlena. (Perez, La Torre, Juan Ignacio. www.e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10080/PFC_JuanIgnacio_Perez_Latorre_ResumenEspanol.pdf?sequence=1).

-P. 149- Fig,1,2 .Fotografía: estructuras inflables. (www.structuralice.com).

-P. 150-151- Fig. 1,2,3. Fotografías de sagrada familia y domo (www.structuralice.com).

-P. 152- 161- Fig.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18, 19,20. Todas las fotografías del proyecto snow-show, pag 152-161 están tomadas del libro snow-show por Carmen Armbruster (fotos Carmen Armbruster).

-P. 164- Fig 1,2. Foto: Gabi en Túnel en Corea. (Carmen Armbruster).

-P. 167- Fig 1. Foto. Fotografía de detalle de una obra de Kaprow. (www.allankaprow.com).

-P. 169- Fig. 1. -fotografía: Huella de hielo al derretirse. Detalle Video Alys. Fotografía de Video. (www.francisalys.com/public/hielo.html).

-P. 171- Fig. 1. Fotografía cartel de Happening de Allan Kaprow. 1967. Foto: (imageobjecttext.files.wordpress.com)

-P. 172 - Fig. 1. Fluids, 1967. Pasadena. EEUU (Foto: <http://www.kaprowinberlin.smb.museum/library/images/KAPROW-Fluids-1967-4-Julian-Wasser.jpg>).

.Fig. 2. Fluids, 2005. Basel, Suiza. (Foto.www.allakaprow.com).

.Fig.3. Fluids, 2008. Los Angeles. U.S.A. Foto:(www.Allankaprow.com).

-P. 173- Fig.1 Cartel "Overflow" Reinvention 2008. LA Art girls.Fotografía: (www.laartgirls.com).

-P. 175 - (Fig. 1,2,3,4,5. Reinventions Berlin 2015. Fotografías:www.Allankaprow.com).

-P. 178- Fig.1. Fotografía: "Una pista de nieve". RICHARD LONG 1964. (www.richardlong.org)

-P. 179- Fig1. Fotografía: "A seven day walk in the mountains. Switzerland Early Summer"1984 Foto de libro, Arte & Naturaleza. (Carmen Armbruster).

.Fig. 2. Fotografía: Hamish Fulton, 2009, Monte Bianco, photo, cm 51.6x43. (<http://www.bonomogallery.com>).

-P. 180- Fig.1 "Crossing the Path, 1969". Cruzando el paso. Una V con un ángulo de 30°". (Fotografías: <http://eldadodelarte.blogspot.mx/2010/11/historia-de-las-exposiciones-ii-iv.html>).

-P. 181- Fig.1.Foto: JAN DIBBETS.1969 Crossing the Path (<http://www.eldadodelarte.blogspot>)

.Fig.2. Foto: RICHARD FLEISCHNER Laberinto New Port 1974 (<http://www.pic2fly.com/>).

-P. 182- Fig. 1. Seis millas pista Continious. St. Francis, Maine. (Foto: www.dennis-oppenheim.com).

-P. 183- Fig. 1,2,3. Annual Rings, 1969. Dennis Oppenheim. Foto: (<http://www.dennis-oppenheim.com/early-work/8>).

-P. 184- Fig.1.1968. Límite de Split. 4' x 4' x 25' Ubicación: Río de San Juan. Fort Kent, Maine. Serie de cortes perpendiculares a la hora Boundary- EE.UU. / Canadá. (foto: www.actionscapes.wordpress.com/)

-P. 185- Fig.1,2. Fotografía: Accumulation Cut, 1969. Dennis Oppenheim. (foto: <http://www.dennis-oppenheim.com/works/1969/142>)

-P. 186- Fig. 1,2. Gordon Matta-Clark and Louise Lawler, Oppenheim produced Gallery Transplants (www.moca.org/landart).

-P. 187- Fig. 1- Accumulation Cut, 1969. Dennis Oppenheim. Foto: (<http://www.dennis-oppenheim.com/works/1969/142>).

-P. 188-89- Fig. 1,2,3. Fotografías de arte corporal: (<http://performancelogia.blogspot.com.es>)

-P. 190- Fig. 1- Fotografías de arte corporal: (<http://performancelogia.blogspot.com.es>)

-P. 191. Fig.1.© Iain Baxter y, 1964/2009. Fotografía: (<http://icecubicle.net/2009/12/23/a-short-history-of-conceptual-ice-art/>).

-P. 192- Fig.1.© Iain Baxter fax. Fotografía: (<http://icecubicle.net/2009/12/23/a-short-history-of-conceptual-ice-art/>).

-P. 194- Fig.1 © Paul Kos, 1970. Original Sound Engineer: Richard Beggs (publicado con permiso del artista). (Fotografía: www.sfmoma.org).

-P. 196- Fig.1. Fotografía: "Duet on Ice 1975" (http://lucidfrenzy.blogspot.mx/2011/08/laurie-anderson-trisha-brown-gordon_29.html).

.Fig.2 Fotografía. 2013 Adelaide. Australia. (www.realtimer.net).

.Fig.3. Fotografía: Encasing the skate's blades melted. (www.bing.com)

-P. 197- Fig.1- Fotografía: Laurie Anderson. 1975 (www.studyblue.com).

-P. 198- Fig. 1- Fotografía:Detalle de corte con cuchilla. (foto: www.performancelogia.blogspot).

.Fig. 2. Lips of Thomas, 1975. (Foto: http://41.media.tumblr.com/tumblr_meogbsbapi1rg9c6vo1_1280.png)

-P. 199- Fig.1. Fotografía: Lips of Thomas, 2005. (Foto: <https://philosophyofthebody.wordpress.com/2012/11/09/body-art/>).

-P. 202- Fig.1 Foto portada artscapes. fotografías: (www.angelorensanz.com).

.Fig. 2- Cartel exposición de Orensanz en Rusia. 2011(www.angelorensanz.com).

.Fig. 3. Artista .(www.angelorensanz.com).

-P. 203- Fig.1 Fotografías: intervención nieve fuego 2005(www.angelorensanz.com).

.Fig. 2, 1. Rostro salvaje (2003)foto. (www.angelorensanz.com).

Fig. 4. Huescca.(www.angelorensanz.com)

.Fig.3.otografías Intervención en parque 2009. (www.angelorensanz.com).

.Fig. 5,6,7,8.2 Sculpture « la pensée gelée Cerdagne Pyrénées 2005 (France) _ photo a. daubigny foto:(www.angelorensanz.com) .

-P. 204 Fig.1. Foto: "Ice Rings" Touching the north. 1989 Tocando el norte. Foto: (blogwarwick-ac.uk).

-P. 205. Fig. 1,2,3,4. Fotografía: Proyecto touching the north. fotos libro. (Carmen Armbruster).

-P. 206- Fig.1. (Foto: Snow balls en la calle (<http://www.sculpture.org/>).

.Fig.2. Foto:(<http://youoffendmeyouoffendmyfamily.com/andy-goldsworthy/>).

.Fig.3. Foto: Intervenciones en espacios públicos.(<http://melocuentas.com/2010/12/arte-con-hielo-y-nieve/>)

-P. 207- Fig. 1,2,3,4,5,6. Fotografías de obras: (<https://espiralcromatica.wordpress.com/tag/nieve/>).

-P.208- Fig.1 Foto:Intervenciones es espacios públicos. (<http://melocuentas.com/2010/12/arte-con-hielo-y-nieve/>).

.Fig. 2. Foto: intervenciones en espacios públicos. (<http://melocuentas.com/2010/12/arte-con-hielo-y-nieve/>).

-P. 209- Fig. 1.Nieve Meandro Cairn. Nieve serpentea por el mojón con vistas al Valle Conder, Lancashire. Foto: (<http://www.richardshilling.co.uk/>).

.Fig. 2 Foto:<http://i.telegraph.co.uk/> Rowan hojas congeladas en el hielo y posicionado para el sol del amanecer Foto: (<http://www.richardshilling.co.uk/>).

.Fig. 3. Foto: Sunset carámbano Carámbanos invertidos colocados en un árbol muerto para tomar el sol de la tarde. Fabricado en Clougha Pike, bosque de Bowland, LancashireFoto: (<http://www.richardshilling.co.uk/>).

.Fig. 4.Subida de la luna de mojón

Foto: Luna que se levanta detrás del mojón huevo. Bosque de Bowland, Lancashire Foto: (<http://www.richardshilling.co.uk/>).

-P. 210- Fig.1 Fotografía: Ropas congeladas.(www.nicoledextras.com).

-P. 211- Fig.1 Fotografía: Tipografías y letras congeladas:(www.nicoledextras.com)

-P. 212- Fig.1,2. Fotografías: Beck caminando.(<http://www.theguardian.com/>).

-P. 213- Fig. 1,2,3. Fotografía: Dibujos en la nieve(Foto: <http://www.theguardian.com/>).

- P. 214- FIG. Fig.1. Fotografía: Dibujos de nieve en Rabbit Ears Pass, Colorado, 2012 (<http://www.sonja-hinrichsen.com/>).

.Fig.2. Fotografía: Snow Drawings at Catamount Lake, Colorado, 2013. (<http://www.sonja-hinrichsen.com/>).

-P. 215. Fig. 1,2,3. "snow drawings". Dibujos en la nieve. Fotografía: (<http://www.sonja-hinrichsen.com/>).

-P. 216. Fig. 1. Dibujos nieve.

-P. 217- FIG. Fig.1 -DIBUJO Dibujos de nieve en Rabbit Ears Pass, Colorado, 2012 (<http://www.sonja-hinrichsen.com/>).

.Fig.2 .<http://www.sonja-hinrichsen.com/> FigSnow Drawings at Catamount Lake, Colorado, 2013).

P. 219- Fig.1. Monster trees. Nayoro (Carmen Armbruster).

-P. 221- Fig1, proyecto en naturaleza.Touching the North. 1989. Goldsworthy en naturaleza. (www.yankeemagazine.com).

.Fig.2. Proyecto en ciudad Goldsworthy. Snow balls. 1999. (www.yankeemagazine.com).

-P.222- Fig.1,2,3,4. Fotos: (<http://kirstenjustesen.com/>).

-P.223- Fig.1,2,3,4. FOTOGRAFÍAS: (<http://overgaden.org/en/udstilling/revisit-ice-script-meltingtime-17/>).

-P. 224. - Fig.1. Foto: "Pilgrimage-Wind and Water". Peregrinaje contra viento y marea.

Performance at PS.1, New York City, winter 1998.

Foto: (<http://rolfgross.dreamhosters.com/China-Art2013/Artists/ZhangHuan/ZhangHuan.html>).

-P. 225.- Fig.1,2. "A veces hacer algo no lleva a nada". (www.artadoo.com).

.Fig.3.Fotos: Imágenes de vídeo. (www.francisalys.com/public/hielo.html).

P. 226- Fig.1,2 . Fotografías de instalación. (Fotos: Carmen Armbruster).

-P. 227- Fig. 1. Vistas de Olafur Eliasson "pérdida de tiempo" (Berlín 2006. http://www.olafureliasson.net/works/your_waste_of_time.html).

.Fig. 2,3,4.Fotos: Instalación y transporte de hielo interior desde Groenlandia hasta la plaza del Ayuntamiento de Copenhague.

(<http://www.vancouverobserver.com/news/artists-melt-massive-greenland-ice-city-climate-protest>).

-P. 229- Fig.1,2,3,4.Fotos del proyecto, su recogida. exposición.(<http://www.whitehotmagazine.com>).

-P. 230- 231- Fig.1,2,3.Fotografía: 2010 Lake Baikal, Siberia. Jim Denevan. (<http://www.jimdenevan.com/project/siberia/>)

-P. 232- Fig.1.Fotografía: Disco de hielo.(www.elpais.com-11-oct-2012).

-P. 233- Fig.1. LIBRO XX: de hoja ancha Dock (Rumex obtusifolius). 2.008. (<http://www.basiairland.com/>).

.Fig. 2. Multitud en el lanzamiento Libros de hielo en

Polgwidden Cove en el río Helford. (<http://www.basiairland.com/>).

.Fig. 3. LIBROS DE HIELO QUE TRANSPORTAN SEMILLAS Y REFORESTAN REGIONES (<http://www.basiairland.com/>).

-P. 235- Fig.1,2,3. Foto: Muñecos de nieve en paisaje-2000. (<http://www.polissky.ru/en/snowmen/>).

El proyecto consistió en interminables filas de marcha muñecos de nieve en los campos.

-P. 239- Fig.1,2,3. Foto: Mínimo Monumento, octubre 2012. Foto: (<http://neleazevedo.com.br/>).

-P. 240-241- Fig.1,2,3,4,5. Fotografía: Monumento mínimo, en diferentes lugares. Foto: (<http://neleazevedo.com.br/>).

-P. 242- Fig.1, 2. Pavel Puhov Glasses. Moscow Rusia. 2008. (foto: (<http://www.thisiscolossal.com/>)).

-P. 243- Fig.1,2. Foto: Grafitti en coches. (<http://www.thisiscolossal.com/>).

-P. 245- Fig.1,2. Foto: símbolos de Japón. (wikipedia.com).

-P. 246- Fig.1. Fotografía: Fotografía obra de kotama (<http://www.kotamabouabane.com/melting-words/melt/>).

.Fig.2. thecoolroom. Fotografía dentro de hielo. (www.elpais.es)

-P. 249- Fig.1. Precipitados. (www.Pablo Genovés.com).

.Fig.2. Fotografía. Chema Madoz. (www.chemamadoz.com)

-P. 250- Fig.1 Nieve y hielo está presente en innumerables obras cuyo soporte es digital; vídeo, fotografía, videojuegos. (www.icecubicle.net)

-P. 251- Fig.1. Foto de un buscador en Internet. (Carmen Armbruster).

-P. 253- Fig.1. Detalle de obra "East&west". Foto y obra. (Carmen Armbruster).

-P. 254-255- Fig.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10. (Fotografías <http://www.artinice.org>).

[artinice.org/it/art-in-ice-2013/](http://www.artinice.org/it/art-in-ice-2013/)).

<http://www.artinice.org/it/il-terzo-paradiso/>.

-P. 256- Fig. 1,2. Pistoletto y su signo y cartel de Livigno. (foto: www.artinice.org).

.Fig. 3- Obra de hielo realizada por Carmen Armbruster en la clase magistral de Pistoletto en Viena. 1999. (Carmen Armbruster).

-P. 258- Fig. 1,2,3. Fotos de la obra de la obra de Pistoletto en Livigno (www.artinice.org).

-P. 259- Fig. 1. El signo de tercer paraíso. Pistoletto. (www.artinice.org).

-P. 263- Fig.1. Terzo Paradiso en Livigno (www.artinice.org).

-P. 264- Fig. 1. Terzo Paradiso en Livigno (www.artinice.org).

-P. 265- Fig.1. Fotografía: "conversatorium-2005". Obra, Carmen Armbruster y equipo. (Foto: www.artinice.com).

-P. 266- Fig.1. Fotografía: Obra "East&west". Nayoro 2013. (Carmen Armbruster).

-P. 281- Fig.1- Fotografía: In & out. 2007. Harbin, China. Obra realizada por Camen Armbruster y su equipo en Harbin. (Fotografía: Carmen Armbruster).

-P. 282- Fig.1. Foto "Networking" 2015. (Carmen Armbruster y equipo. Nayoro. 2013).

-P. 303- Fig. 1. Fotografía: Encuentro de miradas. (Carmen Armbruster).

APÉNDICE

LISTA DE EVENTOS Y FESTIVALES PRINCIPALES EVENTOS DE NIEVE

(Información: Juhani Lillberg. International Snow Sculpture Association. Entrevista personal, 2015).

TERMINOLOGÍA EN INGLÉS:

- "Harbin International snow". China. China (enero).
- "Cup of snow and Ice Sculpture". Perm, Russia. Rusia (enero).
- "Magic Ice of Siberia" International Competition of Snow Sculpture, Krasnoyarsk, Russia. Rusia (enero).
- "Internatinal Snow Sculpture Festival, San Candido". Italy. Italia (enero).
- "International Snow Sculpture Festival, St Vigí". Italy. Italia (enero).
- "World Snow Festival, Grindelwald, Switzerland. Suiza (enero).
- "Concours Internationale de Sculpture sur Neige, Valloire. France. Francia (enero).
- International Snow Contest, Kiruna Snow Festival, Kiruna Sweden. Suecia(enero).
- "Budwieser International snow Sculpture Championships, Breckendridge, Colorado, USA. (enero).
- "Changbai Mountain International Winter Carnival, Erdaobaihe, Jilin proovence China. China (febrero).
- "International Snow Sculpture Event of the Québec Carnival, Québec City Canada. Canadá (febrero).
- "International Snow Statue Contest, Sapporo, Japan. Febrero
- "Snow Days Chicago. International Snow Sculpting Competition, Chicago, Illinois, USA. USA (febrero).
- "International Snow sculpting Competition Japan Cup, Nayoro, Hokkaido, Japan. Japón (febrero).

- "International Snow, Sculpting Symposiums, Festival Du Voyageur, Winnipeg Canada (febrero).

PRINCIPALES EVENTOS DE HIELO

TERMINOLOGÍA EN INGLÉS:

- "Harbin International Ice Sculpture Competition". Harbin China. China (enero).
- "Cup for snow and Ice Sculpture-Zimmit Vernissage". Perm, Russia. Rusia (enero).
- Intenational Ice Sculpture Contest, Valloire France. Francia (enero).
- "Magic Ice of Siberia" International Competition of ice Sculptures, Krasnoyarsk, Russia. Rusia (enero).
- "Ice Magic International Ice sculpture Competition, Lake Louise, Alberta Canada. Canadá (enero).
- " International Ice Sculpture Contest, Ice Fantasy. Khabarovsk, Russia. Rusia (enero).
- "Annual Ice on Whyte Competition", Edmonton Canada. Canadá (enero).
- "Crystal Garden International Ice Ice Carving Competition", Ottawa Canada. Canadá (enero-febrero).
- "Tatry Ice Master 2015". International Ice Sculpture Championship, High Tatras Slovakia. Eslovaquia (enero).
- "World Ice Sculpture Competition, Asahikawa, Hokkaido Japan. Japón (febrero).
- "Ice art, BP World Ice Art Championships, Fairbanks, Alaska USA. EEUU (febrero-marzo).

ÍNDICE DE FIGURAS

- Las imágenes provienen tanto de documentación propia como de internet, libros y revistas.
- Las referencias de cada imagen aparece como pie de foto, junto a cada imagen o en cada página.
- Las imágenes de presentación de cada capítulo son realizadas por Carmen Armbruster, al igual que las de principio y fin de tesis.
- Las imágenes de Carmen Armbruster son propiedad privada.

AGRADECIMIENTOS A:

DIRECTOR: MARIANO DE BLAS ORTEGA
MI FAMILIA EN GENERAL POR SU AYUDA,
ESPECIALMENTE MI MADRE Y MI PADRE.
ULISES DE MOOTS
PRI & JUANU POR LAS HORAS, SABORES Y DEMÁS.
CHILIKIDS POR EL TIEMPO
KARINA POR LAS PALABRAS
CAMILA, NANCY, MARTIN, KAISA, MARÍA, ETC. POR LAS LECTURAS.
GILDO, SIMONA, BERNAR POR EL TIEMPO.
TAMUNA, KAI, NOAK, ARIK & YANN POR LA PACIENCIA.
TODOS LOS QUE INDIRECTAMENTE ME HAN AYUDADO.

Quiero dar las gracias a todos mis compañeros y colaboradores en la realización de proyectos de nieve y hielo en diferentes países, que han sido la base e inspiración para el desarrollo de esta tesis doctoral; En especial a Yann, Andrés, Gabi, Alfonso, Esther, Manuel, Fran, J.Manuel, David y todos los escultores y arquitectos que me han acompañado en estos viajes y proyectos.

Fig. 1. Fotografía: "*Encuentro de miradas*" (Carmen Armbruster).





Momento de paz,
toma té y escribe
afuera frío
(Symeon de la Jara)

Carmen Armbruster. Todos los derechos reservados.